

ວິທີສອນສິລະປະຫັດຖະກຳ ແຕ້ມສຳລັບເດັກກ່ອນໄວຮຽນ



ວິທີສອນສິລະປະທັດຖະກຳ ແຕ້ມສຳລັບເດັກກຳອນໄວຮຽນ

ສາຍ: ອະນຸບານ ລະບົບ ຕໍ່ເນື່ອງ	ປີທີ 2	ພາກຮຽນ 1
------------------------------	--------	----------

ຮຽບຮຽງໂດຍ:

ນາງ ອ່ອນສາ ວິລາວັນ

ກວດແກ້ໂດຍ:

ອຈ ນາງ ລິດສະໄໝ ສິດທິຈັກ

ປທ ນາງ ລິດສະໄໝ ດວງມາລາ

ປທ ນາງ ຫວານໃຈ ບົວກາສິ



ສາທາລະນະລັດ ປະຊາທິປະໄຕ ປະຊາຊົນລາວ
ສັນຕິພາບ ເອກະລາດ ປະຊາທິປະໄຕ ເອກະພາບ ວັດທະນະຖາວອນ

ວິທະຍາໄລຄຸສາລະວັນ
ສະພາວິທະຍາສາດ

ເລກທີ... 48 ສພ.ວສ

ເອກະສານຮັບຮອງ
ອະນຸມັດຜ່ານການຮັບຮອງການຮຽບຮຽງປຶ້ມສາຍອະນຸບານ

- ອີງຕາມ: ຂໍ້ຕົກລົງວ່າດ້ວຍການຈັດຕັ້ງການເຄື່ອນໄຫວກິດຈະກຳສະພາວິທະຍາສາດຂອງວິທະຍາໄລຄຸສາລະວັນປະຈຳສົກຮຽນ 2020-2021.

ຈາກຜົນການກວດສອບ, ກວດກາທາງດ້ານເນື້ອໃນຫຼັກການຂອງບັນດາອະນຸກຳມະການເຫັນວ່າ ບົດຮຽບຮຽງປຶ້ມມີຄວາມຖືກຕ້ອງຕາມເນື້ອໃນຫຼັກສູດທີ່ໄດ້ກຳນົດ ແລະ ສະພາວິທະຍາສາດຈຶ່ງໄດ້ຮັບຮອງເອົາປຶ້ມເຫຼົ່ານີ້ເປັນສ່ວນໜຶ່ງໃນການສຶດສອນ ແລະ ຖືກນຳໃຊ້ເຂົ້າໃນກິດຈະກຳການຮຽນ-ການສອນໃນວິທະຍາໄລຄຸສາລະວັນ

ຄະນະກຳມະການກວດສອບ	ລາຍເຊັນ
1. ອຈ ນາງ ສິມປອງ ແສນທະວິສຸກ	
2. ອຈ ນາງ ລິດສະໄໝ ສິດທິຈັກ	
3. ຊອ ປທ ສິມບຸນ ຊາມິນຕີ	

ທີ່, ສາລະວັນ, ວັນທີ 07 JAN 2022
ປະທານສະພາວິທະຍາສາດ

ສິມບຸນ ສິລິສິງຄາມ



ສາທາລະນະລັດ ປະຊາທິປະໄຕ ປະຊາຊົນລາວ
ສັນຕິພາບ ເອກະລາດ ປະຊາທິປະໄຕ ເອກະພາບ ວັດທະນະຖາວອນ

ວິທະຍາໄລຄຸສາລະວັນ
ຫ້ອງການຄະນະນຸບານ-ປະຖົມ

ເລກທີ. 345....ອປ

ເອກະສານຮັບຮອງການກວດແກ້ບົດຮຽບຮຽງປຶ້ມ

ລ/ດ	ຊື່ຫົວຂໍ້	ຫ້ອງ	ຜູ້ຮຽບຮຽງປຶ້ມ	ຊື່ຜູ້ກວດແກ້
1	ວິທີສອນສິລະປະ ຫັດຖະກຳ-ແຕ້ມ ສຳລັບເດັກກ່ອນ ໄວຮຽນ	ອະນຸບານ-ປະ ຖົມ	ນາງ ອ່ອນສາ ວິລາວັນ	ອຈ ນາງ ລິດສະໄໝ ສິດທິຈັກ ປທ ນາງ ລິດສະໄໝ ດວງມາລາ ປທ ນາງ ຫວານໃຈ ປົວກາສິ

ຄະນະກຳມະການກວດແກ້ບົດ	ລາຍເຊັນ
ອຈ ນາງ ລິດສະໄໝ ສິດທິຈັກ	
ປທ ນາງ ລິດສະໄໝ ດວງມາລາ	
ປທ ນາງ ຫວານໃຈ ປົວກາສິ	

ທີ່, ສາລະວັນ, ວັນທີ 09 JUN 2021

ໄປ ຫົວໜ້າຫ້ອງການສາຍ

ແສນວິກ ກຸນມີ
Somsak KUNMEE

ຄຳນຳ

ປຶ້ມແບບຮຽນວິຊາວິທີສອນສິລະປະຫັດຖະກຳ-ແຕ້ມ ສະບັບນີ້ ໄດ້ຮຽບຮຽງຂຶ້ນ ເພື່ອໃຫ້ບັນດາຄູສອນໄດ້ນຳໄປໃຊ້ໃນການວາງແຜນການສອນ ການແຕ່ງບົດສອນໃຫ້ເທດເໝາະກັບສະພາບຕົວຈິງຂອງການຈັດການຮຽນ-ການສອນໃນລະບົບ ຕໍ່ເນື່ອງເຕັມເວລາ 2 ປີ, ປີທີ 2 ສາຍຄູອະນຸບານ ເປັນປຶ້ມແບບຮຽນວິທີສອນສິລະປະຫັດຖະກຳ-ແຕ້ມ ປະກອບດ້ວຍຄວາມຮູ້ເບື້ອງຕົ້ນກ່ຽວກັບການແຕ້ມ, ທິດສະດີສີ, ແຕ້ມວັດຖຸຕົວຈິງ, ແຕ້ມດອກໄມ້ ແລະ ໃບໄມ້ທຳມະຊາດ, ແຕ້ມລວດລາຍປະດັບໃນຮູບຟື້ນຖານຕ່າງໆ, ການແຕ້ມຮູບຮັບໃຊ້ການສອນຄວາມຮູ້ເບື້ອງຕົ້ນກ່ຽວກັບສິລະປະຫັດຖະກຳ, ການປັ້ນ, ການພັບແບບຕ່າງໆ, ການຮ້ອຍ, ການຈີກ ແລະ ການຕັດຕິດ, ການຜະລິດ ແລະ ການນຳໃຊ້ເກມເຂົ້າໃນການສອນອະນຸບານ, ການປະດິດຫຸ່ນ ແລະ ຜະລິດເຄື່ອງຫຼິ້ນປະເພດຕ່າງໆ ແລະ ເຝິກປະຕິບັດຕົວຈິງ ປຶ້ມແຫຼ່ງນີ້ປະກອບມີພາກທິດສະດີ ແລະ ພາກປະຕິບັດຕົວຈິງ.

ການນຳໃຊ້ປຶ້ມແຫຼ່ງນີ້ ຕ້ອງໄດ້ສຶກສາຄວາມເຂົ້າໃຈດ້ານເນື້ອໃນ ແລະ ສຶກສາໃນປຶ້ມ ຫຼື ເອກະສານທີ່ເອົາມາອ້າງອີງ.

ສຳລັບຜູ້ຮຽບຮຽງ ແລະ ຜູ້ກວດແກ້ປຶ້ມແຫຼ່ງນີ້ຫວັງວ່າ ປຶ້ມຈະເປັນເຄື່ອງມືອັນໜຶ່ງທີ່ຊ່ວຍໃຫ້ຄູນຳເອົາຄວາມຮູ້ ແລະ ວິທີການຕ່າງໆ ເຂົ້າໃນການກະກຽມຈັດການຮຽນ-ການສອນ ສິ່ງທີ່ສະເໜີມາໃນປຶ້ມຄູສອນ ຫຼື ທ່ານຜູ້ອ່ານສາມາດປັບປຸງ ແລະ ພັດທະນາດ້ານກິດຈະກຳໃຫ້ຫຼາກຫຼາຍ ແລະ ເໝາະສົມກັບສະພາບແວດລ້ອມໃຫ້ເກີດປະໂຫຍດແກ່ການພັດທະນາດ້ານການຮຽນ-ການສອນຕໍ່ໄປ. ສຳລັບເນື້ອຫາສາລະແມ່ນປະສະຈາກບໍ່ໄດ້ຄວາມຂາດຕົກບົກຜ່ອງພວກເຮົາຍິນດີຕອນຮັບທຸກຄຳຄິດຄຳເຫັນເພື່ອປັບປຸງປຶ້ມແຫຼ່ງນີ້ໃຫ້ສົມບູນດີຂຶ້ນ.

ສາລະບານ

ໜ້າ

ບົດທີ 1 ຄວາມຮູ້ເບື້ອງຕົ້ນກ່ຽວກັບການແຕ້ມ

1. ຄວາມໝາຍການແຕ້ມ	1
2. ຈຸດປະສົງຂອງການແຕ້ມ	1
3. ຄວາມຮູ້ກ່ຽວກັບເສັ້ນຟື້ນຖານ	2
3.1 ເສັ້ນຟື້ນຖານ	2
3.2 ຮູບຟື້ນຖານ	3

ບົດທີ 2 ທິດສະດີສີ

1. ຄວາມສໍາຄັນຂອງແມ່ສີ	7
2. ແມ່ສີ	7
3. ວິທີປະສົມສີ	7
4. ການຈຳແນກສີ	11
4.1 ສີຮ້ອນ	11
4.2 ສີເຢັນ	11
5. ເຕັກນິກການລະບາຍສີ	13
6. ການຜະລິດສີຈາກທຳມະຊາດ	15
* ການຫຼິ້ນສີປະເພດຕ່າງໆ	18

ບົດທີ 3 ແຕ້ມຕາມວັດຖຸຕົວຈິງ

1. ຫຼັກການ ແລະ ວິທີການແຕ້ມ	29
1.1 ຫຼັກການ ແລະ ວິທີການແຕ້ມຮູບນຶ່ງ	30
1.2 ຫຼັກການ ແລະ ວິທີການແຕ້ມຮູບເໝືອນ	31

ບົດທີ 4 :ແຕ້ມດອກໄມ້ ແລະ ໃບໄມ້ທຳມະຊາດ

1. ວິທີແຕ້ມດອກໄມ້ ແລະ ໃບໄມ້	34
2. ການຂຶ້ນໂຄງຮ່າງ	35
3. ການລະບາຍສີ ແລະ ແສງ-ເງົາ	35
4. ສິ່ງທີ່ຄວນເອົາໃຈໃສ່	37

ບົດທີ 5 ແຕ້ມລວດລາຍປະດັບໃນຮູບຟື້ນຖານຕ່າງໆ

1. ປະດັບປະດາຮູບຟື້ນຖານຕ່າງໆ	38
1.1 ປະດັບປະດາຮູບຈະຕຸລັດ	38
1.2 ປະດັບປະດາຮູບສີ່ແຈສາກ ແລະ ປະດັບປະດາຮູບວົງມົນ	39
1.3 ປະດັບປະດາຮູບສາມແຈ	41

1.4 ປະດັບປະດາຮູບດອກຈັນ	42
2. ສິ່ງທີ່ຄວນເອົາໃຈໃສ່	43
ບົດທີ 6 ການແຕ້ມຮູບເພື່ອຮັບໃຊ້ການສອນ	
1. ແຕ້ມຮູບຕ່າງໆ	45
2. ແຕ້ມຮູບປະກອບບົດເລື່ອງ	45
3. ການແຕ້ມຕົວອັກສອນລາວ	47
4. ແຕ້ມຮູບປະດັບປະດາ ແລະ ປະດິດຈາກວັດສະດຸທີ່ເສດເຫຼືອ	48
4.1 ປະດັບປະດາຜະໜັງກຽດ	48
4.2 ປະດັບປະດາຮູບຟື້ນຖານຕ່າງໆ	48
4.3 ປະດັບປະດາວັດສະດຸທີ່ເສດເຫຼືອຕ່າງໆ	49
ບົດທີ 7 ຄວາມຮູ້ເບື້ອງຕົ້ນກ່ຽວກັບສິລະປະຫັດຖະກຳ	
1. ຄວາມໝາຍ, ຄວາມສຳຄັນຂອງສິລະປະຫັດຖະກຳ	51
2. ຈຸດປະສົງຂອງສິລະປະຫັດຖະກຳ, ອຸປະກອນຮັບໃຊ້ໃນວິຊາຫັດຖະກຳ	51
3. ສາຍພົວພັນລະຫວ່າງວິຊາຫັດຖະກຳກັບວິຊາອື່ນໆ ແລະ ກິດຈະກຳສຳລັບເດັກ	57
ບົດທີ 8 ການປັ້ນ	
1. ຄວາມໝາຍຂອງການປັ້ນ	58
2. ຈຸດປະສົງຂອງການປັ້ນ	58
3. ຄຸນປະໂຫຍດຂອງການປັ້ນ	59
4. ອຸປະກອນຂອງການປັ້ນ	59
5. ການປັ້ນຮູບຕ່າງໆ	60
ບົດທີ 9 ການພັບແບບຕ່າງໆ	
1. ຄວາມໝາຍຄວາມສຳຄັນຂອງການພັບ	65
2. ວິທີພັບເຈ້ຍແບບຕ່າງໆ	66
ບົດທີ 10 ການຮ້ອຍ, ການຈີກ ແລະ ການຕັດຕິດ	
1. ການຮ້ອຍເຄື່ອງປະເພດຕ່າງໆ	80
2. ການຈີກຕາມແບບ	83
3. ການຕັດຕາມແບບຕ່າງໆ	83
4. ການຕິດຕາມແບບຕ່າງໆ	83
ບົດທີ 11: ການຜະລິດ ແລະ ການນຳໃຊ້ເກມເຂົ້າໃນການສອນອະນຸບານ	
1. ຄວາມໝາຍຄວາມສຳຄັນຂອງເກມການສຶກສາ	86
2. ຜະລິດເກມແບບຕ່າງໆ	86
3. ການຜະລິດເກມຕາມໜ່ວຍການສອນຂັ້ນອະນຸບານ 1	100
4. ການຜະລິດເກມຕາມໜ່ວຍການສອນຂັ້ນອະນຸບານ 2	104

5. ການຜະລິດເກມຕາມໜ່ວຍການສອນຂັ້ນອະນຸບານ 3	106
--	-----

ບົດທີ 12: ການປະດິດຫຸ່ນ ແລະ ປະດິດເຄື່ອງຫຼິ້ນປະເພດຕ່າງໆ

1. ການປະດິດຫຸ່ນຮູບແບບຕ່າງໆ	109
2. ການປະດິດເຄື່ອງຫຼິ້ນປະເພດຕ່າງໆ	110
ເຝິກປະຕິບັດຕົວຈິງ	113
ແຕ່ງບົດສອນແຕ່ລະສຳອາຍຸ ແລະ ສອນທົດລອງ	113
ເອກະສາອ້າງອີງ	119
ໂຄງຮ່າງວິຊາ.....	120

ບົດທີ 1

ຄວາມຮູ້ເບື້ອງຕົ້ນກ່ຽວກັບການແຕ້ມ

ເວລາ 3 ຊົ່ວໂມງ

ຈຸດປະສົງ ໃຫ້ນັກຮຽນສາມາດ

- ບອກຄວາມໝາຍຂອງການແຕ້ມໄດ້.
- ບອກຈຸດປະສົງຂອງການແຕ້ມໄດ້
- ອະທິບາຍຄວາມຮູ້ກ່ຽວກັບເສັ້ນພື້ນຖານໄດ້

1. ຄວາມໝາຍຂອງການແຕ້ມ

ການແຕ້ມເປັນພາກສ່ວນໜຶ່ງຂອງສິລະປະກຳ ທີ່ສະແດງໃຫ້ເຫັນເປັນພາບໂດຍຜ່ານການສຳຜັດດ້ວຍສາຍຕາຜົນງານຂອງການແຕ້ມທັງໝົດແມ່ນຜົນງານທີ່ເປັນຮູບປະທຳ ດັ່ງນັ້ນຈຶ່ງສາມາດໃຫ້ຄວາມໝາຍຂອງການແຕ້ມວ່າ: ການແຕ້ມແມ່ນສິລະປະໃນການຂີດຂຽນ ໃຊ້ເສັ້ນ ແລະ ສີສັນຕ່າງໆ ປະກອບກັນໃຫ້ເປັນຮູບພາບຕາມຄວາມຕ້ອງການຂອງຜູ້ແຕ້ມ ໂດຍອີງໃສ່ຮູບຮ່າງຂອງຄົນ, ສັດ ວັດຖຸສິ່ງຂອງທີ່ມີຢູ່ໃນທຳມະຊາດສັງຄົມ ແລະ ອີງຕາມຮູບຮ່າງທີ່ຄິດໄດ້ຈາກຈິນຕະນາການເຊັ່ນ: ຮູບຜີສາງນາງຮ້າຍ, ຮູບເທວະດາ ແລະ ອື່ນໆ. ດັ່ງນັ້ນມະນຸດເຮົາຈຶ່ງໄດ້ໃຊ້ການແຕ້ມ ເພື່ອພັນລະນາ ແລະ ສ່ອງແສງເຖິງຊີວິດການເປັນຢູ່, ວັດທະນາທຳສັງຄົມໃນຍຸກໃດໜຶ່ງ (ສະໄໝໃດໜຶ່ງ) ນອກນີ້ຍັງພັນລະນາໃຫ້ເຫັນເຖິງສະພາບແວດລ້ອມຂອງທຳມະຊາດທີ່ປ່ຽນແປງໄປຕາມລະດູການ.

★ ຄວາມສຳຄັນຂອງການແຕ້ມ

ການແຕ້ມມີຄວາມສຳຄັນຫຼາຍທີ່ສຸດຕໍ່ກັບການພັດທະນາເດັກ, ເຊິ່ງຊ່ວຍໃຫ້ເດັກໄດ້ຮູ້ໃຊ້ອຸປະກອນ ແລະ ເສັ້ນພື້ນຖານເພື່ອປະກອບເປັນຮູບພື້ນຖານ, ຮູບວັດຖຸສິ່ງຂອງຕ່າງໆ ແລະ ເຮັດໃຫ້ລະບົບກ້າມຊີ້ນມີການຂະຫຍາຍຕົວ, ພັດທະນາແນວຄິດລິເລີ່ມສ້າງສັນຂອງເດັກເພື່ອປຸກຈິດສຳນຶກໃຫ້ເດັກເກີດມີຈິດໃຈສະຫງວນມັກຄວາມງາມໃນການແຕ້ມ.

2. ຈຸດປະສົງຂອງການແຕ້ມ

ຈຸດປະສົງຫຼັກຂອງການສອນແຕ້ມໃຫ້ເດັກອະນຸບານເພື່ອ:

- ແນໃສ່ພັດທະນາສັງເກດຂອງເດັກ.
- ໃຫ້ເດັກໄດ້ເຝິກແອບໃຊ້ອຸປະກອນການແຕ້ມຊະນິດຕ່າງໆ.
- ເຝິກແອບການໃຊ້ເສັ້ນພື້ນຖານປະກອບເປັນຮູບພື້ນຖານຕ່າງໆ.
- ເຝິກແອບກ້າມຊີ້ນນ້ອຍໃຫ້ມີການຂະຫຍາຍຕົວ.
- ພັດທະນາແນວຄິດສ້າງສັນຂອງເດັກເຮັດໃຫ້ເດັກເກີດມີຈິດໃຈສະຫງວນມັກຄວາມງາມ.
- ເສີມສ້າງພັດທະນາການ 5 ດ້ານຂອງເດັກໃນຊັ້ນອະນຸບານ.

❖ ໂຄງປະກອບສິລະປະການແຕ້ມ

ໂຄງປະກອບສິລະປະການແຕ້ມໃນຊັ້ນອະນຸບານມີຄື:

- ການແຕ້ມຕາມແບບ

- ການລະບາຍສີ
- ການແຕ້ມຮູບຕາມຈິນຕະນາການ
- ການແຕ້ມປະດັບປະດາ
- ການຫຼິ້ນສີ

ບັນດາກິດຈະກຳເຫຼົ່ານີ້ຖືກນຳໃຊ້ເຂົ້າໃນການສອນໃຫ້ເດັກອະນຸບານຢູ່ໃນກິດຈະກຳສ້າງສັນ, ເມື່ອຈະນຳໄປສອນຄວນເອົາກິດຈະກຳເຫຼົ່ານີ້ໄປປະກອບກັບບາງກິດຈະກຳໃນວິຊາສິລະປະຫັດຖະກຳ ຫຼື ຈະແຍກອອກເປັນການແຕ້ມຮູບທີ່ປາສະຈາກຫັດຖະກຳກໍໄດ້, ແຕ່ຕ້ອງສອນຢູ່ໃນກິດຈະກຳສ້າງສັນເທົ່ານັ້ນ.

❖ ຫຼັກການໃນການແຕ້ມຮູບ

ການແຕ້ມຮູບ ຜູ້ແຕ້ມຈະຕ້ອງເຂົ້າໃຈ ໂຄງສ້າງຂອງສິ່ງທີ່ຈະແຕ້ມເສຍກ່ອນ, ໂຄງສ້າງນີ້ໝາຍເຖິງບໍລິມາດຂະໜາດ, ຮູບຊົງ, ແສງເງົາ, ຊັດສ່ວນ, ທິດທາງທີ່ຕັ້ງຂອງສິ່ງທີ່ຈະແຕ້ມ ແລະ ສິ່ງທີ່ມີຄວາມສຳພັນກັນກັບຮູບພາບນັ້ນໆ ເມື່ອເຂົ້າໃຈຊັດສ່ວນແລ້ວຈິ່ງສ້າງພາບລົງໄປໃນໄລຍະທຳອິດບໍ່ຄວນແຕ້ມລະອຽດ ພາກສ່ວນໃດພາກສ່ວນໜຶ່ງ, ຖ້າຫາກຜິດພາດເລື່ອງຮູບຮ່າງກໍຈະສາມາດແກ້ໄຂໃນໄລຍະນີ້ໄດ້, ຫຼັງຈາກນັ້ນຈິ່ງຄ່ອຍໆແຕ້ມລະອຽດຕາມລຳດັບຈົນສົມບູນ.

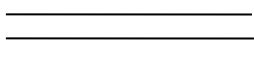
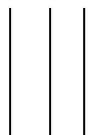
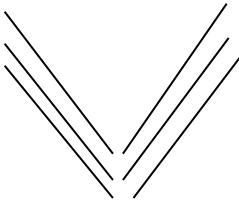
ຫຼັກການແຕ້ມຮູບຕ້ອງແຕ້ມແຕ່ສິ່ງທີ່ຢູ່ໄກຫາສິ່ງທີ່ຢູ່ໃກ້, ແຕ້ມຮູບຮ່າງລວມແລ້ວຈິ່ງແຕ້ມຮູບຮ່າງສະເພາະ ຫຼັງຈາກນັ້ນຈິ່ງແຕ້ມລະອຽດເປັນອັນດັບສຸດທ້າຍ.

3. ຄວາມຮູ້ກ່ຽວກັບເສັ້ນພື້ນຖານ

3.1 ເສັ້ນພື້ນຖານ

ເສັ້ນພື້ນຖານໄດ້ມາຈາກການຂີດເສັ້ນຈາກຈຸດໜຶ່ງໄປຫາອີກຈຸດໜຶ່ງ ຫຼື ຈາກການຈຳເມັດຫຼາຍໆເມັດຕິດຕໍ່ກັນເປັນເສັ້ນເຊິ່ງລວມມີເສັ້ນຕ່າງໆລຸ່ມນີ້:

ເສັ້ນພື້ນຖານຊະນິດຕ່າງໆທີ່ໃຊ້ປະກອບເປັນຮູບມີຫຼາຍຊະນິດເຊັ່ນ: ເສັ້ນຊຸ່ນອນ, ເສັ້ນຊຸ່ຕັ້ງ, ເສັ້ນຊຸ່ເນັ້ງ ເສັ້ນໂຄ້ງ ຫຼື ເສັ້ນກົງຂວ່າ-ຫງາຍ.

- ເສັ້ນນອນ 
- ເສັ້ນຊຸ່ຕັ້ງ 
- ເສັ້ນຊຸ່ເນັ້ງຊ້າຍ-ຂວາ 
- ເສັ້ນກົງຂວ່າ 

- ເສັ້ນກົງຫຼາຍ

3.2 ຮູບພື້ນຖານ

ຮູບພື້ນຖານໄດ້ມາຈາກການຂີດຕໍ່ກັນຂອງເສັ້ນພື້ນຖານໃຫ້ເປັນຮູບພື້ນຖານດັ່ງນີ້:



ຮູບຈະຕຸລັດ

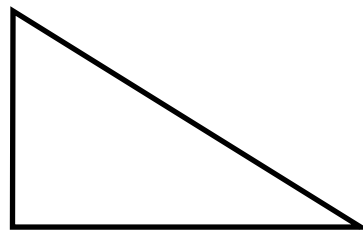
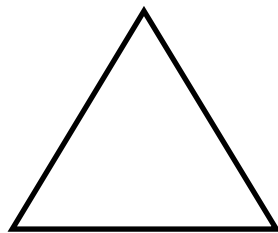


ຮູບສີ່ແຈສາກ

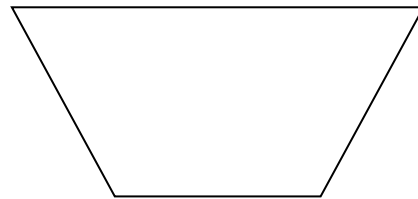


ຮູບສີ່ແຈຂ້າງຂະໜານ

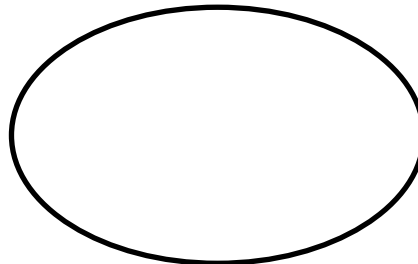
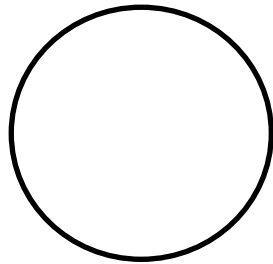
ຮູບສາມແຈ



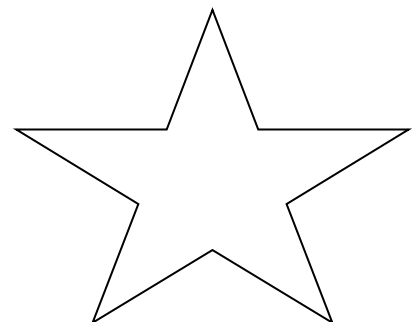
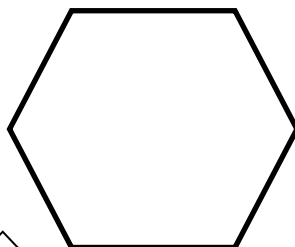
ຮູບຕາກໝູ



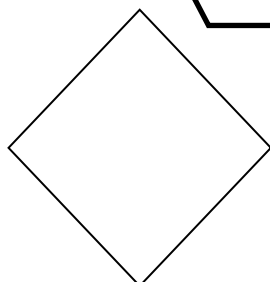
ຮູບວົງມົນ



ຮູບຫຼາຍແຈ ແລະ ອື່ນໆ



ຮູບດອກຈັນ



- ໃຊ້ເສັ້ນຊື່ນອນ 2 ເສັ້ນ ແລະ ເສັ້ນຊື່ຕັ້ງ 2 ເສັ້ນປະກອບເຂົ້າກັນເຮົາຈະໄດ້ຮູບຈະຕຸລັດ ຫຼື ຈະໄດ້ຮູບສີ່ແຈສາກກໍໄດ້.

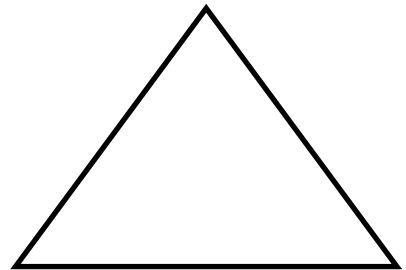
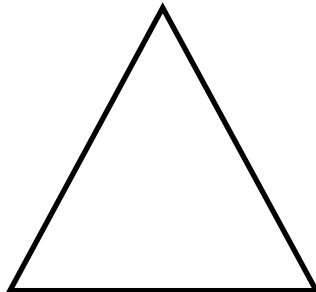
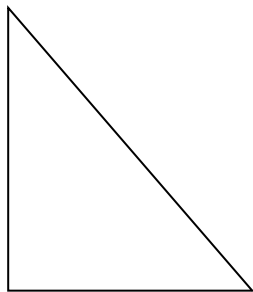


ຮູບຈະຕຸລັດ



ຮູບສີ່ແຈສາກ

- ໃຊ້ເສັ້ນຊື່ນື້ 2 ເສັ້ນ ແລະ ເສັ້ນຊື່ນອນ 1 ເສັ້ນ ປະກອບເຂົ້າກັນ ເຮົາຈະໄດ້ຮູບສາມແຈ.



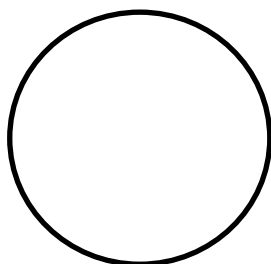
ຮູບສາມແຈ

- ໃຊ້ເສັ້ນຊື່ນື້ 2 ເສັ້ນ ແລະ ເສັ້ນຊື່ນອນ 2 ເສັ້ນ ປະກອບເຂົ້າກັນ ເຮົາຈະໄດ້ຮູບຄາງໝູ.

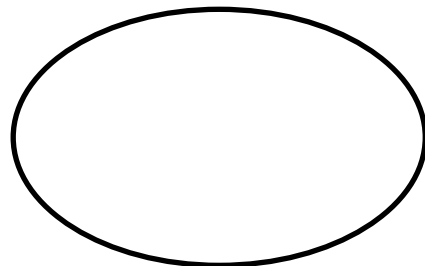


ຮູບຄາງໝູ

- ໃຊ້ເສັ້ນໂຄ້ງ ຫຼື ເສັ້ນກົງ 2 ເສັ້ນ ປະກອບເຂົ້າກັນ ເຮົາຈະໄດ້ຮູບວົງມົນ ຫຼື ຮູບ ໜ່ວຍໄຂ່

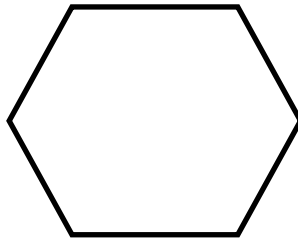


ຮູບວົງມົນ



ຮູບໜ່ວຍໄຂ່

- ໃຊ້ເສັ້ນຊື່ນອນ, ເສັ້ນຊື່ເນີ້ງ, ເສັ້ນຊື່ຕັ້ງມາປະກອບເຂົ້າກັນ ເຮົາຈະໄດ້ຮູບຫຼາຍແຈແຕກຕ່າງກັນ.

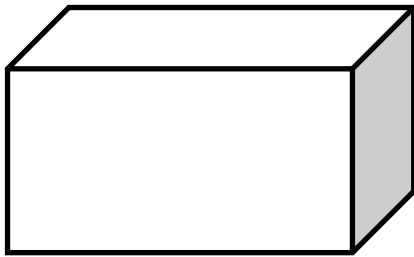


ຮູບຫຼາຍແຈ

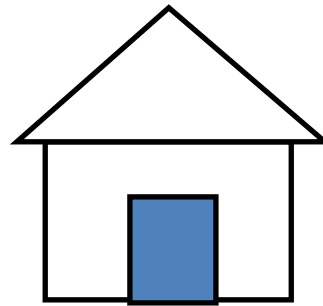
❖ ການນຳໃຊ້ຮູບພື້ນຖານ

ເຮົາສາມາດເອົາເສັ້ນພື້ນມາຕໍ່ກັນເປັນຮູບພື້ນຖານມາປະກອບເປັນວັດຖຸ, ຄົນ, ສັດ ແລະ ອື່ນໆ ຕາມຄວາມຕ້ອງການ.

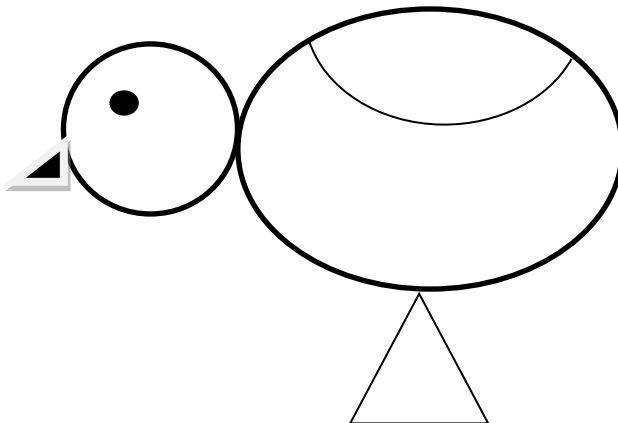
ຕົວຢ່າງ:



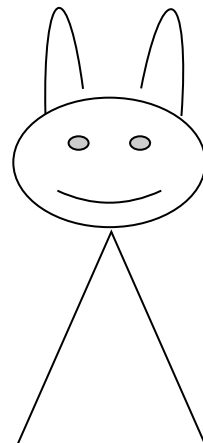
ຮູບແກ້ດ



ຮູບເຮືອນ



ຮູບສັດ



ກິດຈະກຳ ການນຳໃຊ້ເສັ້ນພື້ນຖານຕໍ່ກັນເປັນຮູບພື້ນຖານປະກອບເປັນວັດຖຸ, ຄົນ, ສັດ ແລະ ອື່ນໆ ຕາມຄວາມຕ້ອງການ.

ອຸປະກອນ

- ສີດຳ, ບັນທັດ
- ຮູບເສັ້ນພື້ນຖານຫຼາຍຊະນິດ ໃນເຈ້ຍແຜ່ນດຽວກັນ.
- ຮູບສັດ ແລະ ວັດຖຸໃຊ້ສອຍທີ່ປະກອບດ້ວຍເສັ້ນພື້ນຖານ.

ວິທີດໍາເນີນກິດຈະກຳ

- ແບ່ງນັກຮຽນຄອບຄົວເປັນກຸ່ມຕາມຄວາມເໝາະສົມ ຫຼື ຈະຮັກສາກຸ່ມເກົ່າຈາກກິດຈະກຳກ່ອນກໍ່ໄດ້.
- ຢາຍຮູບເສັ້ນ, ຮູບສັດ, ຮູບວັດຖຸໃຊ້ສອຍ ທີ່ປະກອບດ້ວຍເສັ້ນພື້ນໃຫ້ແຕ່ລະກຸ່ມສັງເກດ, ສົນທະນາກັນ ຕາມຄໍາແນະນຳຂອງຄູ່ລຸ່ມນີ້:
- ຈົ່ງສັງເກດຮູບແລ້ວບອກຊື່ຂອງເສັ້ນຊະນິດຕ່າງໆ
- ຈົ່ງໃຊ້ເສັ້ນຊື່ເຫຼົ່ານີ້ ປະກອບກັນໃຫ້ເປັນ ຮູບສັດ, ວັດຖຸໃຊ້ສອຍທີ່ຕົນມັກ.
- ຫຼັງຈາກນັກຮຽນຄູ່ປຶກສາຮ່ວມກັນໃນກຸ່ມແລ້ວ ໃຫ້ຕາງໜ້າແຕ່ລະກຸ່ມຂຶ້ນລາຍງານຊື່ຂອງເສັ້ນຕ່າງໆ. ທີ່ພວກເຂົາຮູ້ຈາກການສັງເກດໃນຮູບທີ່ໃຫ້ກ່ອນນັ້ນພ້ອມທັງລາຍງານ ການໃຊ້ເສັ້ນພື້ນຖານປະກອບເປັນຮູບທີ່ພວກເຂົາແຕ້ມ.
- ຄູ່ສັງລວມຄໍາຕອບຂອງນັກຮຽນພ້ອມທັງສະຫຼຸບກ່ຽວກັບເສັ້ນພື້ນຖານ ແລະ ການນຳໃຊ້ເສັ້ນປະກອບເປັນຮູບຕ່າງໆ.

ໃຈຄວາມ

ການຮຽນໃນບົດນີ້ ແມ່ນຮຽນຮູ້ເຖິງຄວາມໝາຍຂອງການແຕ້ມ, ເສັ້ນພື້ນຖານ, ການນຳໃຊ້ເສັ້ນພື້ນຖານ ແລະ ພັດທະນາການຮຽນຮູ້ ທາງດ້ານສິລະປະການແຕ້ມຂອງເດັກອະນຸບານ, ເພື່ອໄປຈັດກິດຈະກຳການສອນໃຫ້ເດັກອະນຸບານ, ນອກຈາກນີ້ ຍັງໄດ້ອໍານວຍຄວາມສະດວກໃຫ້ແກ່ເດັກນັກຮຽນຄູ່ຈະນຳໄປວາງແຜນປະຕິບັດກິດຈະກຳໃຫ້ສອດຄ່ອງກັບການພັດທະນາ 4 ດ້ານຂອງເດັກອະນຸບານໃນໄລຍະປະຈຸບັນ.

ວຽກມອບໝາຍ

- ຄົ້ນຄ້ວາສົນທະນາເປັນກຸ່ມ ແລະ ລາຍງານຕາມຫົວຂໍ້ທີ່ຄູ່ໃຫ້.
- ຈົ່ງແຕ້ມຮູບວັດຖຸ ຫຼື ຮູບສັດຕ່າງໆ ໂດຍນຳໃຊ້ເສັ້ນພື້ນຖານເປັນຫຼັກຜູ້ລະ 1 ຜົນງານ.

ຄໍາຖາມ

1. ການແຕ້ມມີຄວາມໝາຍຄວາມສໍາຄັນແນວໃດຕໍ່ກັບເດັກ?
2. ຈຸດປະສົງຂອງການສອນແຕ້ມໃຫ້ເດັກອະນຸບານມີແນວໃດ?
3. ຄວາມຮູ້ພື້ນຖານໄດ້ມາຈາກໃສ?

ບົດທີ 2

ທິດສະດີສີ

ເວລາ 3 ຊົ່ວໂມງ

ຈຸດປະສົງ ໃຫ້ນັກຮຽນສາມາດ

- ບອກຄວາມສໍາຄັນຂອງແມ່ສີໄດ້.
- ຮູ້ວິທີປະສົມສີ ແລະ ການຈຳແນກສີໄດ້
- ອະທິບາຍເຕັກນິກການລະບາຍສີໄດ້
- ຜະລິດສີຈາກທຳມະຊາດ ແລະ ນຳໃຊ້ສີຈາກທຳມະຊາດໄດ້

1. ຄວາມສໍາຄັນຂອງແມ່ສີ

ບັນດາສີສັນຕ່າງໆ ທີ່ເຮົາສາມາດແນມເຫັນໃນທຳມະຊາດນັ້ນ ແມ່ນກຳເນີດມາຈາກແສງສະຫວ່າງ ເປັນຕົ້ນ ແມ່ນແສງສະຫວ່າງຈາກດວງອາທິດສາດສ່ອງລົງມາເຊື່ອມໂຍງກັບທຳມະຊາດເຮັດໃຫ້ສະພາບແວດລ້ອມອ້ອມຂ້າງ ພວກເຮົາມີສີສັນສວຍງາມ ເບິ່ງແລ້ວມີຊີວິດຊີວາ, ແຕ່ກົງກັນຂ້າມຍາມທີ່ບໍ່ມີແສງສະຫວ່າງຄືຍາມຄຳຄືນບໍ່ມີສີສັນຄື ກັບຍາມກາງເວັນ.

ສະນັ້ນ ມີຄວາມສໍາຄັນທີ່ສຸດເຮັດໃຫ້ນັກແຕ້ມ ຫຼື ຜູ້ຕ້ອງການໃຊ້ສີມີຄວາມສະດວກສະບາຍໃນການປະສົມສີ ໄດ້ຫຼາຍສີ.

2. ແມ່ສີ

ບັນດາສີສັນຕ່າງໆ ທີ່ເຮົາແນມເຫັນຕາມທຳມະຊາດເຮົາເອີ້ນວ່າ: ສີທີ່ເກີດຈາກທຳມະຊາດ ແຕ່ໄດ້ການສຶກສາຄົ້ນຄ້ວາຂອງນັກວິທະຍາສາດເພິ່ນໄດ້ຮູ້ວ່າ: ບັນດາສີເຫຼົ່ານັ້ນແມ່ນໄດ້ມາຈາກການເຊື່ອມໂຍງ ຫຼື ປະສົມກັບ ບັນດາແມ່ສີເຊິ່ງລວມມີ ສີເຫຼືອງ, ສີແດງ ແລະ ສີຟ້າ ສີເຫຼົ່ານີ້ເອີ້ນວ່າ: ແມ່ສີ ຫຼື ສີຂັ້ນທີ 1 ເອີ້ນອີກຊື່ໜຶ່ງວ່າສີພື້ນຖານ.



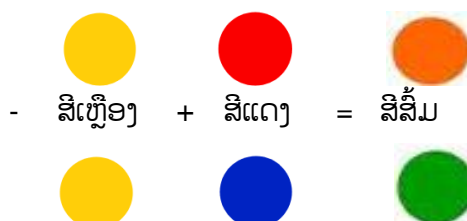
ສີຂັ້ນ 1

3. ວິທີປະສົມສີ

ແມ່ນໃຊ້ບ່ວງກາແພຕັກເອົາສີທີ່ເຮົາຕ້ອງການຢາກປະສົມ, ໃນປະລິມານເທົ່າໆກັນ, ໃຊ້ຟອຍຫາສີມາຄືນໃຫ້ເຂົ້າກັນເຮົາຈະໄດ້ສີທີ່ເຮົາປະສົມອອກມາ(ຖ້າຢາກປະສົມສີໃໝ່ຕ້ອງລ້າງບ່ວງຕັກສີໃຫ້ສະອາດກ່ອນ).

ຖ້າເຮົາຕ້ອງການສີຕ່າງໆ ນອກຈາກສີຂ້າງເທິງນີ້ເຮົາສາມາດປະສົມໄດ້ໃນປະລິມານເທົ່າກັນດັ່ງລຸ່ມນີ້:

ການປະສົມສີຂັ້ນ1



- ສີເຫຼືອງ + ສີຟ້າ = ສີຂຽວ



- ສີແດງ + ສີຟ້າ = ສີມ່ວງ



ສີຂັ້ນສອງ

ການເອົາສີຂັ້ນ 2 ທັງ 3 ສີຂ້າງເທິງນັ້ນມາປະສົມກັບແມ່ສີເທື່ອລະຄູ່ຕາມອັດຕາສ່ວນເທົ່າກັນເຮົາຈະໄດ້ສີຂັ້ນ 3 ເຊິ່ງມີ 6 ສີ ດ້ວຍກັນ, ສັງເກດໄດ້ຈາກການປະສົມສີຂ້າງລຸ່ມນີ້:

- ສີແດງ + ສີສົ້ມ = ສີແດງສົ້ມ



- ສີແດງ + ສີມ່ວງ = ສີແດງມ່ວງ



- ສີເຫຼືອງ + ສີສົ້ມ = ສີເຫຼືອງສົ້ມ



- ສີເຫຼືອງ + ສີຂຽວ = ສີເຫຼືອງຂຽວ



- ສີຟ້າ + ສີຂຽວ = ສີຟ້າຂຽວ



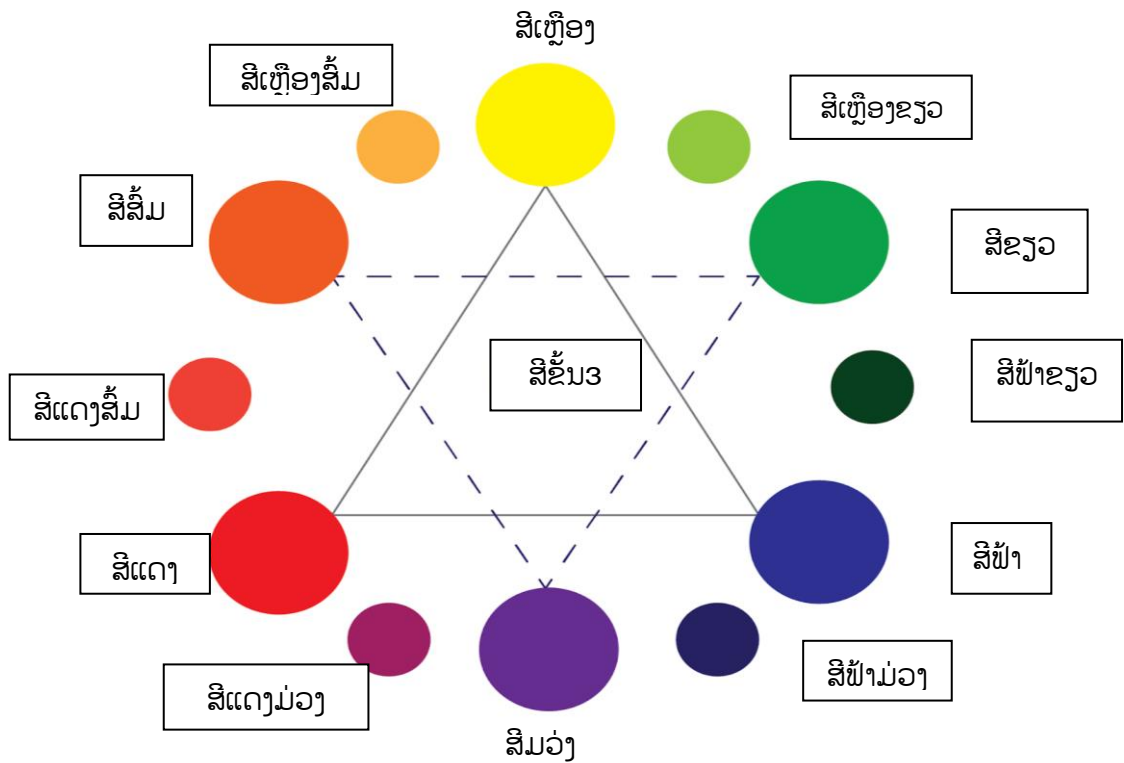
- ສີຟ້າ + ສີມ່ວງ = ສີຟ້າມ່ວງ



ສີຂັ້ນ 3

ຖ້າເອົາສີທັງ 3 ຂັ້ນມາຈັດລຽງເປັນວົງມົນໃຫ້ຖືກຕ້ອງເຮົາກໍ່ຈະໄດ້ວົງຈອນຂອງສີລວມມີ 12 ສີດ້ວຍກັນ

ວົງຈອນຂອງສີ



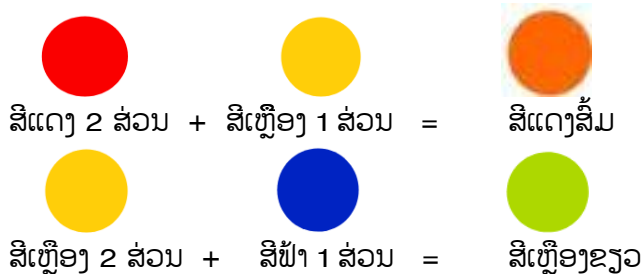
ເມື່ອສັງເກດວົງຈອນຂອງສີຈະເຫັນວ່າ ບໍ່ມີສີຂາວ, ສີດຳ ແລະ ສີປົວ ຍ້ອນວ່າ ສີຂາວ ແລະ ສີດຳ ເປັນສີພິເສດທີ່ບໍ່ໄດ້ຈັດເຂົ້າໃນວົງຈອນຂອງສີເພາະມັນເປັນສີທີ່ແຍກຄ່າຂອງສີອື່ນຈາກລົງ ແລະ ເຂັ້ມຂຶ້ນເຊັ່ນ: ເອົາສີແດງປະສົມກັບສີຂາວຈະໄດ້ສີປົວ, ຍ້ອນສີແດງຈາກລົງ, ຖ້າເພີ່ມສີຂາວເຂົ້າໄປຕື່ມກໍ່ຈະເຮັດໃຫ້ສີແດງຈາກລົງເລື້ອຍໆຈົນເຖິງຈາກສຸດ.

ຕົວຢ່າງ



ສີຂາວ + ສີແດງ = ສີປົວ

ໃນການປະຕິບັດຕົວຈິງຂຶ້ນກັບອັດຕາສ່ວນ ຫຼື ປະລິມານຂອງສີທີ່ເອົານຳມາປະສົມສີເຊັ່ນ: ເຮົາສາມາດເອົາແມ່ສີປະສົມກັນເທື່ອລະຄູ່ໃຫ້ໄດ້ສີຂຶ້ນ 3 ໂດຍໃຫ້ປະລິມານຂອງສີໃດສີໜຶ່ງຫຼາຍກວ່າຕ່າງຕົວຢ່າງລຸ່ມນີ້:



ສີແດງ 2 ສ່ວນ + ສີເຫຼືອງ 1 ສ່ວນ = ສີແດງສົ້ມ

ສີເຫຼືອງ 2 ສ່ວນ + ສີຟ້າ 1 ສ່ວນ = ສີເຫຼືອງຂຽວ

ກົດຈະກຳ ທົດລອງປະສົມສີ

ອຸປະກອນ

- ສີນ້ຳທີ່ເປັນແມ່ສີມີ ສີແດງ, ສີຟ້າ, ສີເຫຼືອງ.
- ຟອຍທາສີໝາຍເຖິງຟອຍແຕ້ມຮູບຊະນິດແປ ແລະ ກົມ.
- ຈານປະສົມສີ 12 ຫ້ອງ ຫຼື ອຸປະກອນອື່ນ ເພື່ອຮອງຮັບການປະສົມສີ.

- ນ້ຳປະສົມສີ ແລະ ນ້ຳລ້າງ.
- ຈອກ ຫຼື ກະປ໋ອງສຳລັບໃສ່ນ້ຳ.
- ເຈ້ຍສຳລັບທົດລອງທາສີ.
- ເຈ້ຍຮູບວົງຈອນຂອງສີທີ່ຫວ່າງເປົ່າ (ຍັງບໍ່ໄດ້ທາສີໃສ່ວົງຈອນສີ).

ວິທີດຳເນີນກົດຈະກຳ

ຄຸນສາທິດວິທີປະສົມສີໃຫ້ນັກຮຽນສັງເກດ ນຳເອົາສີໃສ່ຈານປະສົມສີທ້ອງລະສີ ເອົານ້ຳມາຢອດໃສ່ແມ່ສີ ແຕ່ລະສີ ແລ້ວຄົນເພື່ອໃຫ້ສີປະສົມກັບນ້ຳຈົນແຫຼວດີ, ໃນການໃຊ້ຟອຍທາສີຄົນສີແຕ່ລະສີນັ້ນ ຕ້ອງລະວັງຄື ລ້າງຟອຍໃຫ້ສະອາດ, ຖ້າໃຊ້ ຄົນສີໜຶ່ງແລ້ວ ລ້າງບໍ່ສະອາດ ແລະ ນຳໄປຄົນໃສ່ສີອື່ນຈະເຮັດໃຫ້ແມ່ສີນັ້ນມີການປ່ຽນແປງຈາກສີເດີມເມື່ອປະສົມສີບໍ່ໄດ້ຕາມຈຸດປະສົງ.

ຫຼັງຈາກປະສົມແມ່ສີກັບນ້ຳໃຫ້ແຫຼວດີແລ້ວ ເອົາຟອຍທາສີໃດໜຶ່ງຈຸ່ມລົງສີແດງ, ນ້ຳສີແດງທີ່ຕິດຟອຍໄປໃສ່ອີກຫ້ອງໜຶ່ງຂອງຈານປະສົມສີ ແລະ ລ້າງຟອຍໃຫ້ສະອາດ, ໃຊ້ຟອຍທີ່ລ້າງແລ້ວໄປຈຸ່ມລົງສີເຫຼືອງ ແລ້ວນຳມາປະສົມສີແດງທີ່ແບ່ງໄວ້ແລ້ວ ແລະ ຄົນສີໃຫ້ເຂົ້າກັນ, ຖ້າປະລິມານສີເທົ່າກັນ ກໍ່ຈະເຫັນຜົນເປັນສີສົ້ມ.



ສີເຫຼືອງ + ສີແດງ = ສີສົ້ມ

ໃຊ້ຟອຍທີ່ສະອາດຈຸ່ມລົງສີເຫຼືອງແລ້ວນຳໄປໃສ່ຫ້ອງໜຶ່ງຂອງຈານປະສົມສີ ລ້າງຟອຍໃຫ້ສະອາດແລ້ວນຳໄປຈຸ່ມລົງສີຟ້າ ແລະ ນ້ຳທີ່ຕິດຟອຍໄປປະສົມກັບສີເຫຼືອງທີ່ແບ່ງໄວ້ນັ້ນ. ໃຊ້ຟອຍນັ້ນຄົນສີທັງສອງໃຫ້ປະສົມກັນຈະເຫັນຜົນອອກມາເປັນສີຂຽວ ແຕ່ຕ້ອງສັງເກດເບິ່ງປະລິມານສີເຫຼືອງ ແລະ ສີຟ້າໃຫ້ເທົ່າກັນ ຈຶ່ງຈະອອກມາເປັນສີຂຽວແທ້.



ສີເຫຼືອງ + ສີຟ້າ = ສີຂຽວ

ລ້າງຟອຍໃຫ້ສະອາດແລ້ວນຳໄປຈຸ່ມລົງສີຟ້າ ຫຼັງຈາກນັ້ນນຳເອົາສີທີ່ຕິດຢູ່ໃນຟອຍໄປໄວ້ຫ້ອງໜຶ່ງຂອງຈານປະສົມສີ ແລະ ນຳເອົາສີແດງມາປະສົມໃສ່, ຄົນໃຫ້ເຂົ້າກັນ ໂດຍໃຫ້ປະລິມານແຕ່ລະສີເທົ່າກັນ ກັນ ເຮົາກໍ່ຈະໄດ້ຜົນອອກມາເປັນສີມ່ວງ.



ສີຟ້າ + ສີແດງ = ສີມ່ວງ

ການປະຕິບັດຕາມວິທີປະສົມສີຂ້າງເທິງນັ້ນໂດຍໃຊ້ອັດຕາສ່ວນຂອງສີທີ່ຈະປະສົມມີປະລິມານເທົ່າກັນ ກັນ 1 ຕໍ່

❖ ວິທີປະສົມສີສາມາດປະຕິບັດໄດ້ດັ່ງນີ້:

- ສີແດງ 1 ສ່ວນ ປະສົມກັບ ສີສົ້ມ 1 ສ່ວນ ຈະໄດ້ ສີແດງສົ້ມ
- ສີແດງ 1 ສ່ວນ ປະສົມກັບ ສີມ່ວງ 1 ສ່ວນ ຈະໄດ້ ສີແດງມ່ວງ
- ສີເຫຼືອງ 1 ສ່ວນ ປະສົມກັບ ສີສົ້ມ 1 ສ່ວນ ຈະໄດ້ ສີເຫຼືອງສົ້ມ
- ສີເຫຼືອງ 1 ສ່ວນ ປະສົມກັບ ສີຂຽວ 1 ສ່ວນ ຈະໄດ້ ສີເຫຼືອງຂຽວ

- ສີຟ້າ 1 ສ່ວນ ປະສົມກັບ ສີຂຽວ 1 ສ່ວນ ຈະໄດ້ ສີຟ້າຂຽວ

- ສີຟ້າ 1 ສ່ວນ ປະສົມກັບ ສີມ່ວງ 1 ສ່ວນ ຈະໄດ້ ສີຟ້າມ່ວງ

ສໍາລັບສີທັງໝົດ 12 ສີ ນັບທັງສີທີ່ປະສົມໄດ້ໃໝ່ ແລະ ແມ່ສີຕ້ອງຮັກສາໄວ້ໃນແຕ່ລະຫ້ອງຂອງຈານ ປະສົມສີ ແລະ ລະວັງບໍ່ໃຫ້ປົນກັນ, ເມື່ອເຮົາໄດ້ສີທັງໝົດ 12 ສີແລ້ວ ໃຊ້ຟອຍທາສີທີ່ສະອາດຈຸ່ມລົງສີແດງແລ້ວ ນໍາໄປທາໃສ່ວົງຈອນຂອງສີ ບ່ອນທີ່ມີຊີ້ສີແດງ ແລະ ສີອື່ນໆ ກໍ່ປະຕິບັດຕາມວິທີນີ້ຄືກັນ ໂດຍເບິ່ງຕາມຊື່ຂອງສີໃຫ້ ກົງກັບສີ ທີ່ຈະທາສີໃຫ້ຖືກຕ້ອງ, ຫຼັງຈາກທາສີໃສ່ວົງຈອນຂອງສີແລ້ວປະໃຫ້ມັນແຫ້ງຈຶ່ງນໍາມາສົມທຽບກັບຮູບວົງ ຈອນຂອງສີສົມບູນທີ່ຢູ່ໃນປຶ້ມແບບຮຽນ ຫຼື ວົງຈອນສີສົມບູນທີ່ຜະລິດຂຶ້ນ

- ແບ່ງນັກຮຽນຄູອອກເປັນ 3-4 ກຸ່ມ, ໃຫ້ແຕ່ລະກຸ່ມ ທົດລອງປະສົມສີ ແລະ ລະບາຍສີໃສ່ວົງຈອນຂອງສີ ແລ້ວລາຍງານການປະຕິບັດຂອງກຸ່ມຕົນເອງ.

- ຄູ່ສັງລວມຜົນຂອງການທົດລອງປະສົມສີຂອງແຕ່ລະກຸ່ມ.

4. ການຈຳແນກສີ

ສິດສັນທີ່ເຮົາແນມເຫັນໃນທຳມະຊາດເປັນສີທີ່ຜ່ານການເຊື່ອມໂຍງ ຈາກແສງສະຫວ່າງຢ່າງລະອຽດອ່ອນ ເຮັດໃຫ້ມີຄວາມຫຼຸ່ຍຍາກຕໍ່ການຈຳແນກສີຕ່າງໆ, ເຖິງຢ່າງໃດກໍ່ຕາມຖ້າເຮົາສັງເກດເບິ່ງສະພາບແວດລ້ອມທີ່ມີແສງຕາເວັນໂດດເດັ່ນ ແລະ ສະພາບແວດລ້ອມທີ່ມີແສງຕາເວັນ ເຮົາກໍ່ສາມາດຈຳແນກສີອອກໄດ້ 2 ວັນນະຄື: ວັນນະສີຮ້ອນ ແລະ ວັນນະສີເຢັນ.

ການຈຳແນກສີຕ່າງໆ ສີທີ່ມີໃນທຳມະຊາດ ມີຄວາມແຕກຕ່າງກັນໄປຕາມບັນຍາກາດຂອງແຕ່ລະມື້ເຊັ່ນ ວ່າ: ຍາມແດດກ້າ, ຍາມເຊົ້າ, ຍາມສວາຍ, ຍາມແລງ ແລະ ຍາມຄ້າຍຄໍາກໍ່ມີສີສັນບໍ່ຄືກັນ ຕ້ອງຈຳແນກໃຫ້ອອກວ່າ ແສງສີແຕ່ລະຍາມໃນໜຶ່ງມື້ມີຄວາມແຕກຕ່າງກັນ.

ຕາຕະລາງຈຳແນກສີໃນວັນໜຶ່ງ

ຕອນ	ແສງ	ເງົາ
ເຊົ້າ	ສີເຫຼືອງສົ້ມ	ສີມວງຈາງ
ສວາຍ	ສີເຫຼືອງ	ສີມວງ
ແລງ	ສີແດງສົ້ມ	ສີຟ້າມວງ

4.1 ສີຮ້ອນ

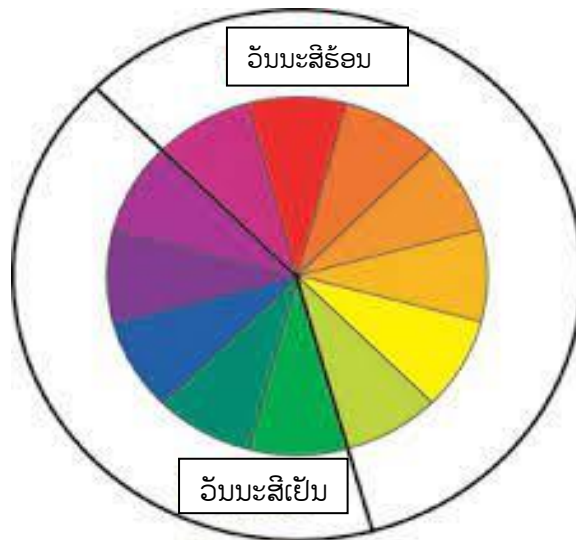
ສີໃນວັນນະຮ້ອນ ສັງເກດເຫັນໄດ້ຈາກເຫຼັກທີ່ເຮົາເຜົາໄຟໃຫ້ແດງ, ກອງໄຟກຳລັງລຸກໄໝ້ຢູ່ ແສງສະຫວ່າງ ຈາກດວງຕາເວັນເຊັ່ນ: ຍາມແລງ, ຍາມຕາເວັນຂຶ້ນ.... ຖ້າເບິ່ງໃນວົງຈອນຂອງສີ, ບັນດາສີທີ່ຢູ່ໃນວັນນະຮ້ອນແມ່ນ ນັບແຕ່ສີເຫຼືອງລົງມາທາງເບື້ອງຊ້າຍມືຈົນມາຮອດສີແດງມ່ວງ.

4.2 ສີເຢັນ

ສີທີ່ຈັດເຂົ້າໃນວັນນະສີເຢັນ ແມ່ນນັບແຕ່ສີເຫຼືອງຂຽວ, ສີຂຽວລົງມາເບື້ອງຂວາມືຈົນຮອດສີມ່ວງ, ວັນນະສີ ເຢັນ ສັງເກດເຫັນໄດ້ຈາກສະພາບແວດລ້ອມຍາມຟ້າບົດ, ຟ້າຄື້ມຝົນ, ທົ່ງຫຍ້າບ່ອນຮົ່ມເຢັນເປັນສີທີ່ໃຫ້ຄວາມງຽບ ສະຫງົບ, ສະບາຍຕາເວລາເບິ່ງເພາະວ່າເປັນສີທີ່ບໍ່ບາດຕາ ມີລັກສະນະລຽບໆ ເປົາສະບາຍ.

ນອກຈາກຮູ້ຈຳແນກສີໃນວົງຈອນຂອງສີ ແລະ ໃນທຳມະຊາດແລ້ວ ຍັງຈຳເປັນຕ້ອງຮູ້ກ່ຽວກັບສີຕັດກັນ ແລະ ສີກົມກືນກັນ, ສີຕັດກັນເປັນສີທີ່ຢູ່ກົງກັນຂ້າມກັນໃນວົງຈອນຂອງສີເຊັ່ນ: ສີແດງກັບສີຂຽວ, ສີສົ້ມກັບສີຟ້າ ສີເຫຼືອງກັບສີມ່ວງ..... ການໃຊ້ສີຕັດກັນເຮັດໃຫ້ຮູບມີລັກສະນະບາດຕາຕື່ນເຕັ້ນ, ມີການເຄື່ອນໄຫວ, ສ່ວນສີກົມ

ກິນກັນເປັນສີທີ່ຢູ່ກຸ່ມດຽວກັນເຊັ່ນ: ກຸ່ມສີຟ້າ, ມີສີຟ້າມ່ວງ, ສີຟ້າຂຽວ, ກຸ່ມສີແດງມີສີແດງສີ້ມ, ສີແດງມ່ວງ...ສີປະເພດນີ້ໃຫ້ຄວາມຮູ້ສຶກສະບາຍໃຈ, ເປັນຄືນສີທີ່ໃຫ້ອາລົມດີແກ່ຜູ້ເຫັນ.



ກົດຈະກຳ ລະບາຍສີຕາມວັນນະສີຮ້ອນ ແລະ ວັນນະສີເຢັນ.

ອຸປະກອນ

- ສີນ້ຳ 12 ສີ ຕາມວົງຈອນຂອງສີ
- ຈານຮອງສີ ຫຼື ຈານປະສົມສີ
- ຟອຍທາສີຊະນິດກົມ
- ຮູບວັນນະສີຮ້ອນ, ສີເຢັນທີ່ຍັງບໍ່ທັນລະບາຍສີ.
- ນ້ຳລ້າງ, ນ້ຳປະສົມສີ, ແພເຊັດ, ເຈ້ຍທົດລອງທາສີ.

ສີເຫຼືອງ		ສີເຫຼືອງຂຽວ	
ສີເຫຼືອງສີ້ມ		ສີຂຽວ	
ສີສີ້ມ		ສີຟ້າຂຽວ	
ສີແດງສີ້ມ		ສີຟ້າ	
ສີແດງ		ສີຟ້າມ່ວງ	
ສີແດງມ່ວງ		ສີມ່ວງ	

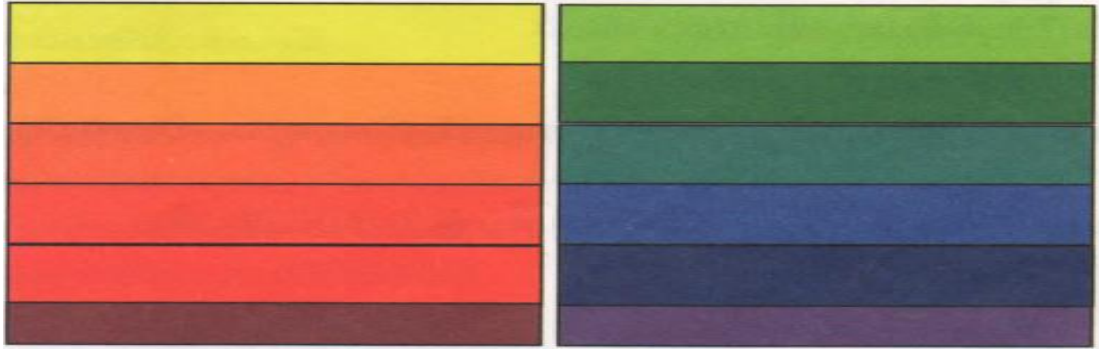
ຮູບວັນນະສີຂອງສີ 2 ວັນນະ ທີ່ຍັງບໍ່ທັນໄດ້ລະບາຍສີ

ວິທີດຳເນີນກົດຈະກຳ

ຄຸສາທິການລະບາຍສີຕາມວັນນະສີຕັ້ງລຸ່ມນີ້:

- ເອົາຮູບວັນນະສີຮ້ອນ, ວັນນະສີເຢັນ ທີ່ຍັງບໍ່ທັນໄດ້ລະບາຍສີມາວາງໄວ້ໜ້າໂຕະແລ້ວ ໃຊ້ຟອຍທາສີຈຸ່ມລົງສີ ເຫຼືອງທີ່ຢູ່ໃນຈານປະສົມສີ, ນຳສີເຫຼືອງທີ່ຕິດຢູ່ຟອຍມາລະບາຍສີໃສ່ຫ້ອງທຳອິດ ທີ່ຢູ່ເບື້ອງເທິງຂອງ

ວັນນະສີຮ້ອນ, ຫຼັງຈາກນັ້ນກໍ່ເອົາສີເຫຼືອງສີ້ມ, ສີສີ້ມ, ສີແດງສີ້ມ, ສີແດງ, ສີແດງມ່ວງ ມາລະບາຍໃສ່ແຕ່ລະຫ້ອງຕາມລຳດັບລົງມາ. ໃນການລະບາຍສີໃສ່ແຕ່ລະຫ້ອງຕ້ອງລະວັງບໍ່ໃຫ້ສີອອກນອກຂອບເຂດຂອງເສັ້ນ, ຫຼັງຈາກລະບາຍສີໃນວັນນະສີຮ້ອນໝົດແລ້ວ ຈຶ່ງມາລະບາຍສີໃສ່ໝວດວັນນະສີເຢັນ ໂດຍເລີ່ມລະບາຍສີເຫຼືອງຂຽວກ່ອນຮອງລົງມາລະບາຍ ສີຂຽວ, ສີຟ້າຂຽວ, ສີຟ້າ, ສີຟ້າມ່ວງເປັນລຳດັບ ເມື່ອສຳເລັດແລ້ວປະໄວ້ໃຫ້ແຫ້ງເຮົາກໍ່ຈະໄດ້ສີທີ່ເປັນວັນນະຂອງສີຮ້ອນ ແລະ ວັນນະສີເຢັນຕາມລຳດັບດັ່ງລຸ່ມນີ້



ຮູບວັນນະຂອງສີ 2 ວັນນະທີ່ລະບາຍສີແລ້ວ

- ຄູ່ຍາຍອຸປະກອນໃຫ້ນັກຮຽນທົດລອງລະບາຍສີຕາມວັນນະຂອງສີ
- ຄູ່ນຳເອົາຜົນງານຂອງແຕ່ລະກຸ່ມມາສົມທຽບພ້ອມທັງແນະນຳເພີ່ມເຕີມ

5. ເຕັກນິກການລະບາຍສີ

ໃນການແຕ້ມຮູບ ແລະ ຮູບທີ່ແຕ້ມອອກມານັ້ນ ສີສັນເປັນສິ່ງໜຶ່ງທີ່ດຶງດູດສາຍຕາຂອງເດັກ ແລະ ຜູ້ເບິ່ງ, ເດັກຈະມີຄວາມສົນໃຈ ຫຼື ເປື້ອນໜ້າຕໍ່ອຸປະກອນການສອນທີ່ເປັນຮູບແຕ້ມສ່ວນໃຫ່ຍມີສາເຫດມາຈາກສີສັນຂອງຮູບນັ້ນ ເພາະວ່າເດັກຈະມັກສື່ທີ່ໂດດເດັ່ນ, ຈະແຈ້ງ, ລະອຽດດີ, ເບິ່ງແລ້ວເຂົ້າໃຈງ່າຍ ເຫຼົ່ານັ້ນເປັນສິ່ງສຳຄັນຕໍ່ຈິດຕະສາດຂອງເດັກກ່ຽວກັບສີ.

ການລະບາຍສີເຮົາຕ້ອງອີງໃສ່ຈິດຕະສາດຂອງເດັກເຊັ່ນ ເດັກມັກສື່ຈະແຈ້ງສົດໃສເຮົາກໍ່ຄັດເລືອກສີທີ່ຈະແຈ້ງລະບາຍສີໃສ່ຮູບໃຫ້ເໝາະສົມ. ສີທີ່ເໝາະສົມໃຊ້ໃນຊັ້ນອະນຸບານ ມີສີສີໄມ້, ສີນ້ຳສີທຽນ...ສີແຕ່ລະຊະນິດມີເຕັກນິກການລະບາຍທີ່ແຕກຕ່າງກັນຄື:

• ການລະບາຍສີໄມ້

ຕ້ອງແຫຼມສີໃຫ້ແຫຼມຢູ່ສະເໝີ, ເພາະວ່າຕ້ອງການເສັ້ນຂອງສີທີ່ລະອຽດປະກອບກັນ. ເວລາທາສິດແມ່ນໃຫ້ຂີດເສັ້ນສີຕິດຕໍ່ກັນຖີ່ໆ, ຖ້າຢາກໄດ້ເສັ້ນເຂັ້ມກໍ່ລະບາຍສີລື້ມຄົນດ້ວຍການເນັ້ນສີໃຫ້ໜັກຂຶ້ນ, ຖ້າຢາກໃຫ້ສີຈາກຂີດເສັ້ນສີຫ່າງອອກ ຫຼື ຫຼຸດຜ່ອນນ້ຳໜັກຂອງຄອງສີສີລົງ, ຖ້າຢາກໃຫ້ສີໄມ້ເຂັ້ມກ່ວາສີໄມ້ທຳມະດາໃຫ້ເອົາປາຍແຫຼມຂອງສີສີຈຸ່ມນ້ຳໜ້ອຍໜຶ່ງ ແລ້ວຈຶ່ງລະບາຍຈະເຮັດໃຫ້ການລະບາຍສີເຂັ້ມດີກ່ວາປົກກະຕິ.



ຮູບລະບາຍສີດ້ວຍສີໄມ້

- **ການລະບາຍສີດ້ວຍສີທຽນ**

ການໃຊ້ສີທຽນລະບາຍສີເໝືອນກັນກັບການລະບາຍສີສີໄມ້ ໂດຍໃຊ້ເສັ້ນສີປະກອບກັນໃຫ້ມີສີສັນ ແຕ່ການໃຊ້ສີທຽນບໍ່ຕ້ອງການແຫຼມສີ (ບໍ່ໃຫ້ແຫຼມ) ພຽງແຕ່ທາໄປສີກໍ່ຫຼັກໄປເອງ ເວລາທາເນື້ອທີ່ກ້ວາງໃຫ້ເນື້ອງສີທຽນລົງຫຼາຍໆ, ເມື່ອທາຮອດບ່ອນແຄບຕ້ອງລະມັດລະວັງບໍ່ໃຫ້ສີອອກນອກເສັ້ນຮູບຮ່າງທີ່ແຕ້ມໄວ້.



ຮູບທີ່ລະບາຍສີດ້ວຍສີທຽນ

- **ການລະບາຍສີດ້ວຍສີນ້ຳ**

ການໃຊ້ສີນ້ຳເພື່ອລະບາຍລົງໃນຮູບເປັນເລື່ອງຫຍຸ້ງຍາກໃນການໃຊ້ໃນຊັ້ນອະນຸບານ, ແຕ່ກໍ່ເປັນສີທີ່ເດັກມັກຢາກຫຼິ້ນຢາກທົດລອງ, ດັ່ງນັ້ນຈຶ່ງຄວນນຳມາໃຊ້ໃນຊັ້ນອະນຸບານ.

ວິທີລະບາຍສີນ້ຳ ທຳອິດເອົາສີອອກມາໃສ່ຈານປະສົມສີແລ້ວເອົານ້ຳມາປະສົມກັບສີໜ້ອຍໜຶ່ງ, ໃຊ້ຟອຍຄົນໃຫ້ສີປະສົມກັບນ້ຳຈົນໃຫ້ສີແຫຼວລະອຽດດີ ຫຼັງຈາກນັ້ນ ຈຶ່ງນຳໄປລະບາຍລົງໃນຮູບ. ການລະບາຍສີໃສ່ເນື້ອທີ່ກວ້າງຕ້ອງໃຊ້ຕ້ອງໃຊ້ຟອຍໃຫຍ່ ແລະ ເນື້ອທີ່ແຄບໃຫ້ໃຊ້ຟອຍນ້ອຍ ເວລາທາໄປໃກ້ເສັ້ນລະວັງບໍ່ໃຫ້ສີອອກນອກຂອບເຂດຮູບຮ່າງທີ່ແຕ້ມດ້ວຍເສັ້ນສໍ້ ແລະ ບໍ່ຄວນທາຊ້າໄປຊ້າມາຫຼາຍເທື່ອເພາະຈະເຮັດໃຫ້ເຈ້ຍຟຸຍ ແລະ ຂາດໄດ້.



ຮູບທີ່ລະບາຍສີດ້ວຍສີນ້ຳ

ກົດຈະກຳ ທົດລອງລະບາຍສີ

ອຸປະກອນ

- ຮູບທີ່ຍັງບໍ່ທັນໄດ້ລະບາຍສີເຊັ່ນ: ຮູບເຄື່ອງໃຊ້, ຮູບໝາກໄມ້, ຮູບສັດ ແລະ ອື່ນໆຕາມຄວາມເໝາະສົມ.
- ສີໄມ້, ສີທຽນ, ສີນ້ຳ (ໃຫ້ເລືອກໃຊ້ສີໃດສີໜຶ່ງ).
- ຖ້າເລືອກໃຊ້ສີໄມ້ຕ້ອງມີໂຮງແຫຼມສໍ້ ຫຼື ມົດຄັດເຕີ ແລະ ນ້ຳສຳລັບຈຸ່ມປາຍຂອງສີສີ.
- ຖ້າໃຊ້ສີນ້ຳຕ້ອງມີຟອຍທາສີ, ນ້ຳລ້າງ, ນ້ຳປະສົມສີ, ຈານປະສົມສີ, ແພເຊັດ ແລະ ອື່ນໆ.
- ຖ້າໃຊ້ສີທຽນບໍ່ຕ້ອງມີອຸປະກອນເສີມກໍ່ໄດ້ເລີຍ ສະແດງວ່າບໍ່ຕ້ອງການແຫຼມ.

ວິທີດຳເນີນກົດຈະກຳ

ຄູສາທິດວິທີລະບາຍສີໃຫ້ນັກຮຽນຄູສັງເກດ ດັ່ງນີ້:

- ຄູນຳເອົາຮູບທີ່ຍັງບໍ່ທັນທາສີມາວາງໄວ້ໜ້າພຽງ ຫຼື ໜ້າໂຕະເອົາສີອອກມາເລືອກວ່າຈະລະບາຍສີໃດກ່ອນ, ສີໃດຕາມຫຼັງ, ຕ້ອງຄິດກ່ອນວ່າຄວາມຈິງເຮົາຄວນໃຊ້ສີໃດໃຫ້ເໝາະສົມເຊັ່ນ ລະບາຍສີໝາກໄປມ ຕ້ອງໃຊ້

ສີແດງ, ຖ້າຢາກໃຫ້ເປັນໝາກໂປ່ມສຸກ, ເມື່ອຕັດສິນໃຈໄດ້ແລ້ວກໍ່ນັ່ງໃຫ້ທ່ຽງ ແລະ ເອົາສົມລະບາຍບາງໆ ກ່ອນຈະເລີ່ມຈາກຈຸດໃດກ່ອນກໍ່ໄດ້, ຫຼັງຈາກນັ້ນຈຶ່ງຄ່ອຍທາເຂັ້ມຂຶ້ນໂດຍສົມທຽບໃສ່ຕົວຈິງບ່ອນໃດຖືກ ແສງບ່ອນນັ້ນຈະມີສີຈາງ ແລະ ບ່ອນໃດມີເງົາບ່ອນນັ້ນຈະມີສີເຂັ້ມ ແລະ ທາບ່ອນທີ່ຍັງບໍ່ທັນລະອຽດໃຫ້ສຳ ເລັດ ເທົ່ານີ້ເຮົາກໍ່ຈະໄດ້ຮູບທີ່ມີສີສັນຕືພາບ ເອກະລາດ ປະຊາທິປະໄຕ ເອກະພາບ ວັດທະນະຖາວອນນາມ ຄວາມຕ້ອງການ.

- ໃຫ້ແຕ່ລະກຸ່ມທົດລອງທາສີໃສ່ຮູບທີ່ກຽມໄວ້.
- ຄູ່ຄັດຈ້ອນກຸ່ມທີ່ລະບາຍສີໄດ້ດີ ເພື່ອເປັນແບບຢ່າງໃຫ້ກຸ່ມອື່ນ.

6. ການຜະລິດສີຈາກທຳມະຊາດ

ການຜະລິດສີຈາກທຳມະຊາດແມ່ນຜະລິດຈາກ ໃບໄມ້, ໝາກໄມ້, ຫົວ ແລະ ເປືອກໄມ້ ເຊັ່ນ: ສີຂຽວ, ສີ ແດງສີເຫຼືອງ ແລະ ສີມ່ວງ...

1. ສີຂຽວທຳມະຊາດ

ສີຂຽວໄດ້ມາຈາກໃບເຕີຍ ແລະ ໃບໄມ້ຊະນິດອື່ນໆ ທີ່ເປັນສີຂຽວ.

ອຸປະກອນ

- ໃບເຕີຍ ຫຼື ໃບໄມ້ທີ່ເປັນສີຂຽວ
- ນ້ຳສະອາດ, ຊາມ ຫຼື ຄູໃນນ້ຳ
- ໄມ້ຄ້ອນ ຫຼື ຄີກສາກສຳລັບທັບໄບເຕີຍ
- ໄມ້ແປ້ນຮອງ ຫຼື ຂຽງ
- ແພສຳລັບຕອງຟອຍທາສີ, ເຈ້ຍຂາວສຳລັບທົດລອງທາສີ
- ສານສີ່ມ (ຫີນສີ່ມ, ນ້ຳສີ່ມ, ໝາກນາວ, ໝາກເຟືອງ).

ວິທີຜະລິດ

- ເອົາໃບເຕີຍໄປລ້າງດ້ວຍນ້ຳໃຫ້ສະອາດ ແລ້ວເອົາມາວາງໃສ່ຂຽງ, ໃຊ້ໄມ້ຄ້ອນທັບໃບເຕີຍໃຫ້ມຸ່ນ ຫຼື ຕຳໃຫ້ ມຸ່ນນ້ຳໃບເຕີຍມຸ່ນມາປະສົມນ້ຳໃນຊາມ ຖ້າຢາກໃຫ້ສີຂຽວເຂັ້ມບໍ່ຄວນປະສົມນ້ຳຫຼາຍ, ຫຼັງຈາກປະສົມນ້ຳ ແລ້ວໃຊ້ມືຍ່ອງ ແລະ ບິບເອົານ້ຳສີຂຽວຈາກໃບເຕີຍອອກຈົນໝົດເຮົາຈະເຫັນນ້ຳສີຂຽວປົນກັບໃບເຕີຍມຸ່ນ ຢູ່.
- ເອົານ້ຳສີຂຽວໄປຕອງໃສ່ແພບາງທີ່ກຽມໄວ້ເພື່ອຕອງເອົາແຕ່ນ້ຳສີຂຽວສະອາດ, ເທົ່ານີ້ເຮົາກໍ່ຈະໄດ້ສີຂຽວ ສີດຈາກທຳມະຊາດ.
- ເພື່ອຄວາມແນ່ໃຈຢາກຮູ້ວ່າ ແມ່ນສີຂຽວທີ່ໃຊ້ໄດ້ ຫຼື ບໍ່ ຕ້ອງໄດ້ພິສູດໂດຍການໃຊ້ຟອຍທາສີຈຸນລິນ້ຳ ສີຂຽວແລ້ວມາລະບາຍໃສ່ເຈ້ຍລອງເບິ່ງຈະຮູ້ວ່າໃຊ້ໄດ້ ຫຼື ບໍ່ ຖ້າຢາກຮັກສາສີຂຽວນີ້ໄວ້ໃຊ້ ດິນໃຫ້ປະສົມ ສານສີ່ມແລ້ວເກັບມ້ຽນໄວ້.



ສີນ້ຳໃບເຕີຍ

2. ສີແດງທຳມະຊາດ

ສີແດງທຳມະຊາດສາມາດຜະລິດຈາກ ໝາກຊາຕີ, ເປືອກສຽດ, ເປືອກໄມ້ດູ່ ແລະ ອື່ນໆ.

ອຸປະກອນ

- ໝາກຊາຕີ, ຄົກ, ສາກ, ແພສຳລັບຕອງ, ສານສົ້ມ ຫຼື ໃບໄມ້ທີ່ມີລິດສົ້ມ.

ວິທີຜະລິດ

ແກະເອົາແກ່ນໝາກຊາຕີອອກຈາກເປືອກ, ນຳມາຕຳໃຫ້ແຫຼກ, ຈາກນັ້ນປະສົມກັບນ້ຳເລັກໜ້ອຍໃຊ້ຜ້າບາງໆມາຕອງ ແລະ ປັ້ນກໍ່ຈະໄດ້ນ້ຳສີແດງອອກກໍຈະໄດ້ສີແດງອອກສົ້ມຈາກໝາກຊາຕີ, ຖ້າເປັນໝາກຊາຕີສຸກ ເອົາແຊ່ນ້ຳໄວ້ໄລຍະໜຶ່ງໃຊ້ຜ້າຕອງ ແລະ ປັ້ນກໍ່ຈະໄດ້ນ້ຳສີແດງ.



ສີນ້ຳຈາກໝາກໄມ້

3. ສີເຫຼືອງທຳມະຊາດ

ສີເຫຼືອງໄດ້ຈາກຂີ້ໝັນທີ່ມີຕາມບ້ານ ຫຼື ທອງຖິ່ນ ແລະ ຜົງກະຮິ່ທີ່ໃຊ້ປະສົມອາຫານ.

ອຸປະກອນ

- ຫົວຂີ້ໝິ່ນ, ແພສຳລັບຕອງ, ວັດຖຸສຳລັບບັນຈຸສີ, ໄມ້ສຳລັບທັບ, ໄມ້ຮອງເວລາທັບ, ສານສີ່ມສຳລັບປະສົມສີເພື່ອຮັກສາໄວ້ດົນ.

ວິທີຜະລິດ

- ເອົາຫົວຂີ້ໝິ່ນໄປລ້າງໃຫ້ສະອາດ
- ເອົາຂີ້ໝິ່ນມາໃສ່ຜ້າແລ້ວຫໍ່ຜ້າເຂົ້າກັນເຮັດເປັນພິກໄວ້
- ໃຊ້ໄມ້ຄ້ອນທັບຫົວຂີ້ໝິ່ນທີ່ຢູ່ໃນພິກຜ້າໃຫ້ມຸ່ນ. ການທັບຕ້ອງລະວັງບໍ່ໃຫ້ທັບແຮງເກີນໄປເພາະນ້ຳສີຂອງຂີ້ໝິ່ນພົ້ງອອກ.
- ຫຼັງຈາກທັບໃຫ້ມຸ່ນແລ້ວກໍ່ບິດ ແລະ ປັ້ນເອົານ້ຳສີເຫຼືອງຈາກຂີ້ໝິ່ນໃສ່ວັດຖຸທີ່ຮອງຮັບນ້ຳສີຂີ້ໝິ່ນ, ຖ້າຢາກໃຊ້ກໍ່ສາມາດໃຊ້ໄດ້ທັນທີ ແຕ່ຖ້າຈະຮັກສາໄວ້ດົນກໍ່ຕ້ອງປະສົມສານສີ່ມເຂົ້າໄປ ແລະ ເກັບຮັກສາໄວ້.



ສີນ້ຳຂີ້ໝິ່ນ

4. ສີມ່ວງທຳມະຊາດ

- ສີມ່ວງທຳມະຊາດໄດ້ຈາກໝາກຜັກປັງສຸກ

ອຸປະກອນ

- ໝາກຜັກປັງສຸກ
- ແພສຳລັບຕອງ
- ວັດຖຸສຳລັບບັນຈຸສີ

ວິທີຜະລິດ

- ເອົາໝາກຜັກປັງສຸກມາລ້າງໃຫ້ສະອາດ
- ເອົາໝາກຜັກປັງສຸກມາໃສ່ແພແລ້ວຫໍ່ແພເຂົ້າກັນ
- ບິດແພເຂົ້າເພື່ອບົບເອົານ້ຳສີມ່ວງຈາກໝາກຜັກປັງໃສ່ອຸປະກອນຮອງຮັບສີກໍ່ຈະໄດ້ສີມ່ວງທຳມະຊາດທີ່ສາມາດໃຊ້ໄດ້ທັນທີ.



ສີນ້ຳດອກອັນຊັນ

❖ ການຫຼິ້ນສີແບບຕ່າງໆ

1. ການພິມສີ
2. ການຈຳສີ
3. ການຂຸດສີ
4. ການເປົ່າສີ
5. ການພັບສີ
6. ການຢອດສີ
7. ການລະບາຍສີ

1. ພິມສີ

ການພິມສີມີຫຼາຍຮູບແບບເຊັ່ນ: ພິມດ້ວຍໃບໄມ້, ກ້ານກ້ວຍ, ເຄືອບົວ, ນິ້ວມື ແລະ ຝາມື ນອກ ນີ້ຍັງມີຫຼາຍຢ່າງທີ່ສາມາດນຳມາເປັນແມ່ພິມໄດ້ຕາມຄວາມມັກຂອງຜູ້ເຮັດ.

ກົດຈະກຳ ພິມສີດ້ວຍໃບໄມ້, ກ້ານກ້ວຍ, ກ້ານບົວ ຫຼື ເຄືອບົວ, ນິ້ວມື.

ອຸປະກອນ

- ສີນ້ຳ ຫຼື ວ່າໃຊ້ສີທີ່ຜະລິດຈາກທຳມະຊາດແທນກໍໄດ້
- ເຈ້ຍຂາວສຳລັບພິມ, ເຈ້ຍອະນາໄມ ຫຼື ໃຊ້ແພເຊັດແທນ.
- ນ້ຳລ້າງມື ແລະ ອຸປະກອນ, ຟອຍທາສີ (ຟອຍແຕ້ມ), ຈານປະສົມສີ.
- ໃບໄມ້, ກ້ານກ້ວຍ, ກ້ານບົວ ຫຼື ເຄືອບົວ ສຳລັບເປັນແມ່ພິມ.

ວິທີດຳເນີນກົດຈະກຳ ຄູ່ສາທິດວິທີພິມແບບຕ່າງໆລຸ່ມນີ້:

• ການພິມສີດ້ວຍໃບໄມ້

- ເອົາສີລົງໃສ່ຈານປະສົມສີ ແລະ ເອົານ້ຳມາປະສົມໃສ່ກັບແຕ່ລະສີຄືນໃຫ້ແຫຼວດີ.
- ໃຊ້ຟອຍທາສີຈຸ່ມນ້ຳສີແລ້ວມາທາໃສ່ໃບໄມ້ເບື້ອງມືດູກ (ເບື້ອງມືເສັ້ນໄຍ) ບໍ່ຄວນທາຫຼາຍເກີນໄປເພາະຈະ ເຮັດໃຫ້ພາບພິມບໍ່ງາມ.

- ເອົາໃບໄມ້ທີ່ມີສີຕິດຢູ່ມາວາງໃສ່ເຈ້ຍຂາວທີ່ກຽມໄວ້ (ເອົາເບື້ອງມີສີຂວ້າລົງໃສ່ເຈ້ຍຂາວ) ໃຊ້ເຈ້ຍໜັງສືພິມ ຫຼື ເຈ້ຍທຳມະດາທີ່ສະອາດວາງລົງທັບໃບໄມ້ແລ້ວໃຊ້ມືລຸບ ແລະ ເນັ້ນລົງໃຫ້ສີທີ່ຢູ່ໃບໄມ້ຕິດໃສ່ເຈ້ຍ.
- ລອກໃບໄມ້ອອກເຮົາຈະເຫັນມີຮູບໃບໄມ້ຕິດຢູ່ເຈ້ຍຂາວ.
- ນຳໃຊ້ວິທີພິມແບບນີ້ໂດຍພິມຫຼາຍຄັ້ງປະກອບກັນໃຫ້ເປັນຮູບຕ່າງໆຕາມຈິນຕະນາການຂອງຕົນເອງ, ອາດຈະແຕ້ມເຕີມເພື່ອໃຫ້ງາມຂຶ້ນຕື່ມ.



ຮູບທີ1 ຮູບການພິມສີດ້ວຍໃບໄມ້

ຮູບທີ2 ຮູບການພິມສີດ້ວຍໃບ



- **ການພິມສີດ້ວຍກ້ານກ້ວຍ ຫຼື ກ້ານບົວ**

- ຕັດກ້ານກ້ວຍໃຫ້ສະຫຼຽງໜ້າຕັດເປັນຮູບວົງຍາວ.
- ເອົາກ້ານກ້ວຍເບື້ອງທີ່ຕັດໄປຈຸ່ມສີແລ້ວເອົາມາພິມລົງໃນໜ້າເຈ້ຍຂາວໃຫ້ເປັນຮູບຕ່າງໆ ເຊັ່ນ: ຮູບດອກໄມ້ໄບໄມ້ ແລະ ອື່ນຕາມຈິນຕະນາການ.



ຮູບການພິມສີດ້ວຍກ້ານກ້ວຍ

- ຄູ່ແບ່ງນັກຮຽນອອກເປັນ 3 ກຸ່ມ ເພື່ອປະຕິບັດ 3 ກິດຈະກຳຂ້າງເທິງນັ້ນ, ຄູ່ຕິດຕາມການປະຕິບັດກິດຈະກຳຂອງນັກຮຽນ.
- ຄູ່ໃຫ້ນັກຮຽນຄູ່ນຳຜົນງານຂອງກຸ່ມຕົນເອງ ຂຶ້ນມາເລົ່າເປັນເລື່ອງລາວໃຫ້ກຸ່ມອື່ນຟັງ.
- ຄູ່ສະຫຼຸບສັງລວມການປະຕິບັດກິດຈະກຳຂອງແຕ່ລະກຸ່ມ.

2. ການຈຳສີ

ການຈຳສີເປັນເຕັກນິກການຫຼິ້ນສີຊະນິດໜຶ່ງທີ່ນຳໃຊ້ເສດວັດສະດຸ, ເຄື່ອງໃຊ້ ແລະ ສິ່ງທີ່ຢູ່ໃກ້ຕົວເຮົາມາໃຊ້ເປັນແມ່ແບບ ເພື່ອສ້າງໃຫ້ພາບສີຕ່າງໆ ຕາມຈິນຕະນາການ (ຕາມຄວາມຄິດ) ການຈຳສີກໍ່ມີຫຼາຍຮູບແບບເຊັ່ນ ການຈຳສີດ້ວຍເຈ້ຍ, ການຈຳສີດ້ວຍຟອຍແຕ້ມຮູບ ແລະ ອື່ນໆ.

ກິດຈະກຳ ຈຳສີດ້ວຍເຈ້ຍຍໍ່, ຟອຍແຕ້ມຮູບ.

ອຸປະກອນ

- ສີນ້ຳ ຫຼື ສີທຳມະຊາດທີ່ຜະລິດເອງ.
- ຟອຍທາສີ (ຟອຍທາສີ).
- ເຈ້ຍເສດ, ເຈ້ຍແຕ້ມ ຫຼື ເຈ້ຍຂາວທຳມະດາກໍ່ໄດ້.

ວິທີດຳເນີນກິດຈະກຳ

- **ຈຳສີດ້ວຍເຈ້ຍຍໍ່**

ຄູ່ສາທິດວິທີຈຳສີດ້ວຍເຈ້ຍຍໍ່ ແລະ ຟອຍແຕ້ມ ດັ່ງລຸ່ມນີ້:

- ເອົາເຈ້ຍແຕ້ມມາວາງໄວ້ໜ້າໂຕະ ຫຼື ພື້ນພຽງ.
- ເອົາເຈ້ຍເສດມາຍໍ່ ແລະ ກຳ ລໍ້ໃຫ້ເປັນກ້ອນແລ້ວໃຊ້ຟອຍແຕ້ມຈຸ່ມສີ ແລະ ທາໃສ່ເຈ້ຍກ້ອນນັ້ນ ຫຼື ຈະ ເອົາເຈ້ຍກ້ອນນັ້ນໄປຈຸ່ມໃສ່ສີແລ້ວຈຳໃສ່ເຈ້ຍແຕ້ມທີ່ກຽມໄວ້ນັ້ນ.
- ໃຊ້ຟອຍແຕ້ມທາສີໃສ່ກ້ອນເຈ້ຍຍໍ່ ສອງ ຫາ ສາມສີ ຕາມຄວາມເໝາະສົມແລ້ວຈຳໃສ່ເຈ້ຍແຕ້ມຕາມ ຈິນຕະນາການຂອງຕົນເອງທີ່ຢາກໃຫ້ເປັນຮູບຕ່າງໆ ແຕ່ຄວນປ່ຽນກ້ອນເຈ້ຍຍໍ່ ຫຼັງໃຊ້ຈຳ 3-4 ຄັ້ງ ແລະ ກ້ອນເຈ້ຍຍໍ່ກໍ່ຄວນມີຫຼາຍຂະໜາດ.



ຮູບທີ 5 ການຈຳສີດ້ວຍເຈ້ຍຍໍ່

• ຈຳສີດ້ວຍຟອຍແຕ້ມ

- ເອົາເຈ້ຍແຕ້ມມາວາງໄວ້ໜ້າໂຕະ ຫຼື ພື້ນພຽງ.
- ໃຊ້ຟອຍແຕ້ມ ຫຼື ຟອຍທາສີຈຸ່ມສີຂຽວພໍປະມານແລ້ວຈຳສີໜ້າເຈ້ຍແຕ້ມທີ່ວາງໄວ້ນັ້ນໃຫ້ເປັນຮູບຮ່າງໃບ ຂອງໃບໄມ້.
- ເອົາຟອຍຈຸ່ມສີເຫຼືອງ ແລະ ຈຳໃສ່ຕໍ່ຈາກ ສີຂຽວ, ເອົາສີແດງມາຈຳແຕ່ງເຕີມໃຫ້ເປັນຮູບ ຕົ້ນໄມ້ທີ່ສົມບູນ ຕາມຈິນຕະນາການ.
- ນອກນີ້ເຮົາຍັງສາມາດຈຳສີ ສະຫຼັບປະສົມປະສານກັນໃສ່ເຈ້ຍໃຫ້ເປັນຮູບຕ່າງໆຕາມຄວາມຄິດຂອງຕົນ ເຊັ່ນ: ຮູບທຳມະຊາດ, ຕົ້ນໄມ້, ໃບຫຍ້າ, ໝາກໄມ້ ແລະ ອື່ນໆ.



ຮູບທີ6 ການຈຳສີດ້ວຍຟອຍຈຳ

- ຄູ່ໃຫ້ນັກຮຽນປະຕິບັດການການຈຳສີຕາມກຸ່ມເກົ່າ.
- ຄູ່ຕິດຕາມການປະຕິບັດການຈຳສີຂອງນັກຮຽນຄູ.
- ໃຫ້ນັກຮຽນຄູນຳຜົນງານຂອງຕົນເອງໄປເລົ່າໃຫ້ເປັນເລື່ອງສັ້ນໆໃຫ້ໝູ່ຟັງ.

3. ການຂຸດສີ

ການຂຸດສີແມ່ນສິລະປະການສ້າງພັບດ້ວຍການໃຊ້ບັນດາເມັດສີປະກອບກັບບັນດາເສັ້ນສີສະທ້ອນຈາກສີພື້ນປະກອບກັນໃຫ້ກາຍເປັນຮູບພາບທີ່ມີຄວາມງາມໂດດເດັ່ນສະເພາະໂຕ, ການຂຸດສີມີ 2 ລັກສະນະຄື: ການຂຸດສີເພື່ອສ້າງພາບດ້ວຍເມັດສີ ການຂຸດສີເພື່ອສ້າງພາບດ້ວຍເສັ້ນສີພື້ນ, ລັກສະນະທີໜຶ່ງ ສາມາດເຮັດດ້ວຍສີນ້ຳ ແລະ ລັກສະນະທີສອງສາມາດເຮັດດ້ວຍສີທຽນ.

ກົດຈະກຳ ຂຸດສີດ້ວຍສີນ້ຳ ແລະ ສີທຽນ.

ອຸປະກອນ

- ສີນ້ຳ ຫຼື ສີທີ່ຜະລິດຈາກທຳມະຊາດ, ສີທຽນ.
- ເຈ້ຍແຕ້ມ ຫຼື ເຈ້ຍທຳມະດາ, ເຈ້ຍເຟືອງ.
- ຟອຍຖູແຂ້ວທີ່ໃຊ້ແລ້ວ ຫຼື ອາດຈະໃຊ້ຟອຍຖູແຂ້ວໃໝ່ກໍ່ໄດ້ ຕາມເງື່ອນໄຂທີ່ເໝາະສົມຂອງທ້ອງຖິ່ນ, ຟອຍແຕ້ມ.
- ໄມ້ທີ່ຕັດປາຍໃຫ້ແຫຼມສຳລັບໄວ້ຂຸດສີທຽນ, ຕາໜ່າງຂຸດສີນ້ຳ.
- ໃບໄມ້ ແລະ ອື່ນໆທີ່ຈະນຳມາເປັນແມ່ແບບ.
- ຄູສາທິດວິທີຂຸດສີດ້ວຍສີນ້ຳ ແລະ ວິທີຂຸດສີດ້ວຍສີທຽນດັ່ງນີ້:

• ຂຸດສີດ້ວຍສີນ້ຳ

- ເອົາເຈ້ຍແຕ້ມມາວາງລົງໃສ່ໜ້າໂຕະ ຫຼື ໜ້າພຽງ ແລະ ເອົາໃບໄມ້ມາວາງໃສ່ເທິງໜ້າເຈ້ຍນັ້ນອາດຈະໃຊ້ໃບໄມ້ 2-3 ໃບ ກໍ່ໄດ້.
- ເອົາຕາໜ່າງທີ່ມີຂອບມາວາງກວມເທິງໜ້າເຈ້ຍ, ໃຊ້ຟອຍຖູແຂ້ວທີ່ກຽມມາຈຸ່ມນ້ຳສີ (ບໍ່ຄວນຈຸ່ມຫຼາຍເກີນໄປ) ແລ້ວມາຂຸດໃສ່ຕາໜ່າງໃຫ້ລະອອງສີຕົກລົງໄປຕິດໃສ່ເຈ້ຍ ແລະ ໃບໄມ້ທີ່ຢູ່ເບື້ອງລຸ່ມ.
- ເອົາຕາໜ່າງອອກ ແລະ ລອກໃບໄມ້ອອກຈະເຫັນເປັນຮູບໃບໄມ້ຕາມແບບທີ່ເຮົາວາງໄວ້.

- ອີກແບບໜຶ່ງເຮົາຕ້ອງການຢາກເຮັດເປັນຮູບພາບຕາເວັນຍາມແລງ ເຮົາຕັດເຈ້ຍເພື່ອງໃຫ້ເປັນຮູບວົງມົນ ແລ້ວເອົາມາຕິດໃສ່ເບື້ອງເທິງຂອງເຈ້ຍແຕ້ມ ແລ້ວຊຸດສີເຫຼືອງອ້ອມ ຊຸດຕາມດ້ວຍສີສົ້ມໃສ່ວົງນອກເປັນ ບໍລິເວນກວ້າງອອກໄປ.
- ລອກເຈ້ຍເພື່ອງທີ່ເປັນຮູບວົງມົນອອກຈະເຫັນເປັນຮູບຕາເວັນຍາມແລງ.
- ໃຊ້ຟອຍແຕ້ມຈຸ່ມສີມ່ວງຟ້າ ຫຼື ສີເຂັ້ມໆ ແລ້ວເອົາໄປຂິດໃສ່ເຈ້ຍແຕ້ມໃຫ້ເປັນຮູບຕົ້ນໄມ້ແລ້ວຊຸດສີມ່ວງ ແດງໃສ່ບໍລິເວນກ້ອງຕົ້ນໄມ້ ເມື່ອສໍາເລັດແລ້ວເຮົາກໍຈະໄດ້ຮູບພາບທຳມະຊາດຍາມແລງ.



ຮູບທີ 8 ຊຸດສີນ້ຳ

• ຊຸດສີທຽນ

ເອົາເຈ້ຍແຕ້ມ ຫຼື ເຈ້ຍ A4 ມາວາງໃສ່ໜ້າໂຕະ ຫຼື ພື້ນທີ່ພຽງເທົ່າໃດຍິ່ງດີແລ້ວເລືອກເອົາສີທຽນທີ່ເປັນສີ ຈະແຈ້ງ, ສີດໃສເຊັ່ນ: ສີເຫຼືອງ, ສີຂຽວ, ສີມ່ວງ, ສີສົ້ມ... ເມື່ອເລືອກໄດ້ແລ້ວເອົາສີເຫຼົ່ານັ້ນມາທາຕິດຕໍ່ກັນໃຫ້ທົ່ວ ໜ້າເຈ້ຍ, ທາແຕ່ເທິງລົງລຸ່ມດັ່ງທີ່ເຫັນໃນຮູບຂ້າງລຸ່ມນີ້:



ຮູບທີ 9 ສີທຽນທີ່ຍັງບໍ່ທັນໄດ້ຊຸດ



ຮູບທີ 10 ການຊຸດສີທຽນທີ່ສໍາເລັດ

- ຫຼັງຈາກລະບາຍສິລິດໃສ່ໃສ່ໃຫ້ທົ່ວໜ້າເຈ້ຍແລ້ວ ໃຊ້ສີດຳທາປົກທັບໃສ່ເທິງໜ້າເຈ້ຍທີ່ມີສີເຫຼົ້ານັ້ນ, ທາສີດຳປິດໃຫ້ທົ່ວຈົນເຫັນວ່າ ໜ້າເຈ້ຍເປັນສີດຳໝົດແລ້ວໃຊ້ໄມ້ຂຸດໃຫ້ເປັນຮູບຕ່າງໆເຊັ່ນ: ຮູບພາບທົວ ທັດ, ຮູບໝາກໄມ້, ຮູບດອກໄມ້ ແລະ ອື່ນໆ ຕາມຈົນຕະນາການ.
- ຄູ່ໃຫ້ນັກຮຽນປະຕິບັດການຂຸດສີແບບຕ່າງໆ ຕາມກຸ່ມເກົ່າ.
- ໃຫ້ແຕ່ລະກຸ່ມນຳຜົນງານມາລາຍງານ.
- ຄູ່ສະຫຼຸບຄືນກ່ຽວກັບການຂຸດສີຂອງແຕ່ລະກຸ່ມ.

ຕົວຢ່າງ ຂຸດສີທຽນເປັນຮູບລວດລາຍດອກໄມ້



ຮູບທີ 11 ການຂຸດສີດ້ວຍສີທຽນ

4. ການເປົ່າສີ

ກິດຈະກຳເປົ່າສີເປັນກິດຈະກຳທີ່ສືບຕໍ່ຈາກກິດຈະກຳທີ່ກ່າວມາເທິງ ໃຈຢາກຈະທົດລອງເປົ່າດ້ວຍຕົນເອງເພາະເປັນກິດຈະກຳທີ່ງ່າຍໆ ແຕ່ຕື່ນເຕັ້ນດີ

ການເປົ່າສີແມ່ນການໃຊ້ຄວາມແຮງຂອງລົມດັນໃຫ້ສີແລ່ນ ແລະ ແຕກກະຈາຍໄປຕາມໜ້າເຈ້ຍ ເຊິ່ງເຮົາບໍ່ສາມາດກຳນົດໃຫ້ສີແລ່ນໄປຕາມໃຈເຮົາທຸກຢ່າງ, ເຮົາພຽງແຕ່ກະຕວງທົດທາງຂອງສີ ແລະ ເປົ່າໃຫ້ສີແຕກອອກໄປໃຫ້ເປັນຮູບເບິ່ງແລ້ວມີສີລະປະໃນໂຕຂອງມັນເອງ.

ກິດຈະກຳ ເປົ່າສີໃຫ້ເປັນຮູບຕ່າງໆ.

ອຸປະກອນ

- ສີນ້ຳ ຫຼື ສີທຳມະຊາດ
- ທໍ່ດູດຖ້າບໍ່ມີທໍ່ດູດອາດຈະໃຊ້ຕໍ່ເຟືອງ ແລະ ທໍ່ໄມ້ປ່ອງຊະນິດນ້ອຍແທນ.
- ເຈ້ຍແຕ້ມ ຫຼື ວ່າໃຊ້ເຈ້ຍ A4 (ສຳຄັນໜ້າເຈ້ຍຕ້ອງລຽບ).
- ຟອຍແຕ້ມ (ຟອຍທາສີ).

ວິທີດຳເນີນກິດຈະກຳ

- ຄູ່ສາທິດວິທີເປົ່າສີແບບຕ່າງໆໃຫ້ນັກຮຽນເບິ່ງດັ່ງລຸ່ມນີ້:

- ວາງເຈ້ຍແຕ້ມລົງໜ້າໂຕະ, ໃຊ້ຟອຍແຕ້ມຈຸ່ມນ້ຳສີດຳມາແຕ້ມເຕົ້າປູກຕົ້ນໄມ້ໃສ່ເບື້ອງລຸ່ມຂອງໜ້າເຈ້ຍແຕ້ມ.
- ເອົາຟອຍແຕ້ມໄປຈຸ່ມສີຟ້າມ່ວງ, ຈຸ່ມຫຼາຍໆແລ້ວນຳມາຢອດໃສ່ປາກຮູບເຕົ້າປູກຕົ້ນໄມ້, ດອກໄມ້ແລ້ວໃຊ້ທໍ່ເປົ່າຄ່ອຍໆໃຫ້ສີແລ່ນຂຶ້ນໄປເປັນຮູບຕົ້ນດອກໄມ້ເມື່ອສີແລ່ນຂຶ້ນໄປຮອດເທິງແລ້ວຈຶ່ງເປົ່າອ່າວແຮງໃຫ້ສີແຕກອອກເປັນງ່ານ້ອຍຂອງຕົ້ນດອກໄມ້.
- ເອົາສີບົວ, ສີສົ້ມ, ສີແດງ ມາຢອດຢາຍໃສ່ຕາມງ່ານ້ອຍຂອງຕົ້ນໄມ້ແລ້ວເອົາເຈ້ຍອີກໃບໜຶ່ງມາປົກໃສ່ຮູບນັ້ນ ແລະ ໃຊ້ມືລຸບເບົາໆ, ລອກເຈ້ຍອອກກໍຈະເຫັນຮູບຕົ້ນດອກໄມ້ທີ່ມີດອກ ແລະ ໃບຫຼາຍສີ.



ຮູບທີ 12 ກ່ອນເປົ່າສີ

ຮູບທີ 13 ການເປົ່າສີທີ່ສຳເລັດ

- ນອກຈາກເປົ່າໃຫ້ເປັນຮູບຕົ້ນດອກໄມ້ ແລ້ວຍັງສາມາດເປົ່າໃຫ້ເປັນຮູບສັດ, ຫຍ້າ ແລະ ຮູບອື່ນໆ ຕາມຈິນຕະນາການຕັ້ງຮູບຂ້າງລຸ່ມ



ຮູບທີ11 ເປົ່າສີໃຫ້ເປັນຮູບສັດ

ຮູບທີ12 ເປົ່າສີຕາມຈິນຕະນາການ

- ຄູ່ໃຫ້ນັກຮຽນແຕ່ລະກຸ່ມເປົ່າສີ ຕາມຄວາມມັກຂອງກຸ່ມຕົນເອງ.

- ຄູ່ຕິດຕາມການປະຕິບັດການເປົ້າສີຂອງແຕ່ລະກຸ່ມ ພ້ອມທັງໃຫ້ຄໍາແນະນໍາ.
- ຄູ່ໃຫ້ແຕ່ລະກຸ່ມລາຍງານການເປົ້າສີຂອງກຸ່ມຕົນເອງ.
- ຄູ່ສະຫຼຸບຄືນກ່ຽວກັບການເປົ້າສີຂອງແຕ່ລະກຸ່ມ.

5. ການພັບສີ

ການພັບສີແມ່ນສິລະປະຂອງການໃຊ້ສີຢູ່ເທິງໜ້າເຈ້ຍ ທີ່ມີສອງຂ້າງເທົ່າກັນ ແລະ ຄືກັນ ຮູບແບບການພັບສີແມ່ນພັບເຄິ່ງກາງ (ພັບເຄິ່ງ) ຂອງເຈ້ຍເຂົ້າກັນ ແລະ ເປີດອອກແລ້ວເອົາສີຢອດຫຼາຍໆສີລົງໃສ່ຂ້າງໃດຂ້າງໜຶ່ງ, ຫຼັງຈາກນັ້ນ ພັບເຈ້ຍເຂົ້າກັນ ແລະ ໃຊ້ມືລຸບໄປທາງໃດທາງໜຶ່ງພຽງຄັ້ງດຽວ ສີຈະປະສົມກັນໄດ້ສີຕ່າງໆ ຫ້າມລຸບກັບໄປກັບມາຫຼາຍຄັ້ງ ເພາະຈະເຮັດໃຫ້ສີປະສົມກັນ ຫຼາຍ ກາຍເປັນສີເນົາ.

ກົດຈະກຳ ທົດລອງພັບສີດ້ວຍສີນໍ້າ.

ອຸປະກອນ

- ສີນໍ້າ ຫຼື ວ່າໃຊ້ສີທີ່ຜະລິດຈາກທຳມະຊາດແທນ.
- ຟອຍແຕ້ມຮູບ (ຟອຍທາສີ).
- ເຈ້ຍແຕ້ມ ຫຼື ເຈ້ຍຂາວທຳມະດາ.
- ເຈ້ຍອະນາໄມໃຊ້ທຳຄວາມສະອາດຫຼັງປະຕິບັດກົດຈະກຳແລ້ວ.

ວິທີດຳເນີນກົດຈະກຳ

- ຄູ່ໃຫ້ນັກຮຽນເອົາເຈ້ຍຂາວມາ ແລະ ພັບເຄິ່ງເຈ້ຍຂາວເຂົ້າກັນ.
- ເປີດເຈ້ຍອອກແລ້ວໃຊ້ຟອຍທາສີຈຸ່ມສີມ່ວງດ້ວຍປະລິມານອ່າວຫຼາຍມາທາໃສ່ເບື້ອງໜຶ່ງຂອງເຈ້ຍເອົາສີຂຽວໄປທາຕິດແປະໃສ່ໃກ້ໆ ສີມ່ວງ, ສີແດງ, ສີຟ້າ ແລະ ສີເຫຼືອງ ມາລະບາຍ ໃສ່ໃກ້ກັນເຮັດໃຫ້ຄ້າຍຄືຮູບແມງກະເບື້ອຂ້າງດຽວ, ໃຫ້ແຕ້ມສີໃສ່ພຽງຂ້າງດຽວເທົ່ານັ້ນ, ອີກຂ້າງໜຶ່ງຫ້າມທາສີໃສ່ເດັດຂາດ.
- ພັບເຈ້ຍດ້ານບໍ່ມີສີເຂົ້າກັບດ້ານມີສີແລ້ວໃຊ້ມືລຸບໃຫ້ສີມາຕິດເຈ້ຍຂ້າງທີ່ຫາກໍ່ພັບໄປນັ້ນພຽງຄັ້ງດຽວ.
- ເປີດເຈ້ຍອອກຈະເຫັນຮູບສີສອງເບື້ອງເປັນຮູບແມງກະເບື້ອຄືກັນ.



ຮູບທີ 13-14 ຮູບການພັບສີນໍ້າ

- ຄູສະຫຼຸບຄືນການປະຕິບັດ ການພັບສີຂອງນັກຮຽນ.

6. ການຢອດສີ

ການຢອດສີເປັນກິດຈະກຳທີ່ງ່າຍໆ ແລະ ບໍ່ເປັນເງື່ອນໄຂ, ສິລະປະຂອງການຢອດສີຢູ່ທີ່ເມັດສີທີ່ຟັງ ກະຈາຍຈາກກັນມາເປັນພາບເດັ່ນທີ່ບັນທຶກການເຄື່ອນທີ່ ຢ່າງແຮງຂອງສີໄວ້ໃຫ້ເຫັນ.

ກິດຈະກຳ ທົດລອງຢອດສີດ້ວຍຫຼາຍສີສັນ.

ອຸປະກອນ

- ສີນ້ຳ ຫຼື ສີທີ່ຜະລິດຈາກທຳມະຊາດ.
- ເຈ້ຍແຕ້ມ ຫຼື ເຈ້ຍຂາວທຳມະດາ.
- ທໍ່ດູດຖ້າບໍ່ມີອາດຈະໃຊ້ບິກທີ່ບໍ່ມີໄສ້, ຕຳເຟືອງ ແລະ ໄມ້ປ່ອງຊະນິດນ້ອຍເຊັ່ນ ໄມ້ເຮັຍນ້ອຍ...

ວິທີດຳເນີນກິດຈະກຳ

ຄູສາທິດວິທີຢອດສີດັ່ງນີ້:

- ຄູນຳເອົາເຈ້ຍມາວາງໄວ້ເທິງໜ້າໂຕະ ແລ້ວເອົາທໍ່ດູດຈຸ່ມລົງນ້ຳສີ, ໃຊ້ມືບິບສັ່ນເບື້ອງເທິງຂອງທໍ່ດູດ ເພື່ອບໍ່ໃຫ້ສີຍ້ອຍອອກ ເອົາສີທີ່ຢູ່ໃນທໍ່ດູດມາເຄິ່ງໜ້າເຈ້ຍທີ່ກຽມໄວ້ ແລ້ວເອົາມືອອກຈາກສິ້ນທໍ່ດູດທີ່ກຳລັງບິບຢູ່ ເພື່ອໃຫ້ສີຕົກລົງໃສ່ໜ້າເຈ້ຍ ແລະ ຟັງແຕກຊະດີ, ອອກຈາກກັນເວລາຈະຢອດສີລົງໃຫ້ຍົກທໍ່ດູດຂຶ້ນ ອ່າວສູງພໍປະມານ.
- ການປະຕິບັດລັກສະນະນີ້ ເພື່ອຢາກໃຫ້ຮູບພາບມີຫຼາກຫຼາຍສີສັນທີ່ສວຍງາມນັ້ນ ຕ້ອງໄດ້ໃຊ້ຫຼາຍສີມາຢອດໃກ້.



ຮູບທີ 15 ການຢອດສີ

- ໃຫ້ນັກຮຽນຄູປະຕິບັດການຢອດສີ.
- ຄູຕິດຕາມການຢອດສີຂອງນັກຮຽນ.
- ຄູໃຫ້ນັກຮຽນລາຍງານ.
- ຄູສັງລວມຄືນກິດຈະກຳໝົດປີດນີ້.

ໃຈຄວາມ

ເນື້ອໃນສໍາຄັນຂອງບົດນີ້ ນັກຮຽນຄູສາມາດຮຽນເອົາຄວາມຮູ້ກ່ຽວກັບທິດສະດີສີ, ຄວາມສໍາຄັນຂອງແມ່ສີ ວິທີປະສົມສີ, ການຈຳແນກສີທີ່ມີໃນວົງຈອນຂອງສີ, ເຕັກນິກການລະບາຍສີ ແລະ ການຜະລິດສີຈາກທຳມະຊາດ ນອກຈາກນັ້ນ ສິ່ງສໍາຄັນອີກຢ່າງໜຶ່ງ ແມ່ນການນຳໃຊ້ວັດຖຸດິບຈາກທຳມະຊາດ, ເຂົ້າໃນການຜະລິດສີ ເພື່ອນຳໃຊ້ ເຂົ້າໃນການແຕ້ມຮູບ ແລະ ເຮັດໃຫ້ນັກຮຽນມີປະສົບການ ເພື່ອນຳເອົາໄປໃຊ້ເຂົ້າໃນການຈັດກິດຈະກຳການຮຽນ- ການສອນ.

ວຽກມອບໝາຍ

- ໃຫ້ນັກຮຽນຄູປະສົມສີ ແລະ ເຝິກລະບາຍສີໃສ່ວົງຈອນຂອງສີໃຫ້ຄົບຖ້ວນ ແລະ ຖືກຕ້ອງ?
- ເຝິກການຈຳແນກສີດ້ວຍການລະບາຍສີໃສ່ວັນນະສີຮ້ອນ ແລະ ວັນນະສີເຢັນ?

ວຽກບ້ານ

ໃຫ້ຜະລິດສີທຳມະຊາດ ອາດຈະເຮັດເປັນກຸ່ມ ຫຼື ບຸກຄົນຕາມຄວາມເໝາະສົມພ້ອມທັງບັນທຶກຂັ້ນຕອນ ການຜະລິດສີນັ້ນມາລາຍງານ.

ບົດທີ 3

ແຕ້ມຕາມວັດຖຸຕົວຈິງ

ເວລາ 3 ຊົ່ວໂມງ

ຈຸດປະສົງ ໃຫ້ນັກຮຽນສາມາດ:

- ບອກຫຼັກການຂອງການແຕ້ມຕາມວັດຖຸຕົວຈິງໄດ້.
- ຮູ້ວິທີການແຕ້ມຮູບນຶ່ງ ແລະ ຮູບເໝືອນໄດ້

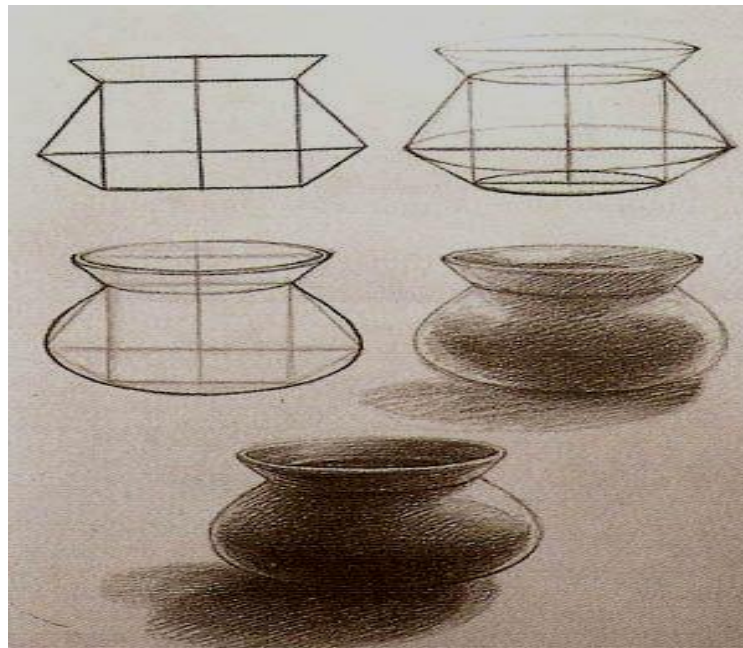
1. ຫຼັກການ ແລະ ວິທີການແຕ້ມ

ກ່ອນຈະແຕ້ມຄວນຊອກຫາວັດຖຸແບບ, ສະຖານທີ່ທີ່ສວຍງາມ ແລະ ເໝາະສົມ ເພື່ອວາງວັດຖຸແບບນັ້ນໃຫ້ຢູ່ບ່ອນເກົ່າ ໂດຍບໍ່ເຄື່ອນຍ້າຍ ຫຼື ແຕະຕ້ອງວັດຖຸແບບທີ່ກຳລັງແຕ້ມ, ກ່ອນຈະແຕ້ມຄວນນັ່ງສັງເກດວັດຖຸແບບນັ້ນໃຫ້ຄັກແນ່ເສຍກ່ອນວ່າ ໂຄງຮ່າງຮູບນອກຂອງຮູບແບບນັ້ນ ມີລັກສະນະແບບໃດ ແມ່ນຮູບແບບໂຄງຮ່າງທີ່ເປັນຮູບຫຼ່ຽມພາຍຫຼັງຮູ້ຈັກແບບໂຄງຮ່າງແລ້ວກໍ່ເລີ່ມແຕ້ມໂດຍອາໄສຂີດເປັນຮູບຫຼ່ຽມກ່ອນ ຈາກນັ້ນກໍ່ຂີດເສັ້ນກົງໄປຕາມຮູບແຕ້ມຂອງວັດຖຸນັ້ນ.

ໃນເວລາແຕ້ມເປັນຮູບຫຼ່ຽມ ຄວນເອົາໃຈໃສ່ກ່ຽວກັບການຈັດວາງຮູບພາບໃສ່ເຈ້ຍໃຫ້ເໝາະສົມ, ການຈັດວາງຮູບພາບນັ້ນ ຕ້ອງຄິດໄລ່ໃຫ້ສ່ວນເທິງຂອງເຈ້ຍ ມີຊ່ອງຫວ່າງທີ່ເໝາະສົມ ແລະ ສະເໝີກັນ. ຈາກນັ້ນກໍ່ເລີ່ມແຕ້ມແຕ່ລະບາດກ້າວ ແລະ ຂຶ້ນຕອນໃຫ້ລະອຽດ.

❖ ແຕ້ມຕາມວັດຖຸຕົວຈິງ

ຮູບຕົວຢ່າງ: ການຈັດພາບໃນໜ້າເຈ້ຍບໍ່ຄວນໃຫ້ນ້ອຍໂພດ ຫຼື ໃຫ້ຍເກີນໄປ ຈະເຮັດໃຫ້ຮູບທີ່ເຮົາແຕ້ມເບິ່ງບໍ່ງາມຕາ.



❖ ຂັ້ນຕອນຂອງການປະຕິບັດແຕ້ມຕົວຈິງ

ຄວນຄຳນຶ່ງເຖິງ 3 ຂັ້ນຕອນດັ່ງນີ້:

- ການສັງເກດ
- ການຈັດວາງ
- ການສ້າງໂຄງຮ່າງ
- ການແລເງົາ

+ ການສັງເກດ: ກ່ອນແຕ້ມຄວນເຂົ້າໃຈຮູບຮ່າງ ລັກສະນະສີສັນຕິພາບ ເອກະລາດ ປະຊາທິປະໄຕ ເອກະພາບ ວັດທະນະຖາວອນນຳໆຢ່າງລະອຽດ.

+ ການຈັດວາງ: ການຈັດວາງພາບເປັນການກຳນົດແບບໃສ່ໜ້າເຈ້ຍໃຫ້ເໝາະສົມ, ສວຍງາມທັງດຶງດູດຈິດຈັດໃຈ ແລະ ສ້າງຄວາມສົນໃຈແກ່ຜູ້ຊົມ.

+ ການສ້າງໂຄງຮ່າງ: ກຳນົດໂຄງຮ່າງຂອງຮູບພາບທີ່ຕ້ອງການໃຫ້ໃກ້ຄຽງກັບຕົ້ນແບບຫຼາຍທີ່ສຸດ, ສ້າງຕາມອັດຕາສ່ວນຈົງຂອງແບບ.

+ ແລເງົາ: ສ່ວນໃຫຍ່ຈະເປັນການແຍກໄລຍະນ້ຳໜັກຂອງ ແສງ-ເງົາ ໃຫ້ໃກ້ຄຽງກັບຕົ້ນແບບ ຈຶ່ງມີຂັ້ນຕອນປະຕິບັດດັ່ງນີ້:

- ກຳນົດແຍກສ່ວນທີ່ເປັນແສງ-ເງົາ ຮູບທີ່ຂຶ້ນໂຄງຮ່າງແລ້ວ
- ລົງເງົາອ່ອນ - ເງົາເຂັ້ມ ຕາມໄລຍະນ້ຳໜັກຂອງ ແສງ - ເງົາ ທີ່ເບິ່ງເຫັນ.
- ເກັບສ່ວນລະອຽດ ເພື່ອແລເງົາໃຫ້ຮູບພາບຄືກັບຕົວຈິງ.

❖ ບັນຫາທີ່ຄວນເອົາໃຈໃສ່ ໃນການແຕ້ມຮູບຕົວຈິງ

ການເລືອກແບບ:

ໝາຍເຖິງເລືອກຮູບຊົງຂອງວັດຖຸທີ່ງ່າຍກ່ອນ, ສຳລັບນັກແຕ້ມໃໝ່ເຊັ່ນ: ຈອກ, ແກ້ວ, ເຕົ້າດອກໄມ້...

ການຈັດແບບ:

ຄວນໃຫ້ຢູ່ໃນລະດັບຕ່ຳກ່ວາສາຍຕາຂອງຜູ້ແຕ້ມພໍສົມຄວນ, ສຳລັບວັດຖຸທີ່ເປັນແບບ, ມັນຈະຢູ່ຄ່ຳ ສູງໜ້ອຍ ຫຼາຍປານໃດ ແມ່ນໃຊ້ຄວາມຮູ້ສຶກເປັນການວັດແທກ ໂດຍມີເປົ້າໝາຍວ່າ ເຮົາຈະເຫັນຄວາມງາມຂອງຮູບຊົງ, ສີສັນ ແສງ - ເງົາ ຂອງແບບທີ່ດີໃນລຳດັບນັ້ນຈະດີທີ່ສຸດ.

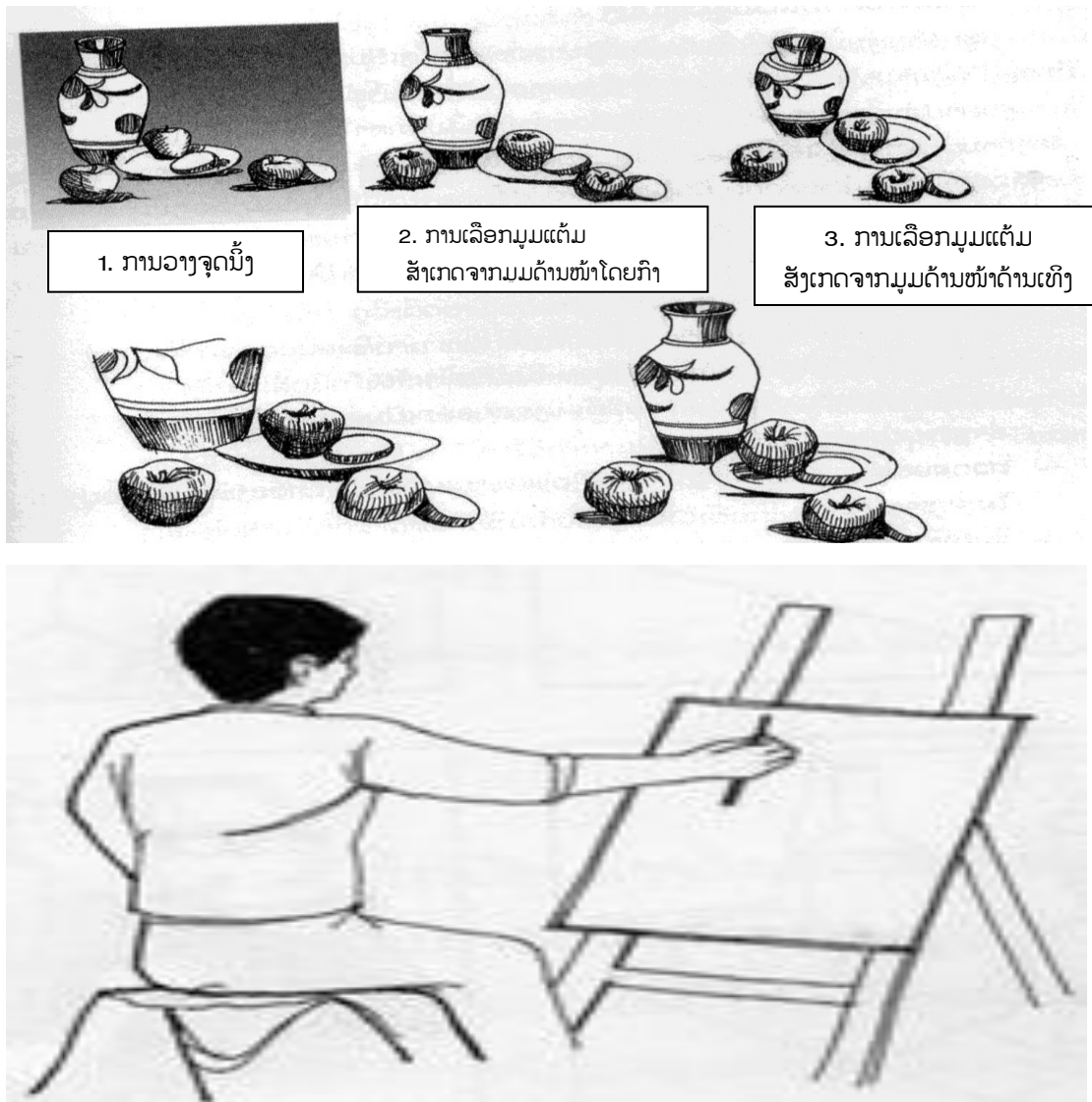
ການຈັດແສງ - ເງົາ:

ຫາກເປັນໄປໄດ້ຄວນໃຫ້ແບບໄດ້ຖືກແສງທຳມະຊາດ ຫຼື ແສງຕາເວັນຄວບຄຸມພື້ນທັງໝົດຈຶ່ງໃຫ້ຄວາມນຸ້ມນວນໃນເລື່ອງແສງ - ເງົາທີ່ດີ. ໃນກໍລະນີແສງທຳມະຊາດບໍ່ພຽງພໍ ເຮົາອາດຈະໃຊ້ໄຟສ່ອງແສງໃສ່ຊ່ວຍກໍໄດ້.

2. ຫຼັກການ ແລະ ວິທີການແຕ້ມຮູບນຶ່ງ

ຫຸ່ນນຶ່ງແມ່ນຮູບທີ່ເຄື່ອນໄຫວບໍ່ໄດ້ ສິລະປິນຈະເປັນຜູ້ຈັດວາງໃຫ້ໄດ້ມຸມເບິ່ງ. ອົງປະກອບ ແລະ ນ້ຳໜັກແສງ-ເງົາ ສວຍງາມ, ການແຕ້ມຮູບຫຸ່ນນຶ່ງເໝາະສຳລັບການເຝິກຫັດຂອງຜູ້ສຶກສາໃໝ່ໆ ຈະເຮັດໃຫ້ບໍ່ຕ້ອງກາງວິນເລື່ອງການປ່ຽນແປງ, ເຄື່ອນທີ່ຂອງວັດຖຸ ຮູບນຶ່ງມັກຈະເປັນແບບພື້ນຫຼັງເຂົ້າມາກ່ຽວຂ້ອງເຮົາອາດຢຶດເປັນຫຼັກການໄດ້ວ່າ ຫາກພາບສ່ວນລວມຂອງວັດຖຸມີນ້ຳໜັກຫາກອ່ອນ ພື້ນຫຼັງກໍ່ຄວນຈະເຂັ້ມເພື່ອສົ່ງໃຫ້ຫຸ່ນເດັ່ນຊັດຂຶ້ນ. ໃນທາງກົງກັນຂ້າມຫາກແບບມີນ້ຳໜັກເຂັ້ມ ພື້ນຫຼັງກໍ່ຄວນຈະອ່ອນ, ແຕ່ຢ່າງໃດກໍ່ຕາມໃນການຕັດສິນໃຈ ເຮົາຍັງຈຳເປັນຈະຕ້ອງເບິ່ງອົງປະກອບສ່ວນອື່ນໆຂອງຮູບພາບເພື່ອຄວາມເໝາະສົມອີກດ້ວຍ.

ວິທີແຕ້ມຮູບຫຸ່ນນຶ່ງ



1. ການວາງຈຸດນຶ່ງ

2. ການເລືອກມຸມແຕ້ມ
ສັງເກດຈາກມຸມດ້ານໜ້າໂດຍກົງ

3. ການເລືອກມຸມແຕ້ມ
ສັງເກດຈາກມຸມດ້ານໜ້າດ້ານເທິງ

ຮູບທີ 2 ໄລຍະຫ່າງຈາກຫຸ່ນແຕ້ມ

- ການແຕ້ມຮູບນຶ່ງຕ້ອງກຳນົດພື້ນທີ່ທັງໝົດຂອງຫຸ່ນນຶ່ງໃຫ້ເໝາະສົມກັບໜ້າເຈ້ຍ ແລະ ຕຳແໜ່ງວັດຖຸໃນພື້ນທີ່ໂດຍວິທີຮ່າງພາບແບບລວມໆ ກວດສອບຂະໜາດ, ຊັດສ່ວນ ແລະ ຕຳແໜ່ງຂອງວັດຖຸໃຫ້ຖືກຕ້ອງພ້ອມປັບປຸງແກ້ໄຂຮູບຮ່າງ, ຮູບຊົງ ໃສ່ແສງ-ເງົາ
- ແຕ້ມລາຍລະອຽດຂອງຮູບ ແລະ ພື້ນ.
- ຕົບແຕ່ງປັບປຸງແກ້ໄຂຈົນຮູບແຕ້ມສົມບູນ

3. ຫຼັກການ ແລະ ວິທີການແຕ້ມຮູບເໝືອນ

ຕົວຢ່າງ ຮູບຄົນເໝືອນ

1. ສັງເກດລັກສະນະທາງ ແລະ ເລືອກມຸມເບິ່ງ, ເປັນບ່ອນທີ່ເບິ່ງເຫັນ ສ່ວນທີ່ເປັນແສງ-ແລເງົາຊັດເຈນ. ການແຕ້ມຮູບຄົນບໍ່ຄວນຈະໃກ້ແບບຄືກັນກັບການແຕ້ມຮູບຄົນເຄິ່ງຄື ເພາະບໍ່ຕ້ອງການລາຍລະອຽດອະໄວຍະວະຕ່າງໆ ເທິງໃບໜ້າ. ຄວນຈະຢູ່ຮ່າງໄກຈາກຫຸ່ນປະມານ 3 ແມັດ ເປັນຢ່າງໜ້ອຍ ເພື່ອຈະເຫັນພາບສ່ວນລວມ ແລະ ແສງເງົາທີ່ຕົກກະທົບເທິງຕົວຫຸ່ນໄດ້ຊັດເຈນ.
2. ການແຕ້ມຮູບຄົນຕ້ອງສ້າງໂຄງຮ່າງສ່ວນລວມກ່ອນ ເພື່ອຈະໄດ້ພາບໃຫ້ເໝາະສົມກັບໜ້າເຈ້ຍ ແລະ ໃຫ້ຮູບ

ໄດ້ຊັດສ່ວນເໝາະສົມກັບຮ່າງສ່ວນໃດສ່ວນໜຶ່ງກ່ອນ, ເມື່ອແຕ້ມສໍາເລັດເຮົາຈະເຫັນບາງສ່ວນສິ້ນ-ຍາວຕ່າງກັນ ບໍ່ໄດ້ຊັດສ່ວນ ຫຼື ອາດຈະໃກ້ ແຕ່ບໍ່ເໝາະສົມກັບໜ້າເຈ້ຍ ເຊັ່ນ: ຕໍ່າ ຫຼື ສູງເກີນໄປ.

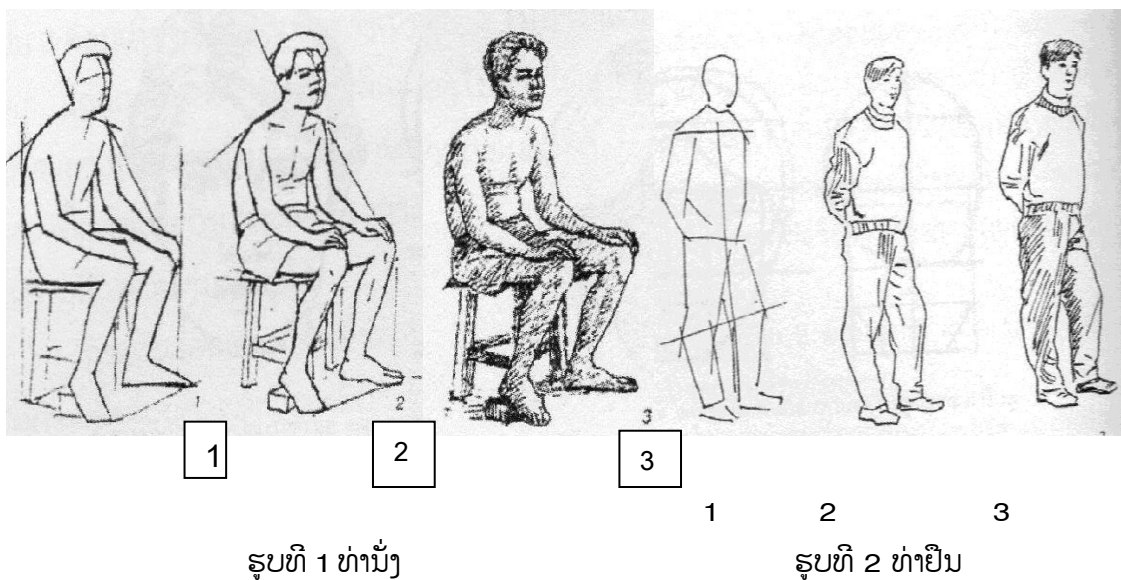
3. ການແຕ້ມຮູບເໝືອນຜູ້ເບິ່ງອາດຈະເບິ່ງແຕກຕ່າງກັນເປັນ 2 ປະເພດ

- ເບິ່ງງາມ ຫຼື ບໍ່ງາມເທົ່ານັ້ນ
- ຈະເບິ່ງເຖິງຄວາມຖືກຕ້ອງຂອງຊັດສ່ວນ.

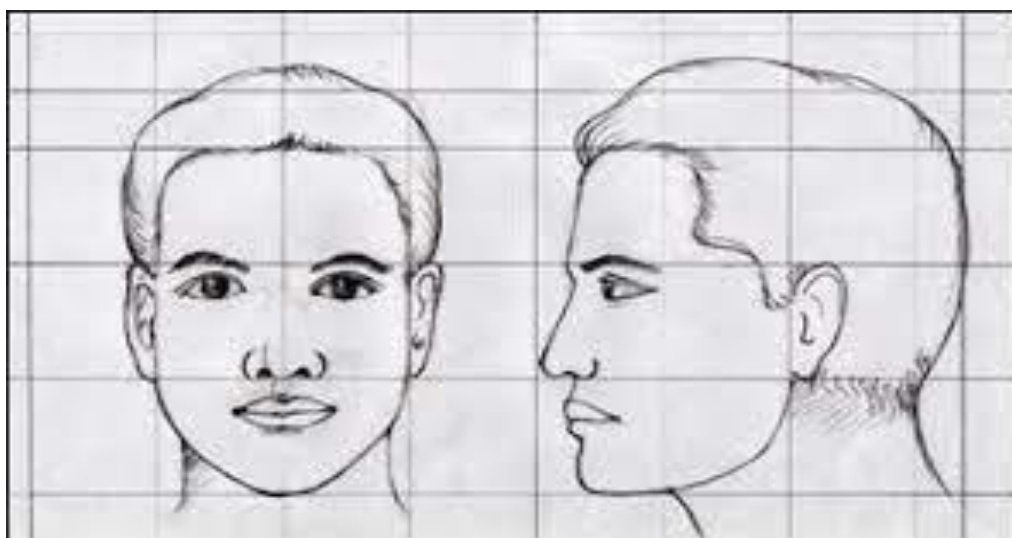
ດັ່ງນັ້ນຜູ້ແຕ້ມຄວນເນັ້ນຄວາມຖືກຕ້ອງຂອງຊັດສ່ວນຕ່າງໆໃຫ້ລະອຽດເຊັ່ນ: ມື, ຕີນ ຄວນແຕ້ມໃຫ້ຖືກຕ້ອງ ໃນບາງກໍລະນີອາດຈະລະອຽດ ແລະ ບາງກໍລະນີອາດຈະແຕ້ມເປັນພຽງເສັ້ນເບົາໆກໍພໍຫາກເປັນສ່ວນທີ່ຢູ່ໄກອອກໄປ.

ຕົວຢ່າງ 1: ບາດກ້າວງ່າຍໆ 1-2-3 ໃນທ່ານັ້ງ

ໂຄງຮ່າງສະເກດຮູບໃນທ່າຢືນ



ຕົວຢ່າງ 2: ໂຄງຮ່າງການແຕ້ມໃບໜ້າ



ຮູບທີ 3 ໃບໜ້າ

ໃຈຄວາມ

ການຮຽນໃນບົດນີ້ ແມ່ນຮຽນຮູ້ເຖິງຫຼັກການ ແລະ ວິທີການແຕ້ມຮູບນຶ່ງ ແລະ ຫຼັກການ ແລະ ວິທີການແຕ້ມຮູບເໝືອນ ເພື່ອຈັດເຂົ້າໃນການຮຽນ-ການສອນ, ນອກຈາກນີ້ ຍັງໄດ້ອຳນວຍຄວາມສະດວກໃຫ້ແກ່ເດັກນັກຮຽນຄູ່ຈະນຳໄປປະຕິບັດໃນຂັ້ນຕໍ່ໄປ.

ວຽກມອບໝາຍ

- ໃຫ້ນັກຮຽນຄູ່ແຕ້ມຮູບນຶ່ງ ແລະ ຮູບເໝືອນຜູ້ລະ 1 ຜົນງານ.

ຄຳຖາມ

1. ຫຼັກການ ແລະ ວິທີແຕ້ມຮູບນຶ່ງແມ່ນແນວໃດ?
2. ຫຼັກການ ແລະ ວິທີແຕ້ມຮູບເໝືອນແມ່ນແນວໃດ?

ບົດທີ 4

ແຕ້ມດອກໄມ້ ແລະ ໃບໄມ້ໃນທຳມະຊາດ

ເວລາ 3 ຊົ່ວໂມງ

ຈຸດປະສົງ ໃຫ້ນັກຮຽນສາມາດ:

- ບອກວິທີແຕ້ມດອກໄມ້ ແລະ ໃບໄມ້ໄດ້
- ຂຶ້ນໂຄງຮ່າງ ແລະ ລະບາຍສີ ແລະ ແລງຮູບພາບໄດ້

1. ວິທີແຕ້ມດອກໄມ້ ແລະ ໃບໄມ້

- ພາຍຫຼັງທີ່ເຮົາສັງເກດເບິ່ງຈຸດພິເສດ, ຮູບຮ່າງລັກສະນະຂອງດອກໄມ້, ໃບໄມ້ແຕ່ລະຊະນິດທີ່ເຮົາຈະແຕ້ມ ແລ້ວ ຕ້ອງຈັດວາງຮູບພາບທີ່ຈະແຕ້ມເຂົ້າໃນແຜ່ນເຈ້ຍໃຫ້ສົມສ່ວນບໍ່ໃຫ້ນ້ອຍ ຫຼື ໃຫຍ່ໂພດ ເຊິ່ງເອີ້ນວ່າການຈັດພາບ ແລ້ວຈຶ່ງແຕ້ມໄປແຕ່ລະບາດກ້າວ.
- ຫຼັງຈາກທີ່ເຮົາໄດ້ໂຄງຮ່າງແລ້ວເຮົາຈຶ່ງແບ່ງເສັ້ນກົບຂອງດອກໄມ້ທີ່ເຮົາແຕ້ມ ຫຼື ແບ່ງເສັ້ນໄຍຂອງໃບໄມ້ນັ້ນ.
- ຫຼັງຈາກທີ່ໄດ້ຮູບຮ່າງລະອຽດແລ້ວເຮົາຈຶ່ງໃສ່ສີ ແສງເງົາ ຄວາມດຳຈາກຕາມທີ່ເຮົາແນມເຫັນ ເພື່ອໃຫ້ຮູບພາບທີ່ເຮົາແຕ້ມນັ້ນມີຊີວິດຊີວາຂຶ້ນ.

❖ ຜົນປະໂຫຍດຂອງດອກໄມ້, ໃບໄມ້

ດອກໄມ້ ແລະ ໃບໄມ້ເປັນດອກທີ່ມີສີສັນສວຍງາມ, ໃຫ້ຄວາມສົດໃສ, ມີກິ່ນຫອມທີ່ເປັນເອກະລັກ ແລະ ສ້າງຄວາມສົດຊື່ນໃຫ້ແກ່ຜູ້ພົບເຫັນ, ດອກໄມ້ແຕ່ລະຊະນິດແຕ່ລະສີຍັງແຜ່ງໄປດ້ວຍຄວາມໝາຍອັນເລິກຊຶ້ງ. ສະນັ້ນ ໃນການຄັດເລືອກດອກໄມ້ໃຫ້ເໝາະສົມກັບເວລາໂອກາດ, ເພື່ອບອກຄວາມໃນໃຈໃຫ້ກັບຄົນທີ່ຮັກ ແລະ ຫ່ວງໃຍ ຄວາມປາດທະໜາດີໃຫ້ແກ່ຄົນພິເສດໃນຊີວິດ. ນອກຈາກນີ້ດອກໄມ້, ໃບໄມ້ຕ່າງໆ ມີບົດບາດສຳຄັນ ແລະ ມີຜົນປະໂຫຍດຢ່າງຫຼວງຫຼາຍໃນການປະດັບປະດາລວດລາຍຕ່າງໆ ໃຫ້ມີຄວາມສວຍງາມຂຶ້ນ. ຕົວຢ່າງ ເຄື່ອງໃຊ້ຂອງສອຍໃນຊີວິດປະຈຳວັນເປັນຕົ້ນ ຖ້ວຍ, ບ່ວງ, ໝໍ້, ໄທ, ເຄື່ອງນຸ່ງຂອງຖື ແຜ່ນແພ ແລະ ອື່ນໆ. ຖ້າຫາກວ່າ ເພິ່ນເອົາຮູບດອກໄມ້, ໃບໄມ້ຕ່າງໆ ໄປປະດັບປະດາຢູ່ຕາມວັດວາອາຮາມ ເພິ່ນກໍ່ປະດິດໃຫ້ເປັນລວດລາຍ ໃຫ້ມີຄວາມສວຍງາມຂຶ້ນ.

❖ ວິທີຄັດເລືອກດອກໄມ້ ເພື່ອແຕ້ມ

1. ວິທີຄັດເລືອກ

- ຕ້ອງຄັດເລືອກເອົາດອກ ຫຼື ໃບທີ່ມີຮູບຮ່າງສວຍງາມ
- ຄັດເລືອກເອົາດອກໄມ້ ຫຼື ໃບທີ່ເຮົາສາມາດແຕ້ມງ່າຍ, ມີລັກສະນະລວດລາຍ ແລະ ສີສັນສວຍງາມ.

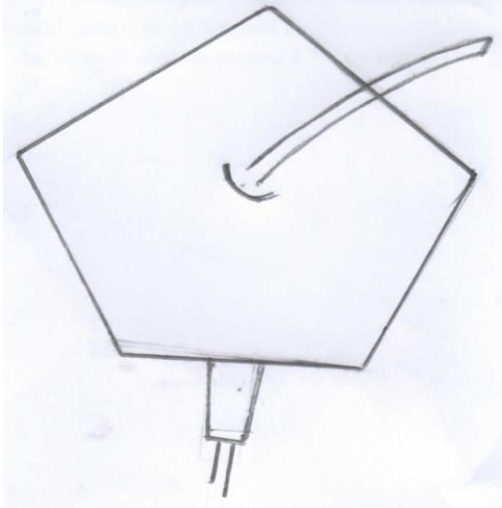
2. ວິທີສັງເກດ

- ກ່ອນເຮົາຈະແຕ້ມຮູບດອກໄມ້, ໃບໄມ້ອັນໃດໜຶ່ງ ເຮົາຄວນສັງເກດໃຫ້ລະອຽດວ່າ ມີຮູບຮ່າງລັກສະນະແນວໃດ?
- ການປະກອບສ້າງຂອງກົບດອກ, ໃບໄມ້ ແລະ ກ້ານຂອງດອກ, ໃບມີລັກສະນະແນວໃດ?
- ຄວນສັງເກດເບິ່ງສີສັນຂອງດອກ ແລະ ໃບມີຈຸດພິເສດແນວໃດ?
- ກ່ຽວກັບການປ່ຽນແປງທິກທາງຂອງດອກ ແລະ ໃບຕາມທີ່ເຮົາແນມເຫັນນັ້ນ ມີລັກສະນະແນວໃດ. ຕົວຢ່າງ ລວງຊື່, ລວງຂວາງ ແລະ ລວງທ່ຽງ.

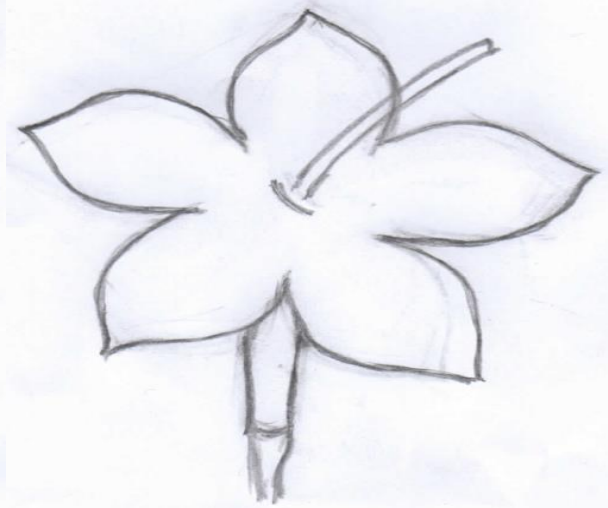
3. ການແຕ້ມ

- ຕ້ອງແຕ້ມໃຫ້ຊັດເຈນຖືກກັບຮູບຮ່າງ, ລັກສະນະ ແລະ ຈຸດພິເສດຕົວຈິງຂອງດອກໄມ້, ໃບໄມ້.
- ຄວນເອົາໃຈໃສ່ເສັ້ນແຕ້ມໃຫ້ມີລັກສະນະອ່ອນນວນ, ບໍ່ແຂງກະດ້າງ ແລະ ໃຫ້ຖືກກັບລັກສະນະຂອງດອກໄມ້ ແລະ ໃບໄມ້ແຕ່ລະຊະນິດ.

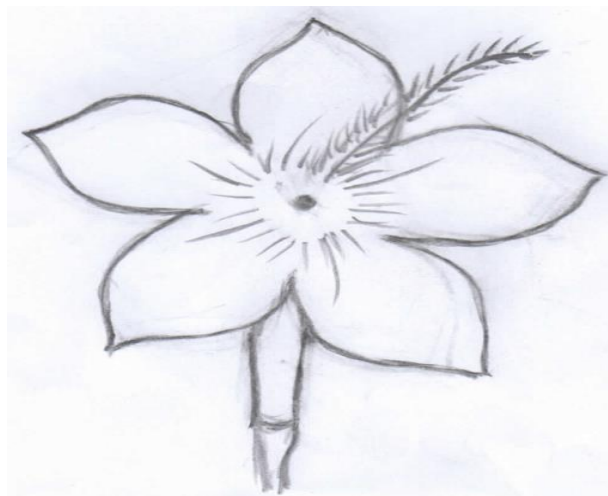
1. ການຈັດວາງຮູບເຂົ້າຫຼາຍຫຼ່ຽມ



2. ຈັດເຂົ້າລວງຂອງເສັ້ນກົງ



3. ແຕ້ມລະອຽດແຕ່ລະພາກສ່ວນ



2. ການຂຶ້ນໂຄງຮ່າງ

ແມ່ນການກຳນົດຂອບເຂດຂອງຮູບທີ່ຈະແຕ້ມລົງໃສ່ໜ້າເຈ້ຍໃຫ້ມີຄວາມເໝາະສົມດຸນດ່ຽງກັນທັງສີ່ດ້ານຂອງເຈ້ຍ ໂດຍບໍ່ໃຫ້ຮູບຂ້ອນໄປເບື້ອງໃດເບື້ອງໜຶ່ງຫຼາຍເກີນໄປ, ການຈັດພາບກໍ່ໃຫ້ມີຂະໜາດພໍດີ, ບໍ່ຄວນໃຫຍ່ໂພດ ແລະ ບໍ່ນ້ອຍໂພດ, ພາບຕ້ອງຢູ່ທາງກາງຂອງເຈ້ຍແຕ້ມ.

ເມື່ອກຳນົດຂອບເຂດທີ່ຈະແຕ້ມແລ້ວ ເລີ່ມໃຊ້ເສັ້ນສໍ້ລັງຮູບຮ່າງລວມລົງໃນໜ້າເຈ້ຍ ໂດຍຜ່ານການສັງເກດໄປພ້ອມໃນເວລາແຕ້ມໂຄງຮ່າງ, ຈາກນັ້ນຈຶ່ງແຕ້ມສ່ວນຕ່າງໆ ທີ່ເປັນຮູບຮ່າງທາງໃນໃສ່ໃຫ້ຄົບຖ້ວນ ແລະ ສົມທຽບກັບຕົວຈິງ ເວລານັ້ນເຮົາຈະຮູ້ວ່າຮູບຮ່າງທີ່ເຮົາແຕ້ມຄື ຫຼື ບໍ່, ຖ້າຄືກໍ່ລະບາຍສີ, ແສງເງົາ ຖ້າບໍ່ຄືກໍ່ປັບປ່ຽນ.

ເມື່ອໄດ້ຂອບເຂດການກຳນົດຂອງການຈັດພາບແລ້ວຈິ່ງເລີ່ມຕົ້ນການແຕ້ມໂຄງຮ່າງໃຫ້ມີຄວາມໃກ້ຄຽງກັນ ແບບ ແລະ ຖືກສັດສ່ວນຕາມແບບທີ່ແນມເຫັນ.

3. ການລະບາຍສີ ແສງ - ເງົາ

ໃນການໃສ່ສີແສງ-ເງົາ ກ່ອນອື່ນຄວນສັງເກດເບິ່ງແສງ-ເງົາທີ່ຢູ່ໃນແບບແຕ້ມໃຫ້ລະອຽດ ແລະ ກຳນົດຂອບເຂດແສງ-ເງົາໃສ່ໃນຮູບແຕ້ມໃຫ້ຖືກມາດຕາສ່ວນກັບຂອງຈິງທີ່ແນມເຫັນ.

ໃນການປະຕິບັດການໃສ່ເງົາຄວນລົງເງົາດ້ວຍເສັ້ນສໍເປົາໆ ແລະ ບາງຈົນທົ່ວຮູບ. ຈາກນັ້ນຈິ່ງເນັ້ນບ່ອນທີ່ເປັນເງົາເຂັ້ມຂຶ້ນຕາມລຳດັບຈົນເຖິງເງົາທີ່ຕິດພື້ນ ຫຼື ເອີ້ນວ່າ ເງົາຕົກທອດ. ຫຼັງຈາກໃສ່ເງົາແລ້ວເກັບລະອຽດດ້ວຍການລືບບາງເສັ້ນທີ່ບໍ່ຕ້ອງການ ແລະ ເນັ້ນບາງບ່ອນທີ່ຕ້ອງການໃຫ້ເງົາເຂັ້ມຂຶ້ນ ເພື່ອເຮັດໃຫ້ຮູບພາບມີຄວາມລະອຽດຂຶ້ນຕື່ມ.

ການລະບາຍສີຕ້ອງໃຫ້ລະບາຍສີຖືກຕາມສີຕົວຈິງຂອງດອກໄມ້, ໃບໄມ້ ແລະ ໝາກໄມ້.



ຕົວຢ່າງ: ສີຮູບພາບທຳມະຊາດ



ຮູບທຳມະຊາດແລເງົາດ້ວຍສໍດຳ



ຮູບທຳມະຊາດທີ່ລະບາຍສີແລ້ວ

ຖ້າເປັນໄປໄດ້ຄວນໃຫ້ແບບຖືກແສງຕາເວັນ ຄວບຄຸມເນື້ອທີ່ທັງໝົດ ຈຶ່ງໃຫ້ຄວາມນິມນວນ, ໃນເລື່ອງແສງ-ເງົາແກ່ແບບທີ່ດີທີ່ສຸດໂດຍເຮົາອາດວາງແບບໄກ້ທາງແສງເຂົ້າ, ປະຕູ, ປ້ອງຢຽມ ເປັນຕົ້ນຕອນສວຍ ຫາ ຕອນບ່າຍກໍ່ໃຫ້ເກີດມີເງົາໃນຕົວ ແລະ ເງົາຕົກທອດແກ່ວັດຖຸ.

4. ສິ່ງທີ່ຄວນເອົາໃຈໃສ່

- ການເລືອກດອກໄມ້ ແລະ ໃບໄມ້ແມ່ນເລືອກຮູບຮ່າງ, ລັກສະນະສີສັນຂອງດອກໄມ້ ແລະ ໃບໄມ້.
- ເອົາໃຈໃສ່ເຖິງໂຄງສ້າງຮູບຮ່າງຂອງຮູບແຕ້ມ ແລະ ວິທີແຕ້ມ.
- ການລະບາຍສີ ແມ່ນຄຳນຶງເຖິງສີຂອງດອກໄມ້ ແລະ ໃບໄມ້ຕົວຈິງທີ່ມີໃນທຳມະຊາດ.

ໃຈຄວາມ

ການຮຽນໃນບົດນີ້ ແມ່ນພາກທົດສະດີນັກຮຽນຄູຈະໄດ້ຮຽນຮູ້ຮຽນຮູ້ເຖິງວິທີການແຕ້ມຮູບດອກໄມ້ ແລະ ໃບໄມ້, ການຂຶ້ນໂຄງຮ່າງ, ການລະບາຍສີ ແສງ - ເງົາ ແລະ ສິ່ງທີ່ຄວນເອົາໃຈໃສ່ ເພື່ອຈັດເຂົ້າໃນການຮຽນ-ການສອນນອກຈາກນີ້ ຍັງໄດ້ອຳນວຍຄວາມສະດວກໃຫ້ແກ່ເດັກນັກຮຽນຄູຈະນຳໄປປະຕິບັດໃນຂັ້ນຕໍ່ໄປ.

ວຽກມອບໝາຍ

- ໃຫ້ນັກຮຽນຄູແຕ້ມຮູບດອກໄມ້ ແລະ ໄມ້ ຜູ້ລະ 1 ຜູ້ນຳນ.

ຄຳຖາມ

1. ວິທີແຕ້ມຮູບດອກໄມ້ໄດ້ປະຕິບັດແນວໃດ?
2. ຈຶ່ງອະທິບາຍການຂຶ້ນໂຄງຮ່າງ ແລະ ການໃສ່ສີແສງເງົາ ?

ບົດທີ 5

ແຕ້ມລວດລາຍປະດັບປະດາໃນຮູບຟື້ນຖານຕ່າງໆ

ເວລາ 3 ຊົ່ວໂມງ

ຈຸດປະສົງ ໃຫ້ນັກຮຽນສາມາດ:

- ແຕ້ມລວດລາຍປະດັບປະດາໃນຮູບຟື້ນຖານຕ່າງໆໄດ້
- ຮູ້ສິ່ງທີ່ເອົາໃຈໃສ່ໃນການປະດັບປະດາໄດ້

1. ປະດັບປະດາຮູບຟື້ນຖານຕ່າງໆ

ໝາຍເຖິງການແຕ້ມປະດັບປະດາຮູບພາບຕ່າງໆໃຫ້ມີຄວາມສວຍງາມ ທາງດ້ານງານສິລະປະສີມີ ແລະ ມີຫົວຄິດປະດິດສ້າງ. ໃນການແຕ້ມປະດັບປະດາໃນໂຮງຮຽນ, ຫຼື ສະຖານທີ່ຕ່າງໆ ຄູ່ຄວນເຝິກໃຫ້ນັກຮຽນອອກແບບເຝິກປະດັບປະດາໃນການແຕ້ມຮູບດອກໄມ້, ລວດລາຍຕ່າງໆ ທີ່ງ່າຍດາຍ ໃສ່ຮູບເລຂາຄະນິດ ເຊັ່ນ: ແຕ້ມປະດັບປະດາຮູບສີ່ຫຼ່ຽມ, ສາມຫຼ່ຽມ ແລະ ວົງມົນ.

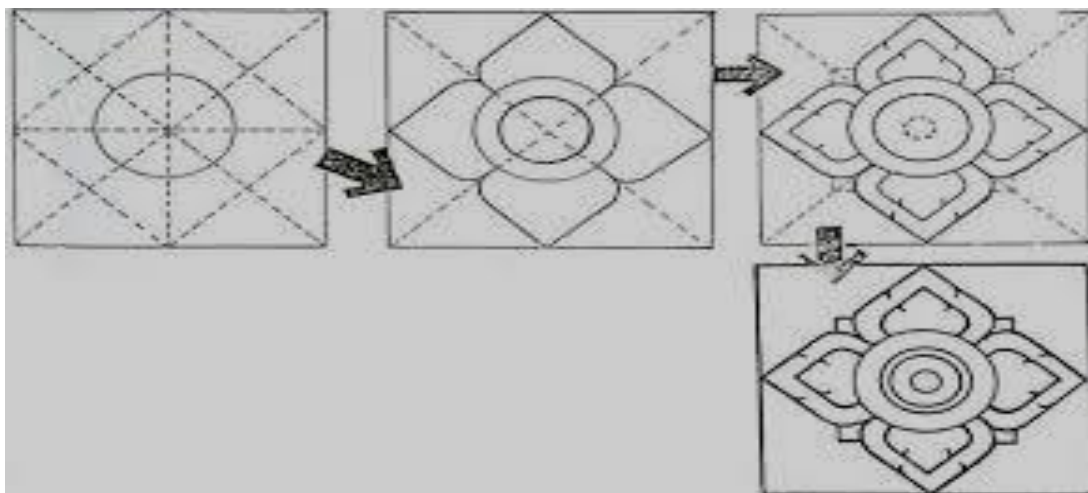
ນອກຈາກນີ້ການປະດັບປະດາຕົວໜັງສືກໍ່ມີສ່ວນຊ່ວຍໃຫ້ນັກຮຽນມີແນວຄິດສ້າງສັນປະດິດຄິດແຕ້ມໃຫ້ເປັນລວດລາຍ ເພື່ອຮັບໃຊ້ເຂົ້າໃນການຮຽນ, ຮັບໃຊ້ໃນການຂຽນຄໍາຂວັນ ຫຼື ຕົກແຕ່ງຫ້ອງຮຽນ.

1.1 ປະດັບປະດາຮູບຈະຕຸລັດ

ຮູບສີ່ຫຼ່ຽມມົນທົນແມ່ນຮູບທີ່ມີຂ້າງແຕ່ລະຂ້າງສະເໝີກັນເຊິ່ງເອີ້ນວ່າ ຮູບຈະຕຸລັດ ໃນເມື່ອເວລາເຮົາແຕ້ມ ຫຼື ເບິ່ງແຕ່ຮູບພາບສີ່ຫຼ່ຽມມົນທົນນີ້ກໍ່ຈະມີລັກສະນະທີ່ແປນເປົ່າ ຫຼື ເປັນຮູບຫຼ່ຽມທໍາມະດາ, ແຕ່ຖ້າວ່າພວກເຮົາມາສັງເກດເບິ່ງທາງດ້ານສິລະປະລວດລາຍແລ້ວໃນຮູບພາບສີ່ຫຼ່ຽມ ຫຼື ຮູບຈະຕຸລັດ ແລະ ຮູບອື່ນໆນັ້ນ ເພິ່ນໄດ້ນຳເອົາບັນດາຮູບຕ່າງໆມາປະກອບເປັນລວດລາຍທີ່ແຕກຕ່າງກັນໄປຕາມຄວາມຕ້ອງການຂອງຜູ້ແຕ້ມ.

❖ ວິທີແຕ້ມ ແລະ ປະກອບລວດລາຍ

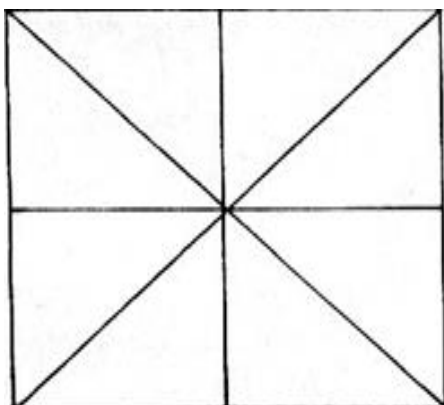
- ຕ້ອງວັດແທກຂະໜາດຂອງຂ້າງຮູບສີ່ຫຼ່ຽມ ຫຼື ຮູບຈະຕຸລັດ ໃຫ້ສະເໝີກັນທັງສີ່ດ້ານ.
- ຊອກຫາຮູບພາບທີ່ເຮົາຕ້ອງການມາປະກອບໃສ່ໃຫ້ສົມດຸນກັນກັບຮູບສີ່ຫຼ່ຽມມົນທົນທີ່ແຕ້ມໄວ້ ແຕ່ຕໍ່ຄວນຈົ່ງຂອບໄວ້ໜ້ອຍໜຶ່ງເພື່ອຄວາມສວຍງາມ.
- ບໍ່ຄວນຈົ່ງຫວ່າງຫຼາຍເກີນໄປ ແລະ ບໍ່ໃຫ້ຮູບທີ່ເຮົາມາວາງໄວ້ນັ້ນໃຫຍ່ ແລະ ນ້ອຍເກີນໄປຈະເຮັດໃຫ້ການປະດັບປະດາບໍ່ງາມ. **ຕົວຢ່າງ 1**



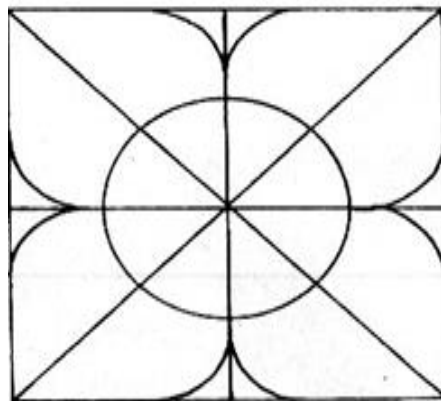
1.2 ປະດັບປະດາຮູບສີ່ແຈສາກ ແລະ ປະດັບປະດາຮູບວົງມົນ

❖ ປະດັບປະດາຮູບສີ່ແຈສາກ

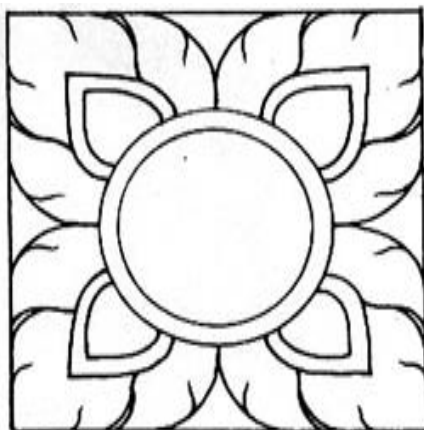
ຕົວຢ່າງ



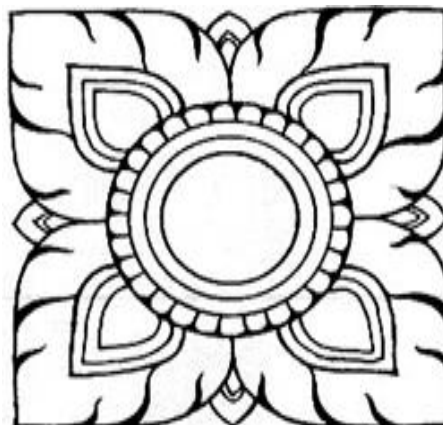
1



2



3



4



5

❖ ປະດັບປະດາຮູບວົງມົນ

ການປະດັບປະດາແມ່ນສິລະປະລວດລາຍຂອງເສັ້ນຢູ່ໃນເສັ້ນຂອບເຂດຮູບວົງມົນ ແລະ ກໍ່ສະແດງເຖິງຄວາມ

ໝາຍອັນໃດໜຶ່ງຕາມຄວາມປະສົງຜູ້ແຕ້ມ.

ຕົວຢ່າງ ຢູ່ຕາມບັນດາເຄື່ອງໃຊ້ສອຍໃນຊີວິດປະຈຳວັນຈະເປັນ ຖ້ວຍ, ຊາມ, ແອ່ງ, ໝໍ້, ໄຫ, ໂອ ຫຼື ອື່ນໆ ອີກ ທີ່ເພີ່ນປະດັບປະດາໃຫ້ມີຄວາມສວຍງາມ

ນອກຈາກເຄື່ອງໃຊ້ໃນຊີວິດປະຈຳວັນແລ້ວ ເພີ່ນຍັງນຳໃຊ້ ຫຼື ປະດັບປະດາຢູ່ຕາມສະຖານທີ່ສັກກາລະ ບຸຊາ ເຊັ່ນ: ວັດວາອາຮາມ ແລະ ສະຖານທີ່ ທີ່ສວຍງາມຕ່າງໆ, ຕົວຢ່າງ: ຫໍຮັບແຂກ, ຫ້ອງປະຊຸມ, ຮ້ານອາຫານ.

ຮູບພາບເອກທີ່ເປັນພາບເດັ່ນຢູ່ໃຈກາງຂອງວົງມົນມີພາບສຳຮອງປື້ນອ້ອມພາບເອກ ແລະ ພາບອື່ນເປັນ ພາບປະກອບ, ສ່ວນຮູບພາບຂອງວົງມົນແມ່ນຮັກສາໄວ້ຄືເກົ່າ, ການປະດັບປະດາຮູບວົງມົນບາງຮູບແບບກໍສາມາດ ໃຊ້ລວດລາຍລາວເຂົ້າຊວຍ ເຊັ່ນ: ລາຍດອກຕາເວັນ, ລາຍຮູບສັດ ແລະ ລາຍຮູບອື່ນໆ ຫຼື ຈະໃຊ້ແບບສີສັນອື່ນໆ ຕາມຄວາມຕ້ອງການຂອງຜູ້ປະດິດຄິດແຕ້ມຂຶ້ນ.

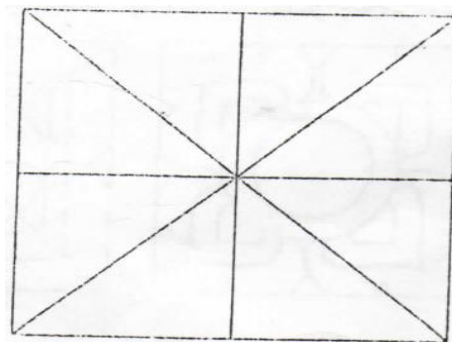
+ ວິທີແຕ້ມ

ເພື່ອຊອກຫາຂະໜາດ ຂອງຮູບວົງມົນ ແລະ ການແບ່ງສ່ວນຂອງລວດລາຍ, ສິ່ງທີ່ປະດັບປະດານັ້ນ ຄວນ ປະຕິບັດດັ່ງນີ້:

- ຄວນຂີດ ຫຼື ແຕ້ມຮູບສີ່ຫຼ່ຽມມົນທົນ (ຈະຕຸລັດ) ໃຫ້ແຕ່ລະຂ້າງສະເໝີກັນ. (ຮູບທີ 1)
- ຂີດເສັ້ນຜ່າໃຈກາງຮູບສີ່ຫຼ່ຽມມົນທົນ ແລະ ຕັດກັນຢູ່ຈຸດເຄິ່ງກາງ ຫຼື ຂີດເສັ້ນໄຂ່ວຕົນກາ (ຮູບທີ 2)

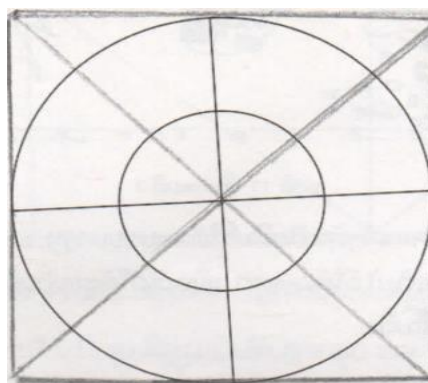


ຮູບທີ 1



ຮູບທີ 2

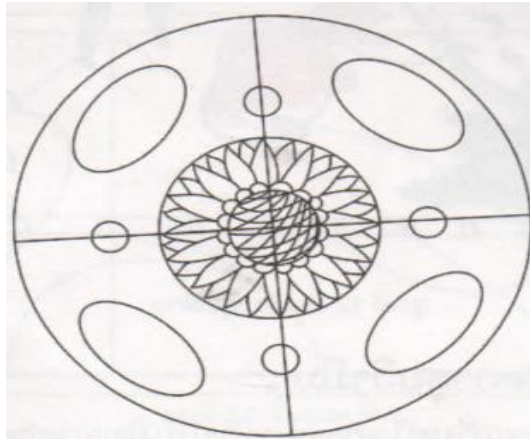
- ໃຊ້ອຸປະກອນຂີດເສັ້ນວົງມົນ ໃນຂອບເຂດຂອງຮູບສີ່ຫຼ່ຽມມົນທົນໂດຍຖືເອົາຈຸດໃຈກາງອັນດຽວກັນ
- ແບ່ງເສັ້ນຮູບວົງມົນນ້ອຍ ຊ້ອນຢູ່ໃນຕື້ມອີກ ຫຼື ສ້າງຮູບວົງມົນນ້ອຍຢູ່ດ້ານໃນ ເພື່ອໃຫ້ເປັນພາບເອກຂອງ ການແຕ້ມປະດັບປະດາຮູບວົງມົນ.



ຮູບທີ 3

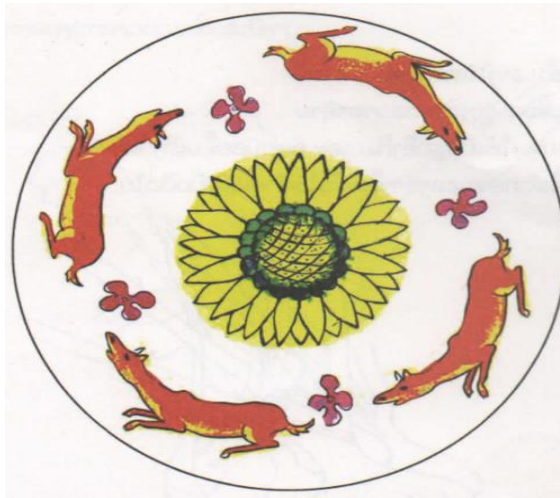
- ເລີ່ມໃຊ້ອຸປະກອນແຕ້ມຮູບຮ່າງ ລວດລາຍ, ໄປຕາມຄວາມຕ້ອງການ.
- ລຶບເສັ້ນຮູບສີ່ຫຼ່ຽມມົນທົນ ແລະ ເສັ້ນທີ່ຢູ່ເບື້ອງນອກຂອງຮູບວົງມົນອອກໃຫ້ໝົດ

- ລຶບເສັ້ນຊື່ໃນຮູບວົງມົນນ້ອຍອອກແລ້ວສ້າງໃຫ້ເປັນຮູບຮ່າງດອກໄມ້ ຫຼື ຮູບຮ່າງສັດໃສ່ໃນຮູບວົງມົນນ້ອຍ.



ຮູບທີ 4

- ແຕ້ມຮູບສັດ, ຮູບດອກໄມ້ ຫຼື ແມງໄມ້ກໍ່ໄດ້ໃສ່ສີຈຸດ ອ້ອມວົງມົນນ້ອຍ.
- ແຕ້ມຮູບຮ່າງດອກໄມ້ ແລະ ອື່ນໆ ໃສ່ສີຈຸດສະຫຼັບກັບພາບສຳຮອງ.
- ລຶບເສັ້ນຊື່ຕ່າງໆ ທີ່ຢູ່ໃນວົງມົນໃຫຍ່ອອກໃຫ້ໝົດແລ້ວເຮົາຈະໄດ້ຮູບຮ່າງການຈັດວາງພາບທີ່ສົມບູນ.
- ລະບາຍສີພື້ນໃສ່ຊ່ອງຫວ່າງດ້ວຍສີສົດໃສຕາມຄວາມມັກ.
- ລະບາຍສີຮູບຮ່າງຕ່າງໆ ທີ່ສ້າງໄວ້ໃຫ້ເໝາະສົມ
- ລືມເສັ້ນຄືນດ້ວຍສີເຂັ້ມ ແລະ ໃຫ້ມີຄວາມຄົມຂອງເສັ້ນ.



ຮູບທີ 5

1.3 ປະດັບປະດາຮູບສາມແຈ

ການແຕ້ມປະດັບປະດາຂອບ ຫຼື ຮູບ ສາມແຈເປັນສີລະປະການຕົບແຕ່ງຊັບຊ້ອນຮູບພາບໃສ່ໃຫ້ມີລວດລາຍອັນສວຍງາມ, ການແຕ້ມປະດັບປະດາຮູບນີ້ບໍ່ຕ້ອງການຮູບປະກອບຫຼາຍປານໃດ ແຕ່ຕ້ອງການ ສະຫຼັບພາບ ແລະ ການລືມພາບໃຫ້ຄືກັນແບບນັ້ນໄປຕະຫຼອດເຊິ່ງເພີ່ມມັກໃຊ້ຮູບຂອບເຂົ້າໃນ ການປະດັບປະດາຂອບໃບປະກາດ ໃບຍ້ອງຍໍ, ຂອບຝາພະທັງ, ປະດັບປະດາຕາມວັດວາອາລາມ ແລະ ສະຖານທີ່ອື່ນໆ.

+ ຄວາມໝາຍສຳຄັນຂອງການປະດັບປະດາ ຮູບສາມຫຼ່ຽມ

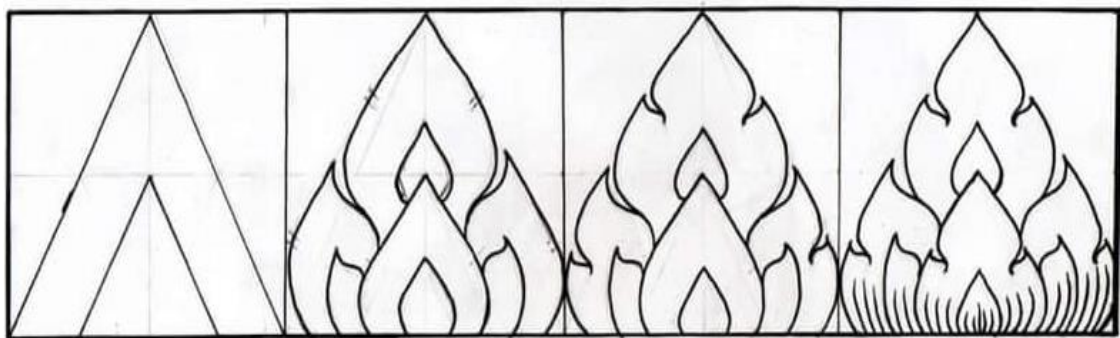
ການປະດັບປະດາ ຮູບສາມຫຼ່ຽມແມ່ນສີລະປະລວດລາຍອັນໜຶ່ງທີ່ສາມາດນຳໄປປະດັບປະດາເອ້ຍ້ອງຕາມສະຖານທີ່ຕ່າງໆ ທີ່ມີຮູບຮ່າງລັກສະນະຂອງຮູບສາມແຈ ຫຼື ປະດັບປະດາຢູ່ຕາມແຈຂອງຮູບສີ່ຫຼ່ຽມ.

ສິລະປະລວດລາຍຂອງຮູບສາມຫຼ່ຽມແລ້ວ, ສ່ວນຫຼວງຫຼາຍເພິ່ນຈະເອົາໄປປະດັບປະດາຢູ່ຕາມແປສິມ ຫຼື ສີ ໜ້າສິມວັດ, ຫໍແຈກ ຫຼື ສະຖານທີ່ສະທາລະນະອື່ນໆ ທີ່ສຳຄັນ. ຮູບແບບສິລະປະລວດລາຍກໍ່ຈະມີຫຼາຍຮູບແບບທີ່ ມີລັກສະນະແຕກຕ່າງກັນໄປ, ແຕ່ມີລັກສະນະສິລະປະວັດທະນາທຳອັນສວຍງາມ, ເຊິ່ງຜູ້ແຕ່ງແຕ້ມນັ້ນ ໄດ້ນຳໃຊ້ ທຸກສິ່ງຢ່າງທີ່ມີໃນທຳມະຊາດມາປະກອບເຂົ້າກັນ ເພື່ອສ້າງໃຫ້ເປັນລວດລາຍທີ່ມີລັກສະນະຊາດ.

+ ວິທີແຕ້ມ ແລະ ລວດລາຍ

- ຂີດເສັ້ນໃຫ້ເປັນຮູບສາມຫຼ່ຽມ (ສາມແຈ) ແຕ່ລະຂ້າງວັດແທກສະເໝີກັນ.
- ຂີດໂຄງຮ່າງຕ່າງໆ ຂອງລວດລາຍ ຫຼື ຮູບຮ່າງອື່ນໆ ຕາມຄວາມຕ້ອງການທີ່ຈະແຕ້ມໃຫ້ຢູ່ໃນຂອບເຂດຂອງ ຮູບສາມຫຼ່ຽມ.
- ແຕ້ມລະອຽດໄປຕາມຮູບແບບທີ່ຂຶ້ນໂຄງຮ່າງແບບ.

ຕົວຢ່າງ ປະດັບປະດາລາຍກະຈັງຕາອ້ອຍ



ຮູບທີ 1

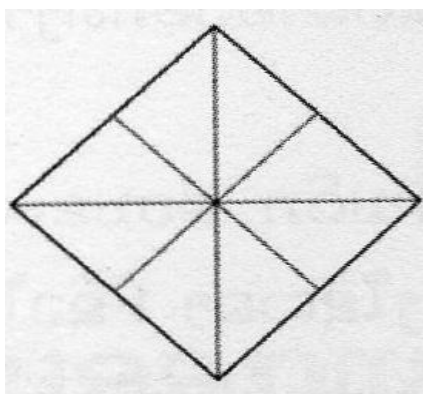
ຮູບທີ 2

ຮູບທີ 3

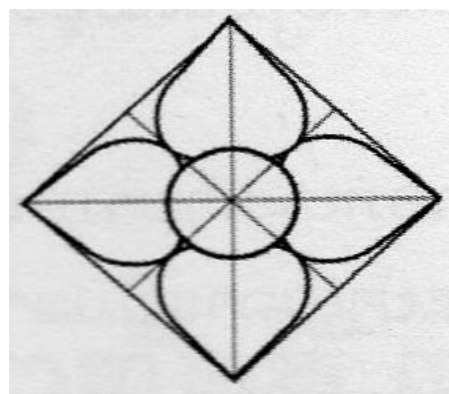
ຮູບທີ 4

1.4 ປະດັບປະດາຮູບດອກຈັນ

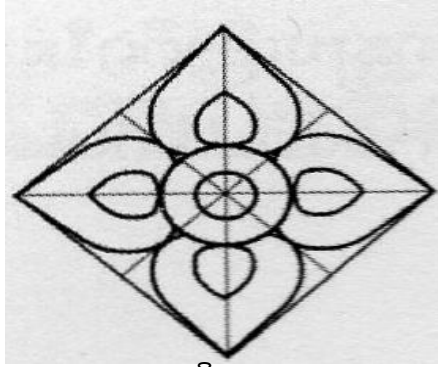
ການແຕ້ມປະດັບປະດາຮູບດອກຈັນເປັນສິລະປະການຕົບແຕ່ງຊັບຊ້ອນຮູບພາບໃສ່ໃຫ້ມີລວດລາຍອັນ ສ່ວຍງາມ, ການແຕ້ມປະດັບປະດາຮູບໃຫ້ມີຄວາມສວຍງາມເຊິ່ງເພິ່ນມັກໃຊ້ຮູບຂອບເຂົ້າໃນການປະດັບປະດາໃບ ປະກາດ, ໃບຍອ້ງຍໍ, ຂອບພະໜັງ, ປະດັບປະດາຕາມວັດວາອາລາມ ແລະ ບ່ອນອື່ນໆ



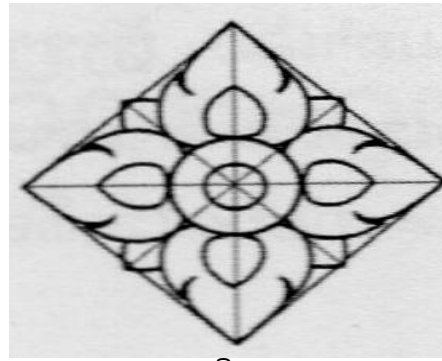
ຮູບທີ 1



ຮູບທີ 2



ຮູບທີ 3



ຮູບທີ 4

❖ ປະດັບປະດາຮູບສີ່ຫຼ່ຽມຍາວ (ຂອບຮູບ)

ການປະດັບປະດາຮູບສີ່ຫຼ່ຽມຍາວແມ່ນສິລະການຕົກແຕ່ງທີ່ມີຄວາມສວຍສົດງົດງາມ ເພື່ອສະແດງເຖິງເອກະລັກຂອງຊາດ ຫຼື ຄວາມສວຍງາມໃນຊີວິດປະຈຳວັນຂອງສັງຄົມ.

ດັ່ງນັ້ນ ການປະດັບປະດາ ຮູບສີ່ຫຼ່ຽມຍາວສາມາດເວົ້າໄດ້ວ່າ ແມ່ນສິລະປະຕິບັດແຕ່ງຮັບໃຊ້ສັງຄົມທົ່ວໄປ.

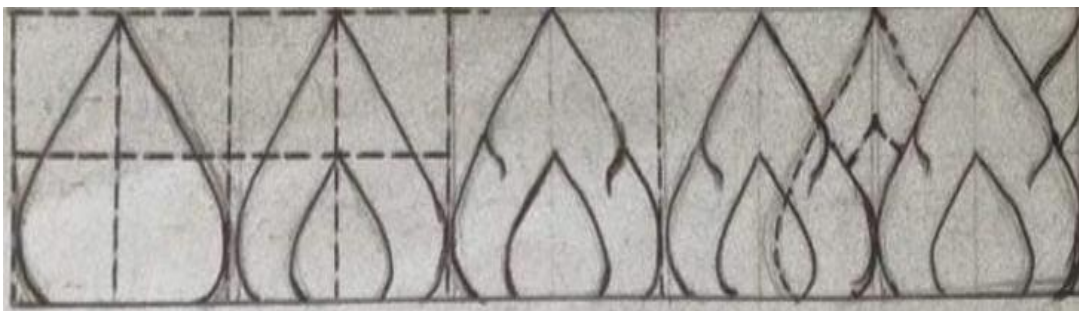
ຕົວຢ່າງ: ຂອບຂອງໃບຍ້ອງຍໍຊົມເຊີຍ, ໃບປະກາດສະນິຍະບັດ, ຂອບຮູບ, ພະນັງກຽດ ຢູ່ຕາມສະຖານທີ່ສັກກາລະບູຊາ ແລະ ອື່ນໆ.

+ ວິທີແຕ້ມ ແລະ ປະດັບປະດາ

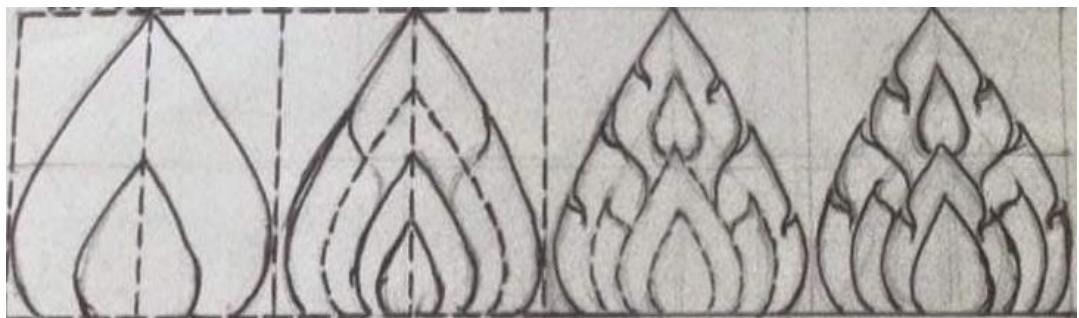
- ວັດແທກຄວາມກ້ວາງ ຄວາມຍາວ ຕາມຄວາມເໝາະສົມ, ຫຼັງຈາກນັ້ນແບ່ງເປັນສ່ວນສະເໝີກັນ.
- ແບບແຜນ (ໂຄງຮ່າງລວມ) ຂອງລວດລາຍ ຮູບພາບຕ່າງໆ ໃຫ້ເໝາະສົມກັບເສັ້ນຂອງຂອບທີ່ວັດແທກໄວ້.
- ເກັບເສັ້ນ (ຂີດເສັ້ນ) ລວດລາຍ ຫຼື ຮູບພາບໃຫ້ລະອຽດ.
- ໃສ່ສີສັນ ໃຫ້ມີຄວາມເດັ່ນຊັດ ແລະ ແຈ້ງຂຶ້ນ.

ຕົວຢ່າງ

- ຂັ້ນຕອນການແຕ້ມກົບດອກຕໍ່ເນື່ອງ ແລະ ການຊ້ອນກົບນອກ.



- ຂັ້ນຕອນການແຕ້ມກົບດອກຕໍ່ເນື່ອງ ແລະ ການຊ້ອນກົບນອກ



2. ສິ່ງທີ່ຄວນເອົາໃຈໃສ່:

- ເວລາແຕ້ມໃຫ້ເອົາໃຈໃສ່ແຈມແຕ້ມ
- ການສ້າງໂຄງຮ່າງ
- ການກຳນົດພາບ
- ການລະບາຍສີ

ໃຈຄວາມ

ບົດນີ້ມີ ຈຸດປະສົງໃຫ້ນັກຮຽນຄູເອົາໄປປະຕິບັດ ໃນການປະດິດສ້າງອຸປະກອນເຂົ້າໃນວຽກງານການຈັດ
ກິດຈະກຳການຮຽນ-ການສອນວິຊາອື່ນໆ ໃນຊັ້ນອະນຸບານ, ຊັ້ນປະຖົມ ແລະ ສັງຄົມ.

ວຽກບ້ານ

- ໃຫ້ນັກຮຽນຄູປະດັບປະດາຮູບວົງມົນ ຜູ້ລະ 1 ຜົນງານ.

ຄຳຖາມ

1. ການປະດັບປະດາໝາຍເຖິງຫຍັງ ?
2. ກ່ອນຈະແຕ້ມຮູບປະດັບປະດາຄວນເອົາໃຈໃສ່ບັນຫາໃດແດ່ ?

ບົດທີ 6

ການແຕ້ມຮູບເພື່ອຮັບໃຊ້ການສອນ

ເວລາ 6 ຊົ່ວໂມງ

ຈຸດປະສົງ ໃຫ້ນັກຮຽນສາມາດ:

- ແຕ້ມຮູບຕ່າງໆໄດ້
- ແຕ້ມຮູບປະກອບເລື່ອງໄດ້
- ແຕ້ມຕົວອັກສອນລາວໄດ້
- ແຕ້ມປະດັບປະດາ ແລະ ປະດິດຈາກວັດສະດຸເສດເຫຼືອໄດ້

1. ແຕ້ມຮູບຕ່າງໆ

- ການແຕ້ມຮູບຕາມແບບ
- ການແຕ້ມຮູບຕາມຈິນຕະນາການ
- ແຕ້ມຕາມໃຈ
- ການແຕ້ມຕາມບົດເລື່ອງ
- ການແຕ້ມປະດັບປະດາ

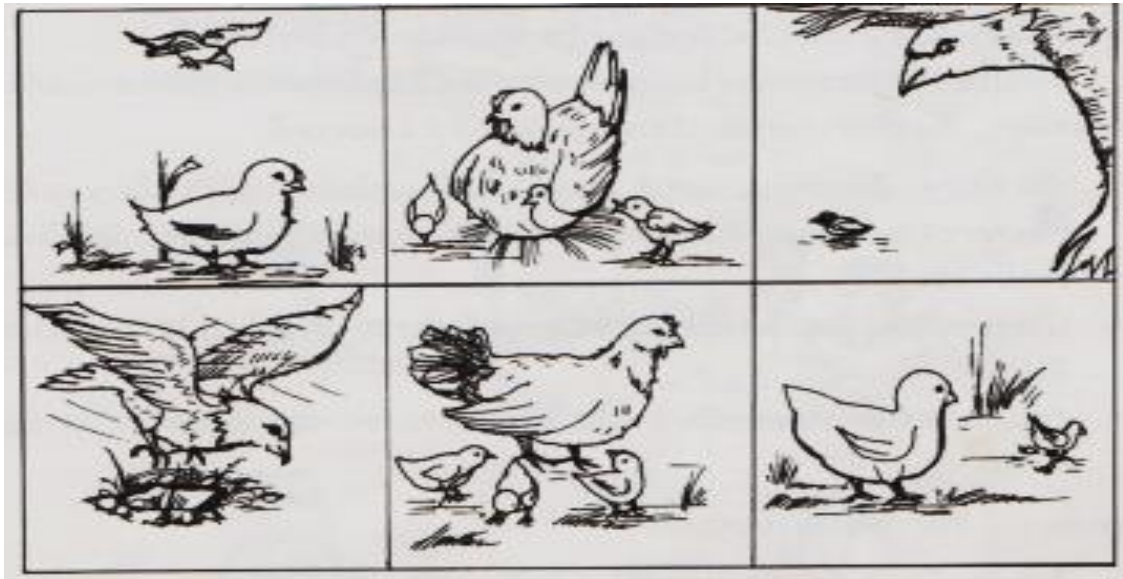
2. ແຕ້ມຮູບປະກອບບົດເລື່ອງ

ບົດເລື່ອງ ແລະ ບົດນິທານຕ່າງໆ ຖ້າພວກເຮົາໄດ້ອ່ານແລ້ວຈະເຮັດໃຫ້ຜູ້ອ່ານ ແລະ ຜູ້ຟັງມະນຸດພາບຈິນຕະນາການໄປຕາມເລື່ອງນັ້ນ. ຖ້າບົດເລື່ອງໜຶ່ງມີຮູບພາບປະກອບຈະເຮັດໃຫ້ບົດເລື່ອງນັ້ນຕື່ນເຕັ້ນ ແລະ ໜ້າສົນໃຈຍິ່ງຂຶ້ນ. ດັ່ງນັ້ນການແຕ້ມຮູບພາບປະກອບບົດເລື່ອງຈຶ່ງສາມາດຊ່ວຍໃນການຈັດກິດຈະກຳໃນຊັ້ນອະນຸບານໄດ້ຫຼາຍກິດຈະກຳ, ເຮັດໃຫ້ເດັກມີສ່ວນຮ່ວມໃນການເວົ້າຈາສົນທະນາ ແລະ ເປັນການສຸກຍາຄການຂະຫຍາຍພາສາຂອງເດັກພ້ອມກັນນັ້ນຍັງເປັນການສອນເດັກກວ້ຍການສອດແຊກສາລະຄວາມຮູ້ອື່ນໆ ເຂົ້າໃນບົດເລື່ອງໂດຍມີພາບປະກອບ.

- ອຸປະກອນ: ສໍດໍາ, ຢາງລືບ, ສີ, ສໍສີ, ເຟີດຂີດເສັ້ນ, ບັນທັດ
- ເຈ້ຍA4, ກາວ, ເຈ້ຍແຂງ, ແຜນໃສ, ຖົງຢາງ, ສະກອ້ດ

+ ວິທີດໍາເນີນ

- ອ່ານບົດເລື່ອງໃຫ້ເຂົ້າໃຈດີແລ້ວແບ່ງບົດເລື່ອງອອກເປັນຕອນ.
 - ຂຽນບົດເລື່ອງແຕ່ລະຕອນໃສ່ເບື້ອງລຸ່ມ ຫຼື ເບື້ອງເທິງຂອງໜ້າເຈ້ຍປະມານ $\frac{1}{4}$ ຂອງໜ້າເຈ້ຍ ແລະ 3ສ່ວນທີ່ເຫຼືອແມ່ນຈຶ່ງໄວ້ແຕ້ມຮູບປະກອບໃສ່.
 - ແຕ້ມໂຄງຮ່າງຂອງຕົວລະຄອນ ແລະ ພາບປະກອບດ້ວຍຄອງສໍດໍາເບົາໆ ໃສ່ແຕ່ລະຕອນຂອງບົດເລື່ອງໃນການແຕ້ມຮູບຮ່າງອາດຈະແຕ້ມແບບກາຕູນ ຫຼື ເໝືອນຈິງກໍໄດ້ ອີງຕາມການນຳໃຊ້ຕົວຈິງວ່າໃຊ້ກັບເດັກນ້ອຍ ຫຼື ຜູ້ໃຫຍ່ ຖ້າໃຊ້ກັບເດັກນ້ອຍສ່ວນຫຼາຍແມ່ນແຕ້ມແບບກາຕູນເພາະມີຄວາມຕື່ນເຕັ້ນດີ.
 - ລະບາຍສີ, ແສງ-ເງົາເຮັດໃຫ້ຮູບພາບມີສີສັນເດັ່ນຂຶ້ນ ແລະ ເກັບລະອຽດເໝືອນເສັ້ນຂອງຮູບຕົວລະຄອນຕື່ມ.
- ຕົວຢ່າງ: ຮູບເລື່ອງໄກ່ນ້ອຍບໍ່ຟັງຄວາມແມ່



ຮູບບໍ່ທັນໄດ້ລະບາຍສີ



ຮູບລະບາຍສີແລ້ວ

ຕົວຢ່າງ 2 ຮູບເລື່ອງຜັກກາດໃຫ່ຍ



ຮູບທີ 1



ຮູບທີ 2



ຮູບທີ 3



ຮູບທີ 4

3. ການແຕ້ມຕົວອັກສອນລາວ

ໃນການແຕ້ມຕົວອັກສອນ ເພື່ອໃຫ້ເປັນລະບບຮູບ ແລະ ເປັນການເຝິກການຂຽນ ການແຕ້ມຄວນປະຕິບັດດັ່ງນີ້:

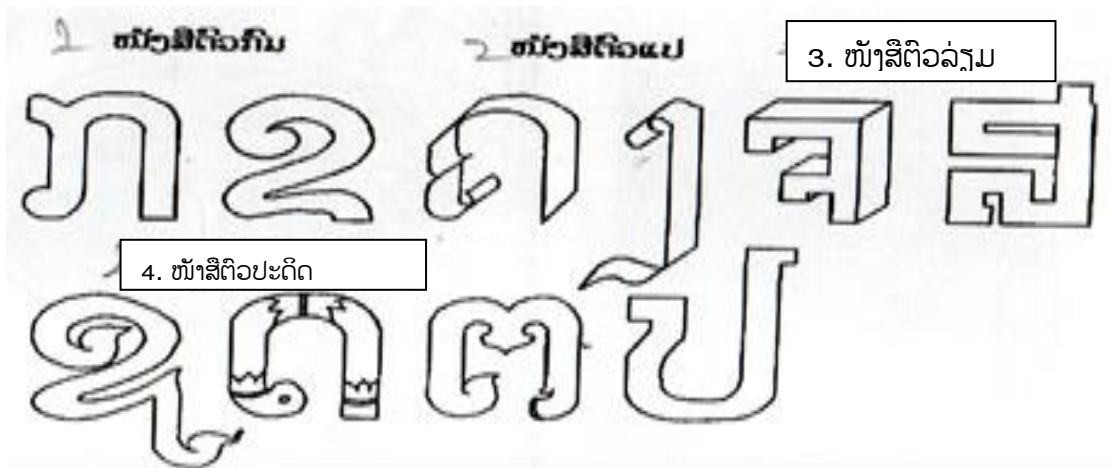
- ວັດແທກຂະໜາດຕົວອັກສອນໃສ່ວັດຖຸທີ່ຈະແຕ້ມ ແລະ ໝາຍຈຸດຄວາມສູງ-ຕໍ່າ ແລ້ວຂີດເສັ້ນຂະໜາດຜ່ານຈຸດນັ້ນໃຫ້ສະເໝີກັນ.

- ວັດແທກຄວາມໜາ-ບາງຂອງຕົວອັກສອນ ແລະ ວັດແທກຄວາມຫ່າງລະຫວ່າງຕົວອັກສອນແຕ່ລະຕົວໃຫ້ສະເໝີກັນໂດຍຂີດເສັ້ນເປັນຮູບ 4 ຫຼ່ຽມໄວ້
- ແຕ້ມໂຄງຮ່າງຂອງແຕ່ລະຕົວຕາມທີ່ຕ້ອງການ
- ລະບາຍສີໃຫ້ຢູ່ໃນຂອບເຂດຂອງຕົວອັກສອນ
- ທຳຄວາມສະອາດ ລຶບຄອງສໍ້ ແລະ ເສັ້ນທີ່ບໍ່ຕ້ອງການໃຫ້ໝົດ.

ປະເພດຂອງຕົວອັກສອນ: ແບບກົມ, ແບບແປ, ແບບ 4 ຫຼ່ຽມ , ແບບປະດິດ

1. ຫຼັງສືຕົວກົມ

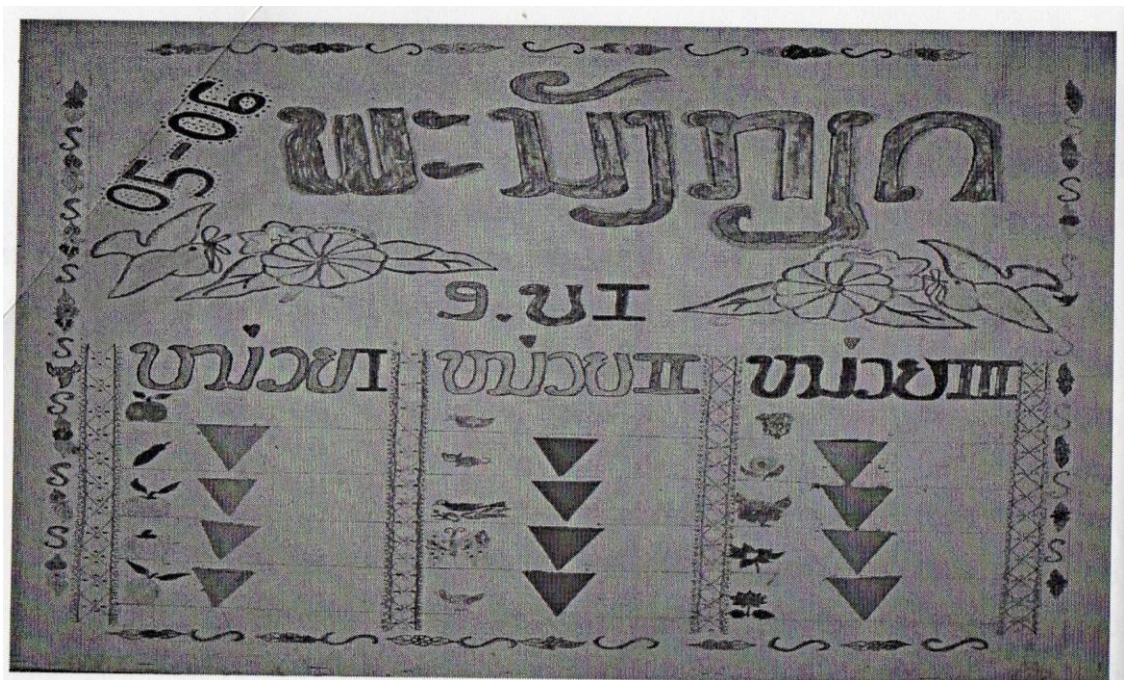
2. ຫຼັງສືຕົວແປ



4. ການແຕ້ມຮູບປະດັບປະດາ ແລະປະດິດຈາກວັດຖຸທີ່ເສດເຫຼືອ

4.1 ປະດັບປະດາຜະນັງກຽດ

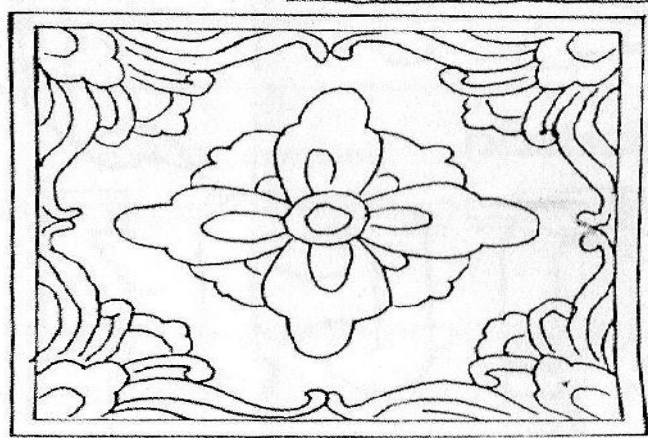
ການປະດັບປະດາຜະນັງກຽດເປັນການປຸກລະດົມນ້ຳໃຈແຂ່ງຂັນການປະຕິບັດລະບຽບວິໄນ ເປັນການຕີລາຄາ ແລະ ຍອ້ຍງຊົມເຊີຍຜົນງານ ຂອງເດັກອະນຸບານທີ່ສາມາດປະຕິບັດຢູ່ໃນຫ້ອງຮຽນໄດ້ຕາມຂໍ້ແຂ່ງຂັນທີ່ຄູ່ວາງອອກ, ຈາກນັ້ນຍັງສ້າງໃຫ້ເດັກມີລະບຽບວິໄນອີກຕື່ມ.



ຮູບພະນັງກຽດ

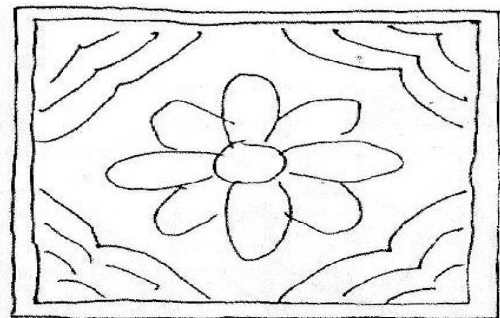
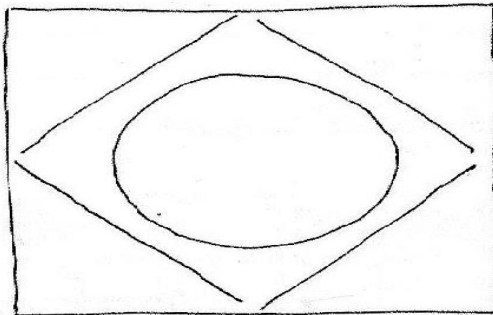
4.2 ປະດັບປະດາຮູບພື້ນຖານຕ່າງໆ

ການແຕ້ມປະດັບປະດາສໍາລັບເດັກອານຸບານເດັກອາຍຸ 4-5 ປີ ເດັກໃນໄວນີ້ສາມາດແຕ້ມຮູບວັດຖຸໄດ້ຫຼາຍຢ່າງ, ແຕ້ມບັນດາເສັ້ນຕ່າງໄດ້ ແລະ ສາມາດແຕ້ມຮູບເລຂາຄະນິດຂັ້ນພື້ນຖານໄດ້ດີສົມຄວນແລ້ວ. ຄູ່ແຕ້ມປະດັບປະດາ ຮູບສີ່ແຈສາກ ດ້ວຍເສັ້ນຊື່ປະກອບເປັນຮູບເລຂາຄະນິດຂັ້ນພື້ນຖານ: ຮູບສີ່ແຈສາກ, ສີ່ຫລ່ຽມມົນທົນ ຮູບວົງມົນ, ຮູບສາມແຈ ໂດຍຄູ່ເປັນຜູ້ສາທິດການແຕ້ມ ຈາກນັ້ນຈຶ່ງໃຫ້ເດັກແຕ້ມຕາມຫຼັງ ຖ້າມີການປະດັບປະດາຮູບຕ່າງກ່ວາແມ່ນຄູ່ສາທິດໃຫ້ເດັກເບິ່ງກ່ອນເດັກອາຍຸ 5-6 ປີ ເດັກທີ່ມີປະສົບການແຕ້ມ ແລະ ປະດັບປະດາມາ



ແລ້ວສໍາລັບເດັກອາຍຸ 5-6 ປີ ການແຕ້ມ ແລະ ການປະດັບປະດາໃຫ້ມີຄວາມຍາກຂຶ້ນຕື່ມ, ເຝິກໃຫ້ເດັກແບ່ງສ່ວນ
ຈັດຮູບຮ່າງລະບາຍສີແຕ່ລະຮູບຮ່າງ.

ຕົວຢ່າງ: ຮູບສາມແຈຊ້ອນກັນ



4.3 ປະດັບປະດາວັດຖຸທີ່ເສດເຫຼືອຕ່າງໆ

ການປະດັບປະດາສິ່ງຕ່າງໆ ແມ່ນໄດ້ມາຈາກວັດຖຸທີ່ເສດເຫຼືອ ແລະ ສິ່ງທີ່ມີໃນທຳມະຊາດ, ເອົາມາເສີມ
ເຕີມແຕ່ງ, ເອ້ຍ້ອງໃຫ້ມັນສວຍງາມຂຶ້ນຕາມຄວາມຕ້ອງການ.





ໃຈຄວາມ

ການຮຽນໃນປີດນີ້ ແມ່ນພາກທິດສະດີນັກຮຽນຄູຈະໄດ້ຮຽນຮູ້ຮຽນຮູ້ເຖິງວິທີການແຕ້ມຮູບຕ່າງໆ, ແຕ້ມຮູບປະກອບເລື່ອງ, ການແຕ້ມຕົວອັກສອນລາວ ແລະ ແຕ້ມປະດັບປະດາ ແລະ ປະດິດຈາກວັດສະດຸເສດເຫຼືອ ເພື່ອຈັດເຂົ້າໃນການຮຽນ-ການສອນນອກຈາກນີ້ ຍັງໄດ້ອ່ານວຍຄວາມສະດວກໃຫ້ແກ່ເດັກນັກຮຽນຄູຈະນຳໄປປະຕິບັດໃນຂັ້ນຕໍ່ໄປ.

ວຽກມອບໝາຍ

- ໃຫ້ນັກຮຽນຄູແຕ້ມຮູບປະກອບເລື່ອງ ຜູ້ລະ 1 ເລື່ອງ
- ໃຫ້ນັກຮຽນຄູແຕ້ມຕົວອັກສອນລາວ ຜູ້ລະ 1 ຜົນງານ

ຄໍາຖາມ

1. ການແຕ້ມຮູບປະກອບເລື່ອງແມ່ນແນວໃດ ?
2. ການແຕ້ມຕົວອັກສອນລາວໄດ້ປະຕິບັດແນວໃດ ?

ບົດທີ 7

ຄວາມຮູ້ເບື້ອງຕົ້ນກ່ຽວກັບສິລະປະຫັດຖະກຳ

ເວລາ 3 ຊົ່ວໂມງ

ຈຸດປະສົງ ໃຫ້ນັກຮຽນສາມາດ:

- ອະທິບາຍຄວາມໝາຍ, ຄວາມສຳຄັນຂອງສິລະປະຫັດຖະກຳໄດ້
- ບອກຈຸດປະສົງຂອງສິລະປະຫັດຖະກຳອຸປະກອນຮັບໃຊ້ໃນວິຊາຫັດຖະກຳໄດ້
- ອະທິບາຍສາຍພົວພັນລະຫວ່າງວິຊາຫັດຖະກຳກັບວິຊາອື່ນໆ ແລະ ກິດຈະກຳສຳລັບເດັກໄດ້

1. ຄວາມໝາຍ, ຄວາມສຳຄັນຂອງສິລະປະຫັດຖະກຳ

❖ ຄວາມໝາຍຂອງສິລະປະຫັດຖະກຳ

ສິລະປະຫັດຖະກຳ ໝາຍເຖິງ ການສະແດງຜົນງານດ້ານສີໄມ້ລາຍມືຂອງຜູ້ປະດິດໃຫ້ເປັນຮູບຮ່າງຕາມຄວາມຕ້ອງການໂດຍອີງໃສ່ວັດຖຸຕົວຈິງທີ່ມີໃນທ້ອງຖິ່ນ ເພື່ອປະດິດຮັບໃຊ້ໃນສັງຄົມ ແລະ ຮັບໃຊ້ໃນຊີວິດປະຈຳວັນ.

❖ ຄວາມສຳຄັນສຳຂອງສິລະປະຫັດຖະກຳ

ແມ່ນມີຄວາມສຳຄັນສຳລັບເດັກ ເພື່ອເປັນການເຝິກແອບມືອັນອ່ອນນ້ອຍທີ່ບໍ່ເຄີຍໄດ້ສຳພັດຈັກເທື່ອ, ເພື່ອເປັນການເຝິກແອບກ້າມຊີ້ນນ້ອຍໃຫ້ມີຄວາມຊຳນິຊຳນານຂຶ້ນເທື່ອລະກ້າວ.

ສະນັ້ນ ຄູ່ຄວນສົ່ງເສີມໃຫ້ເດັກມີຫົວຄິດປະດິດສ້າງ ທາງດ້ານສິລະປະຫັດຖະກຳຢ່າງກວ້າງຂວາງໄປເທື່ອລະໜ້ອຍ, ຈາກພື້ນຖານທີ່ງ່າຍໄປຫາຍາກ ແລະ ກ້າວຂຶ້ນສູ່ຂັ້ນສັບສົນ.

2. ຈຸດປະສົງຂອງສິລະປະຫັດຖະກຳ, ອຸປະກອນຮັບໃຊ້ໃນວິຊາຫັດຖະກຳ

❖ ຈຸດປະສົງຂອງສິລະປະຫັດຖະກຳ

- ແນໃສ່ພັດທະນາສັງເກດຂອງເດັກ.
- ໃຫ້ເດັກໄດ້ເຝິກແອບໃຊ້ອຸປະກອນການໃຊ້ໃນຫັດຖະກຳຊະນິດຕ່າງໆ.
- ເຝິກແອບກ້າມຊີ້ນມືໃຫ້ມີການຂະຫຍາຍຕົວ.
- ພັດທະນາແນວຄິດສ້າງສັນຂອງເດັກເຮັດໃຫ້ເດັກເກີດມີຈິດໃຈສະຫງວນມັກຄວາມງາມ.
- ເສີມສ້າງພັດທະນາການ 5 ດ້ານຂອງເດັກໃນຊັ້ນອະນຸບານ.

❖ ປະເພດອຸປະກອນຮັບໃຊ້ໃນວິຊາ ຫັດຖະກຳ

1. ປະເພດດິນ: ດິນດາກ, ດິນໜຽວ, ດິນຊາຍ, ດິນດຳ, ຂີ້ຫີນ, ດິນວິທະຍາສາດ ແລະ ດິປະເພດອື່ນໆ...



ດິນດາກ



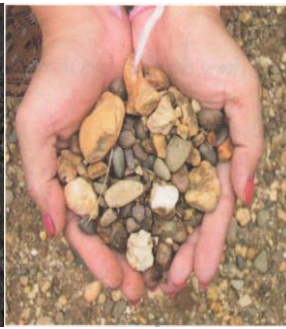
ດິນໜຽວ



ດິນຊາຍ



ດິນດຳ



ກ້ອນຫີນນ້ອຍ



ປຸກດອກໄມ້ດ້ວຍດິນວິທະຍາສາດ



ດິນນ້ຳມັນມັນ

2. ປະເພດເຈ້ຍ

ເຈ້ຍສີ, ເຈ້ຍແຂງ, ເຈ້ຍຂາວ, ເຈ້ຍຫຸ້ງສີພິມ, ເຈ້ຍມຸ່ນ, ເຈ້ຍເສດ ແລະ ອື່ນໆ



3. ປະເພດໃບໄມ້: ໃບຕອງ, ໃບເຕີຍ, ໃບຟ້າວ, ໃບລານ, ໃບຂາມ ແລະ ໃບໄມ້ປະເພດອື່ນໆ...



ໃບຕອງ



ໃບເຕີຍ



ໃບຟ້າວ





ໃບລານ



ໃບຂາມ



ໃບໄມ້ປະເພດອື່ນໆ

4. ປະເພດແປ້ງ

ແປ້ງເຂົ້າຈ້າວ, ແປ້ງເຂົ້າໜຽວ, ແປ້ງສາລີ, ແປ້ງສິງກະໂປ ແລະ ອື່ນໆ...



ແປ້ງເຂົ້າຈ້າວ



ແປ້ງເຂົ້າໜຽວ



ແປ້ງສາລີ



ແປ້ງສິງກະໂປ



5. ປະເພດແກ່ນ

ແກ່ນສາລີ, ແກ່ນໝາກຖົ່ວ, ແກ່ນໝາກກະຖິນ, ແກ່ນໝາກໂມ, ເມັດເຂົ້າ, ເມັດໝາກງາ, ແກ່ນໝາກຂາມ ແລະ ອື່ນໆ.



ຮູບທີ 1 ແກ່ນສາລີ



ຮູບທີ 2 ແກ່ນໝາກຖົ່ວ



ຮູບທີ 3 ແກ່ນໝາກກະຖິນ



ຮູບທີ 4 ແກ່ນໝາກໂມ



ຮູບທີ 5 ເມັດເຂົ້າ

ຮູບທີ 6 ເມັດໝາກງາ

ຮູບທີ 7 ແກ່ນໝາກຂາມ

ນອກຈາກຮູບຂ້າງເທິງນັ້ນ ຍັງມີຮູບອຸປະກອນຊະນິດອື່ນໆ ອີກເຊັ່ນ: ມົດຕັດ, ສະກັອດ-ກາວ, ສີ່ສີ ແລະ ສີ່ນ້ຳ...



ຮູບທີ 8 ມົດຕັດ

ຮູບທີ 9 ອຸປະກອນຮັບໃຊ້

ຮູບທີ 10 ປ່ອງນ້ຳສີ

6. ປະເພດໄມ້

ໄມ້ໃຜ່, ໄມ້ພາງ, ໄມ້ເຮັຍ, ໄມ້ຊອດ, ໄມ້ກົມ ແລະ ໄມ້ອື່ນໆ...



7. ອຸປະກອນປະກອບໃນການຜະລິດ

ກາວລາເຕັກ, ເຫຼັກຕາປູ, ຄ້ອນຕີ, ເຫຼັກລວດ, ເຊືອກຟາງ, ເຊືອກປໍ, ພ້າ, ເລື້ອຍ ແລະ ອື່ນໆ...



ຮູບທີ 1 ກາວລາເຕັກ



ຮູບທີ 2 ເຫຼັກຕາປູ



ຮູບທີ 3 ຄ້ອນຕີ



ຮູບທີ 4 ເຫຼັກລວດ



ຮູບທີ 5 ເຊືອກຟາງ



ຮູບທີ 6 ເຊືອກປໍ



ຮູບທີ 7 ເຊືອກຢາງ



ຮູບທີ 8 ເລື້ອຍ

ກິດຈະກຳ

- ອະທິບາຍຄວາມໝາຍຄວາມສຳຄັນຂອງສິລະປະຫັດຖະກຳ
- ບອກຈຸດປະສົງ ແລະ ບອກຊື່ອຸປະກອນຮັບໃຊ້ໃນ ວິຊາ ຫັດຖະກຳ

ວິທີດຳເນີນກິດຈະກຳ

ກິດຈະກຳທີ 1 ຄູລະດົມສະໜອງນັກຮຽນໝົດທ້ອງດ້ວຍການຕັ້ງ ຄຳຖາມດັ່ງລຸ່ມນີ້:

1. ວິຊາຫັດຖະກຳຄວາມໝາຍຄວາມສຳຄັນແນວໃດ?

- ໃຫ້ນັກຮຽນອາສາສະໝັກຕອບ
- ຄູສະຫຼຸບເນື້ອໃນຂອງບົດຮຽນຄືນ

ກົດຈະກຳທີ 2 ຄູແບ່ງນັກຮຽນອອກເປັນກຸ່ມ ແຕ່ລະກຸ່ມໃຫ້ອ່ານເນື້ອໃນຂອງບົດຮຽນ ຂໍ້ທີ ສອງ ຫຼັງຈາກອ່ານແລ້ວໃຫ້ບອກຊື່ອຸປະກອນປະເພດຕ່າງໆ ທີ່ມີໃນຫ້ອງຖິ້ມນອກຈາກມີຢູ່ໃນປຶ້ມ.

- ໃຫ້ຕາງໜ້າແຕ່ລະກຸ່ມຂຶ້ນລາຍງານ.
- ຄູບັນທຶກໃສ່ກະດານແລ້ວສະຫຼຸບເນື້ອໃນຂອງບົດຮຽນຄືນ.

3. ສາຍພົວພັນລະຫວ່າງວິຊາຫັດຖະກຳກັບວິຊາອື່ນໆ ແລະ ກົດຈະກຳສຳລັບເດັກ

ວິຊາຫັດຖະກຳມີຄວາມສຳຄັນ ແລະ ມີສາຍພົວພັນກັບຫຼາຍວິຊາເຊັ່ນ ວິຊາ ແຕ້ມ, ວິຊາ ຄະນິດສາດ ວິຊາ ພາສາວັນນະຄະດີເດັກ, ວິຊາ ຊອກຮູ້ສະພາບແວດລ້ອມ, ວິຊາ ດົນຕີຟ້ອນ, ວິຊາ ຈິດຕະສາດ, ວິຊາ ສຶກສາສາດ ວິຊາ ກາຍະກຳ ແຕ່ລະວິຊາຈະໄດ້ນຳເອົາຜົນຂອງການປະດິດໄປນຳໃຊ້ເຂົ້າໃນການຈັດການຮຽນ-ການສອນຢູ່ໃນຊັ້ນອະນຸບານ, ເພື່ອເຮັດໃຫ້ເດັກມີການພັດທະນາການຮຽນທັງ 4 ດ້ານ.

ກົດຈະກຳ ອະທິບາຍສາຍພົວພັນ ລະຫວ່າງ ວິຊາຫັດຖະກຳກັບວິຊາ ຕ່າງໆ

ວິທີດຳເນີນກົດຈະກຳ

ແບ່ງນັກຮຽນອອກເປັນກຸ່ມແຕ່ລະກຸ່ມຄືນຄືວາດັ່ງນີ້:

- ໃຫ້ອະທິບາຍສາຍພົວພັນ ລະຫວ່າງ ວິຊາຫັດຖະກຳກັບວິຊາ ແຕ້ມ ແລະ ວິຊາ ຄະນິດສາດ
- ໃຫ້ອະທິບາຍສາຍພົວພັນ ລະຫວ່າງ ວິຊາ ພາສາວັນນະຄະດີເດັກ ແລະ ວິຊາ ຊອກຮູ້ສະພາບແວດລ້ອມ.
- ໃຫ້ອະທິບາຍສາຍພົວພັນ ລະຫວ່າງ ວິຊາ ດົນຕີຟ້ອນ ແລະ ວິຊາ ຈິດຕະສາດ.
- ໃຫ້ອະທິບາຍສາຍພົວພັນ ລະຫວ່າງ ວິຊາ ສຶກສາສາດ ແລະ ວິຊາ ກາຍະກຳ.
- ໃຫ້ນັກຮຽນ ແຕ່ລະກຸ່ມຄືນຄຳຕາມ ຄຳຖາມ.
- ໃຫ້ຕາງໜ້າແຕ່ລະກຸ່ມຂຶ້ນລາຍງານ.
- ຄູບັນທຶກໃສ່ກະດານ ແລະ ສະຫຼຸບເນື້ອໃນທີ່ຍັງບໍ່ທັນຄົບຖ້ວນ.

ໃຈຄວາມ

ວິຊາ ຫັດຖະກຳແມ່ນວິຊາໜຶ່ງທີ່ມີຄວາມໝາຍຄວາມສຳຄັນຕໍ່ກັບການພັດທະນາເດັກ ເພື່ອເປັນການເຝິກແອບທາງດ້ານກ້າມຊີ້ນ້ອຍ ແລະ ກ້າມຊີ້ນໃຫ້ຍ ເຊິ່ງມັນສະແດງອອກໃນເວລາຈັດກົດຈະກຳການສອນຢູ່ໃນຊັ້ນອະນຸບານ ແລະ ມີສາຍກ່ຽວພັນກັບວິຊາອື່ນ, ເຊິ່ງເຮັດໃຫ້ມີຄວາມເບີກບານມ່ວນຊື່ນ ແລະ ຫ້າງຫັນຕໍ່ການຮຽນ.

ວຽກມອບໝາຍ

ມອບໃຫ້ນັກຮຽນປະຕິບັດກົດຈະກຳໃນຫ້ອງຮຽນ

ຄຳຖາມ

1. ວິຊາຫັດຖະກຳຄວາມໝາຍຄວາມສຳຄັນແນວໃດຕໍ່ກັບເດັກ?
2. ວິຊາຫັດຖະກຳມີຈຸດປະສົງເພື່ອຫຍັງຕໍ່ກັບເດັກ?
3. ອຸປະກອນທີ່ນຳມາໃຊ້ເຂົ້າໃນວິຊາຫັດຖະກຳມີປະເພດໃດແດ່?
4. ວິຊາຫັດຖະກຳມີສາຍພົວພັນກັບວິຊາໃດແດ່? ໃຫ້ອະທິບາຍສາຍພົວພັນແຕ່ລະວິຊາໃຫ້ລະອຽດ?

ບົດທີ 8

ການປັ້ນ

ເວລາ 3 ຊົ່ວໂມງ

ຈຸດປະສົງ ໃຫ້ນັກຮຽນສາມາດ:

- ບອກຄວາມໝາຍຂອງການປັ້ນໄດ້
- ບອກຈຸດປະສົງຂອງການປັ້ນໄດ້
- ອະທິບາຍຄຸນປະໂຫຍດຂອງການປັ້ນໄດ້
- ອະທິບາຍອຸປະກອນຂອງການປັ້ນໄດ້
- ປັ້ນຮູບຕ່າງໆເພື່ອນຳໃຊ້ເຂົ້າໃນຊີວິດປະຈຳວັນໄດ້

1. ຄວາມໝາຍຂອງການປັ້ນ

ການປັ້ນແມ່ນສິລະປະປະເພດໜຶ່ງທີ່ນອນໃນກິດຈະກຳສ້າງສັນໂດຍໃຊ້ດິນຈາກທຳມະຊາດ, ດິນວິທະຍາສາດມາປັ້ນໃຫ້ເປັນຮູບຮ່າງຕ່າງໆ ຕາມຄວາມຕ້ອງການຂອງຜູ້ປັ້ນໂດຍອີງໃສ່ວັດຖຸສິ່ງຂອງຕ່າງໆ ເຊັ່ນ: ດິນສັດ ໝາກໄມ້, ວັດຖຸໃຊ້ສອຍ ແລະ ອື່ນໆ.

ການປັ້ນແມ່ນການເຝິກແອບກ້າມຊີ້ນມີ ໂດຍຜ່ານການໝວດ, ປິບ, ຄື້ນ, ທົບ, ຕີດິນໃຫ້ລະອຽດແລ້ວນຳມາລໍ, ກິ່ງ, ປັ້ນໄປຕາມຮູບຮ່າງວັດຖຸທີ່ເຮົາຕ້ອງການ ຕາມຈົນຕະນາການ ເພື່ອໃຫ້ເປັນຜະລິດຕະພັນ ຫຼື ຜົນງານທາງດ້ານສິລະປະຮັບໃຊ້ໃນຊີວິດປະຈຳວັນ ແລະ ສັງຄົມ.

❖ ຄວາມສຳຄັນຂອງການສອນປັ້ນ

ການປັ້ນມີຄວາມສຳຄັນທີ່ສຸດສຳລັບເດັກໃນຊັ້ນອະນຸບານ, ເພື່ອໃຫ້ເດັກໄດ້ມີການເຝິກແອບກ້າມຊີ້ນມີຂອງເດັກໃຫ້ໄດ້ສຳພັດກັບດິນອ່ອນ, ແຂງ, ແຫຼວ ແລະ ເພື່ອເຝິກໃຫ້ກ້າມຊີ້ນມີຂອງເດັກໃຫ້ແຂງແຮງ ເດັກໄດ້ຫຼິ້ນຕາມໃຈຕົນເອງ ແລະ ມີຄວາມພູມໃຈຕໍ່ຜົນງານຂອງຕົນເອງ, ມີຫົວຄິດປະດິດສ້າງ ແລະ ຍັງໄດ້ເຝິກແອບລະບົບສາຍຕາຂອງເດັກ.

❖ ຂັ້ນຕອນການປັ້ນ

- ສັງເກດຮູບຮ່າງລັກສະນະສິ່ງທີ່ຈະປັ້ນ
- ປັ້ນໂຄງຮ່າງລວມ
- ວັດແທກສັດສ່ວນ ແລະ ປຽບທຽບສິ່ງທີ່ຈະປັ້ນ
- ປັ້ນລາຍລະອຽດພາກສ່ວນຕ່າງໆ
- ໃສ່ສີ ຫຼື ທາສີ ຖ້າເປັນດິນດາກ, ດິນໝຽວ.

2. ຈຸດປະສົງຂອງການປັ້ນ

ຈຸດປະສົງຫຼັກຂອງການສອນປັ້ນໃຫ້ເດັກອະນຸບານເພື່ອ

- ໃຫ້ເດັກໄດ້ເຝິກແອບໃຊ້ອຸປະກອນການປັ້ນເຊັ່ນ: ດິນນ້ຳມັນປັ້ນໃຫ້ເປັນຮູບເລຂາຄະນິດ, ຮູບສັດ ຮູບຄົນ ແລະ ໝາກໄມ້ຕ່າງໆ.

- ເຝິກປະສາດສຳຜັດລະຫວ່າງກ້າມຊີ້ນມີກັບສາຍຕາ ແລະ ຍັງເປັນການຜ່ອນຄາຍອາລົມໃຫ້ເດັກເກີດມີຈິນຕະນາການ ແລະ ການສະແດງອອກຂອງເດັກ.
- ພັດທະນາແນວຄິດສ້າງສັນຂອງເດັກ ເຮັດໃຫ້ເດັກເກີດມີຈິດໃຈສະຫງວນມັກຄວາມງາມທາງດ້ານສີມື ໃນການປັ້ນ.
- ເສີມສ້າງພັດທະນາການ 5 ດ້ານຂອງເດັກຄື ດ້ານສະຕິປັນຍາ, ພາສາ, ອາລົມ, ສັງຄົມຮ່າງກາຍ ໂດຍສະເພາະກ້າມຊີ້ນມີໃຫ້ມີການຂະຫຍາຍຕົວ.

3. ຄຸນປະໂຫຍດຂອງການປັ້ນ

ການປັ້ນແມ່ນການເຝິກແອບກ້າມຊີ້ນມີຂອງເດັກໃຫ້ໄດ້ສຳຜັດກັບດິນແຂງ, ດິນອ່ອນ, ດິນແຫຼວ ເພື່ອເຝິກໃຫ້ກ້າມຊີ້ນມີຂອງເດັກໃຫ້ແຂງແຮງ, ເດັກໄດ້ຫຼິ້ນຕາມໃຈຕົນເອງ ແລະ ມີຄວາມພູມໃຈຕໍ່ຜົນງານຂອງຕົນ, ມີຫົວຄິດປະດິດສ້າງ ແລະ ຍັງໄດ້ເຝິກແອບລະບົບສາຍຕາຂອງເດັກ.

4. ອຸປະກອນຂອງການປັ້ນ

ດິນໜຽວ, ດິນດາກ, ດິນນ້ຳມັນ, ໄມ້ຮອງ, ຫຼື ກະດາດແຂງ, ຊາມໃສ່ນ້ຳ, ໄມ້ຄັວດເວລາປັ້ນ ແພເຊັດມື.



1. ດິນໜຽວ

2. ດິນດາກ



3. ດິນນ້ຳມັນ



4. ໄມ້ຮອງ



5. ກະດາດແຂງ



6. ໄມ້ຄັອດເວລາປັ້ນ



7. ຊາມໃສ່ນ້ຳ



8. ແພເຊັດມື

5 ການປັ້ນຮູບຕ່າງໆ

ແມ່ນອີງໃສ່ປະເພດຂອງຮູບທີ່ຈະເອົາມາປັ້ນ ເຊັ່ນວ່າ: ການປັ້ນຕາມແບບ, ປັ້ນຕາມໜ່ວຍການສອນ, ປັ້ນຕາມຈົນຕະນາການ ຫຼື ປັ້ນຕາມໃຈ.

1. ການປັ້ນຕາມແບບ

ການປັ້ນຕາມແບບໝາຍເຖິງການປັ້ນໂດຍມີແບບມາໃຫ້ເບິ່ງແລ້ວປັ້ນໃຫ້ຄືຮູບແບບນັ້ນ.

ຕົວຢ່າງ 1 ແບບປັ້ນຮູບຫອຍ ດ້ວຍດິນນ້ຳມັນ



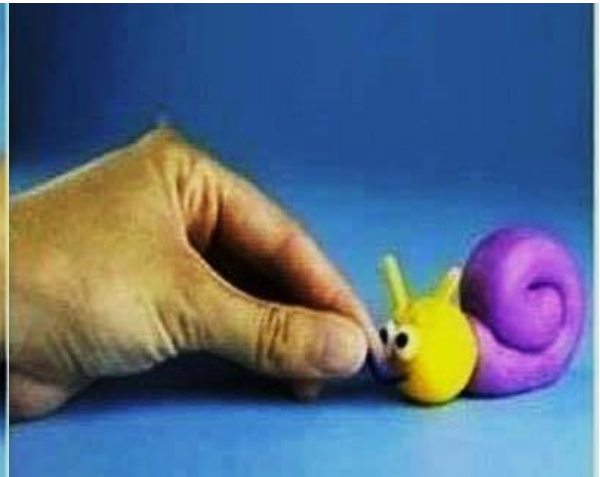
ແບບຢ່າງປັ້ນຮູບຫອຍ



ຮູບທີ 1



ຮູບທີ 2



ຮູບທີ 3

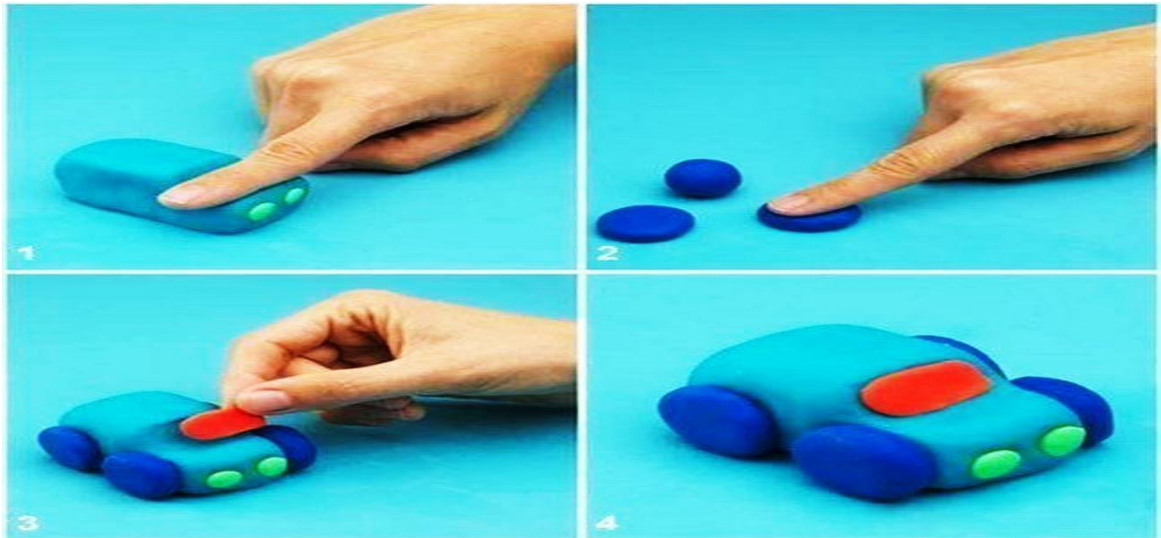


ຮູບທີ 4

2. ການປັ້ນຕາມໜ່ວຍການສອນ

ການປັ້ນຕາມໜ່ວຍການສອນ ນັກຮຽນຈະໄດ້ປັ້ນຕາມ 8 ໜ່ວຍການສອນທີ່ມີຢູ່ໃນຊັ້ນຮຽນອະນຸບານ, ເມື່ອເວລາສອນເດັກຕ້ອງໃຫ້ເດັກປັ້ນຕາມ.

ຕົວຢ່າງ 1 ປັ້ນຕາມໜ່ວຍຄົມມະນາຄົມ (ທາງບົກ, ທາງນ້ຳ, ທາງອາກາດ)



ຮູບທີ 1 ປັ້ນລົດ



ຮູບທີ 2 ປັ້ນເຮືອ

ຮູບທີ 3 ປັ້ນຍົນ

ກົດຈະກຳ ການປັ້ນຕາມໜ່ວຍການສອນ

ອຸປະກອນ ດິນນ້ຳມັນ, ດິນດາກ, ດິນໜຽວ, ໄມ້ຄັວດລາຍ, ກະດາດແຂງ, ຊາມ, ນ້ຳ ແລະ ແພເຊັດ

ວິທີດຳເນີນກົດຈະກຳ

ກົດຈະກຳທີ 1 ການປະຕິບັດຕົວຈິງກ່ຽວກັບການປັ້ນຮູບຕາມໜ່ວຍການສອນ.

ຄູແບ່ງນັກຮຽນອອກເປັນກຸ່ມແລ້ວປັ້ນຕາມຄູທີ່ກຳນົດໃຫ້

- ປັ້ນຕາມໜ່ວຍການສອນ.

- ຄູອະທິບາຍ ແລະ ສາທິດການປັ້ນໃຫ້ນັກຮຽນເບິ່ງກ່ອນ
- ຄູໃຫ້ນັກຮຽນແຕ່ລະກຸ່ມລົງມືປັ້ນ.
- ຄູຕິດຕາມພ້ອມທັງແນະນຳການປັ້ນຂອງນັກຮຽນແຕ່ລະກຸ່ມ.
- ຄູໃຫ້ນັກຮຽນຕາງໜ້າແຕ່ລະກຸ່ມຂຶ້ນລາຍງານຜົນຂອງການປັ້ນ.
- ຄູແນະນຳຄືນຈຸດທີ່ນັກຮຽນເຮັດບໍ່ທັນໄດ້ດີ.

ກົດຈະກຳທີ 2 ລົງສັງເກດການສອນຢູ່ໂຮງຮຽນລ້ຽງເດັກ-ອະນຸບານ.

- ສັງເກດການສອນກົດຈະກຳສ້າງສັນ.

- ຫຼັງຈາກສັງເກດຕົວຈິງແລ້ວກັບມາສົນທະນາກັນຢູ່ໃນຫ້ອງຮຽນ.
- ໃຫ້ນັກຮຽນແຕ່ລະກຸ່ມຂຽນບົດລາຍງານຂອງກຸ່ມກ່ຽວກັບການສັງເກດການສອນ.
- ໃຫ້ຕາງໜ້າກຸ່ມອ່ານບົດລາຍງານແລ້ວກຸ່ມອື່ນປະກອບໃຫ້ໝູ່ດ້ວຍກັນ.
- ຄຸສະຫຼຸບຄືນກ່ຽວກັບສິ່ງທີ່ນັກຮຽນເວົ້າບໍ່ຄົບຖ້ວນ ແລະ ແນະນຳວິທີນຳໃຊ້ຢູ່ໃນໂຮງຮຽນອະນຸບານ.

3. ການປຶ້ນຕາມໃຈ

- ການປຶ້ນຕາມໃຈນີ້ຄູ່ບໍ່ໄດ້ກຳນົດຮູບໃຫ້ເດັກປຶ້ນ ແລະ ບໍ່ໄດ້ປຶ້ນເປັນແບບຢ່າງໃຫ້ເດັກເບິ່ງ. ປ່ອຍໃຫ້ເດັກປຶ້ນດ້ວຍຕົນເອງເລີຍທີ່ເຂົ້າຕ້ອງການປຶ້ນໃຫ້ເປັນຮູບເປັນຮ່າງ.
- ໃຫ້ເດັກປຶ້ນຕາມຄວາມຄິດຂອງເຂົາເຈົ້າເອງຄິດຢາກຈະປຶ້ນອັນໃດກໍປຶ້ນໄດ້ ແລະ ກໍ່ບໍ່ໝາຍຄວາມວ່າຕ້ອງໃຫ້ຄືຂອງຈິງ100% .
- ເວລາເດັກກຳລັງປຶ້ນ ຄູ່ຕ້ອງຕິດຕາມ ແລະ ຖາມເດັກວ່າ <<ຫຼານປຶ້ນຮູບຫຍັງ>> ເພື່ອພັດທະນາທາງດ້ານພາສາຂອງເດັກ ແລະ ເຮັດໃຫ້ເດັກກ້າສະແດງຄວາມສາມາດ.
- ຫຼັງຈາກເດັກປຶ້ນແລ້ວຄູ່ຕ້ອງເກັບຜົນງານມາກວດເບິ່ງ ແລະ ແນະນຳເດັກຕື່ມ.

ຕົວຢ່າງ ຮູບປຶ້ນ



ຮູບປຶ້ນຕາມໃຈ

ກິດຈະກຳ ສົນທະນາກ່ຽວກັບການປຶ້ນຕາມໃຈ

ອຸປະກອນ ດິນນ້ຳມັນ, ດິນດາກ, ດິນໜຽວ, ໄມ້ຄັອດລາຍ, ກະດາດແຂງ, ຊາມ, ນ້ຳ ແລະ ແພເຊັດ

ວິທີດຳເນີນກິດຈະກຳ

- ຄູ່ແນະນຳກ່ຽວກັບການປຶ້ນຕາມໃຈ ໂດຍຄູ່ບໍ່ໄດ້ກຳນົດຫົວຂໍ້
- ຄູ່ໃຫ້ນັກຮຽນປຶ້ນຕາມຄວາມຄິດຂອງໃຜລາວວ່າຈະປຶ້ນຫຍັງກໍປຶ້ນໄດ້ເລີຍ.
- ຈາກນັ້ນຄູ່ກໍ່ເກັບຜົນງານຂອງນັກຮຽນແຕ່ລະຄົນມາຈັດວາງ ເພື່ອປະເມີນ ແລະ ສະຫຼຸບ.

ໃຈຄວາມ

ໃນບົດນີ້ໄດ້ກ່າວເຖິງຄວາມໝາຍຂອງການປັ້ນ, ຈຸດປະສົງຂອງການປັ້ນ, ຄຸນປະໂຫຍດຂອງການປັ້ນ ອຸປະກອນຂອງການປັ້ນ ແລະ ສາມາດປັ້ນຮູບຕ່າງໆ ແຕ່ກິດຈະກຳດັ່ງກ່າວນັ້ນບໍ່ໄດ້ເນັ້ນຄວາມງາມ ແຕ່ເນັ້ນຄວາມ ຄິດສ້າງສັນ ແລະ ຈົນຕະນາການຂອງເດັກເປັນຕົ້ນຕໍ. ເພື່ອນຳໃຊ້ເຂົ້າໃນກິດຈະກຳການຮຽນ-ການສອນ ແລະ ເຂົ້າ ໃນຊີວິດປະຈຳວັນອີກດ້ວຍ.

ວຽກມອບໝາຍ

- ໃຫ້ນັກຮຽນປັ້ນຮູບຕ່າງໆ ຜູ້ລະ 1 ຜົນງານ?

ຄຳຖາມ

1. ຈົ່ງບອກຄວາມໝາຍຂອງການປັ້ນ?
2. ການປັ້ນມີຈຸດປະສົງເພື່ອຫຍັງ ?
3. ການປັ້ນມີຄຸນປະໂຫຍດແນວໃດ?
4. ອຸປະກອນການປັ້ນມີຫຍັງແດ່ ?

ບົດທີ 9

ການພັບແບບຕ່າງໆ

ເວລາ 3 ຊົ່ວໂມງ

ຈຸດປະສົງ ໃຫ້ນັກຮຽນສາມາດ:

- ບອກຄວາມໝາຍຄວາມສໍາຄັນຂອງການພັບໄດ້
- ອະທິບາຍວິທີພັບເຈ້ຍແບບຕ່າງໆໄດ້

1. ຄວາມໝາຍ ແລະ ຄວາມສໍາຄັນຂອງການພັບ

+ ຄວາມໝາຍຂອງການພັບເຈ້ຍ

ການພັບກະດາດຄືການນໍາກະດາດເຈ້ຍມາພັບເປັນຮູບຮ່າງຕ່າງໆ ຕາມຄວາມຕ້ອງຂອງຜູ້ພັບທີ່ຈະຕ້ອງອາໄສສາມາດໃນການໃຊ້ປະສາດສໍາຜັດຫຼາຍໆ ດ້ານ ເຊິ່ງສິ່ງຜົນໃຫ້ສະຕິປັນຍາຂອງເດັກພັດທະນາໄດ້ເປັນຢ່າງດີ ເພາະໃນກິດຈະກຳການພັບກະດາດເຈ້ຍຕ້ອງອາໄສຂະບວນການການຈົດຈຳກ່ຽວກັບວິທີການລຽງລຳດັບຂັ້ນຕອນຕໍ່ເນື່ອງໃນການພັບ.

ນອກຈາກນີ້ຍັງເປັນກິດຈະກຳທີ່ສົ່ງເສີມຄວາມສາມາດໃນການຄອບຄຸມກ້າມຊີ້ນນີ້ວມີ, ຂໍ້ມື, ຫົວໃຈສໍາລັບຄືການການໃຊ້ສາຍຕາໃຫ້ສຳພັດກັບມືທີ່ສົ່ງຜົນໄປຍັງພັດທະນາການດ້ານການຂຽນຂອງເດັກໄດ້ຕໍ່ໄປ ເດັກຍັງໄດ້ຮຽນຮູ້ເລື່ອງຮູບຊົງເລຂາຄະນິດ ແລະ ການຄິດເລກສ່ວນຢ່າງງ່າຍດາຍລວມທັງການຄິດແກ້ບັນຫາໄປໃນຕົວ ຄວາມສາມາດຂອງເດັກໃນໄວອະນຸບານກັບການພັດທະນາການຈະມີຄວາມແຕກຕ່າງກັນຕາມເກນອາຍຸຂອງເດັກ.

+ ຄວາມສໍາຄັນຂອງການສອນພັບເຈ້ຍແບບຕ່າງໆ

ການພັບກະດາດເຈ້ຍມີຄວາມສໍາຄັນສໍາລັບເດັກ ເພື່ອເປັນການຝຶກແອບກ້າມຊີ້ນມີອັນອ່ອນນ້ອຍທີ່ບໍ່ທັນໄດ້ສຳພັດຈັກເທື່ອເພື່ອເຮັດໃຫ້ມີຂອງເດັກຄ່ອງແຄ້ວ ແລະ ມີຄວາມຊຸ່ນຊື່ນຂຶ້ນເທື່ອລະກ້າວ ເພາະວ່າເດັກໄວນີ້ມີຄວາມສົນໃຈຫຼາຍຕໍ່ການຈັບບາຍເຈ້ຍ. ເມື່ອເດັກໄດ້ຈັບເຈ້ຍບໍ່ວ່າເຈ້ຍນ້ອຍ, ເຈ້ຍໃຫຍ່ ຫຼື ເຈ້ຍມຸ່ນເດັກຈະພັບຕາມຈິນຕະນາການຂອງເຂົາ. ນອກຈາກນີ້ການພັບແມ່ນການດຶງດູດຄວາມສົນໃຈຂອງເດັກເຂົ້າສູ່ການປະຕິບັດກິດຈະກຳໃນການຮຽນ-ການສອນຢ່າງມີຄວາມເບີກບານມ່ວນຊື່ນເຮັດໃຫ້ເດັກສາມາດໃຊ້ເຈ້ຍຊະນິດຕ່າງໆໃຫ້ເປັນປະໂຫຍດ, ການພັບຍັງຊ່ວຍພັດທະນາການທັງ 5 ດ້ານຂອງເດັກເຊັ່ນ: ດ້ານຮ່າງກາຍ, ອາລົມ, ສັງຄົມ, ສະຕິປັນຍາ ແລະ ພາສາ.

ສະນັ້ນ ຄູ່ຄວນສົ່ງເສີມໃຫ້ເດັກມີຫົວຄິດປະດິດສ້າງຢ່າງກ້ວາງຂວາງຂຶ້ນເທື່ອລະກ້າວຈາກພື້ນຖານທີ່ງ່າຍຫາ ຍາກ.

+ ຈຸດປະສົງຂອງການສອນພັບ

- ໃຫ້ເດັກເກີດມີຄວາມເບີກບານມ່ວນຊື່ນ ແລະ ຈັບອີກຈັບໃຈ
- ຊ່ວຍພັດທະນາກ້າມຊີ້ນມືໃຫ້ແຂງແຮງ
- ຊ່ວຍຝຶກແອບຄວາມສຳພັນລະຫວ່າງມືກັບສາຍຕາໃຫ້ແກ່ນັກຮຽນ
- ຊ່ວຍສົ່ງເສີມຫົວຄິດປະດິດສ້າງ
- ຊ່ວຍສົ່ງເສີມຄວາມເຊື່ອໝັ້ນຕົນເອງ.
- ຝຶກໃຫ້ເດັກໃຊ້ກະດາດເຈ້ຍເຂົ້າໃນການພັບຮູບແບບຕ່າງໆ.

- ພັດທະນາແນວຄິດສ້າງສັນຂອງເດັກໃຫ້ເດັກເກີດມີຄວາມມັກ, ຄວາມຈົບງາມ ແລະ ເປັນລະບຽບດີ ໃນການພັບຮູບແບບຕ່າງໆ.
- ເຝິກໃຫ້ເດັກມີສາມາທິ ແລະ ມີຄວາມອົດທົນ.
- ຊ່ວຍພັດທະນາການດ້ານທຸກດ້ານຂອງເດັກເຊັ່ນ: ດ້ານຮ່າງກາຍ, ອາລົມ, ສັງຄົມ, ສະຕິປັນຍາ ແລະ ພາສາ

2. ວິທີພັບແບບຕ່າງໆ

ແບບພັບພື້ນຖານທີ່ 1

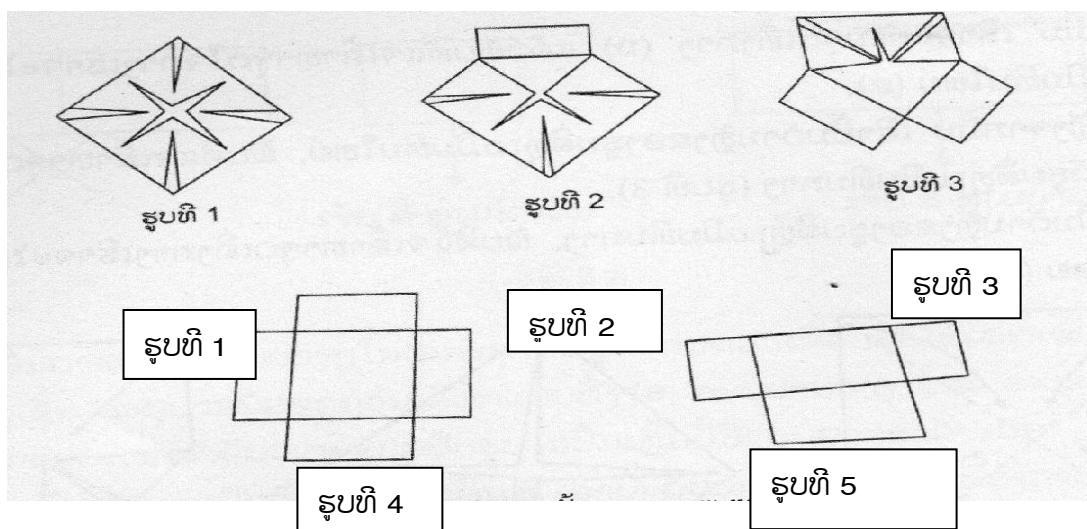
ແບບພັບພື້ນຖານທີ່ 1 ລວມທັງໝົດມີ 11 ແບບພັບຄື:

1. ພັບ ຈອກນ້ຳເມັກ
2. ພັບ ໂສ້ງຂາສິ້ນ
3. ພັບ ກາແພດ
4. ພັບ ເສື້ອແຂນສັ້ນ
5. ພັບ ກະເປົາ 2 ຖິງ
6. ພັບ ລູກສອນໄຟ
7. ພັບ ໝາກກະໂພກ
8. ພັບ ເຮືອບິນ
9. ພັບ ເຮືອກາບ
10. ພັບ ຖົງສະກົດ
11. ພັບ ປືນ

❖ ວິທີພັບແບບພື້ນຖານທີ່ 1

1. ວິທີພັບຈອກນ້ຳເມັກ, ໂສ້ງຂາສິ້ນ, ກາແພດ, ເສື້ອແຂນສັ້ນ.

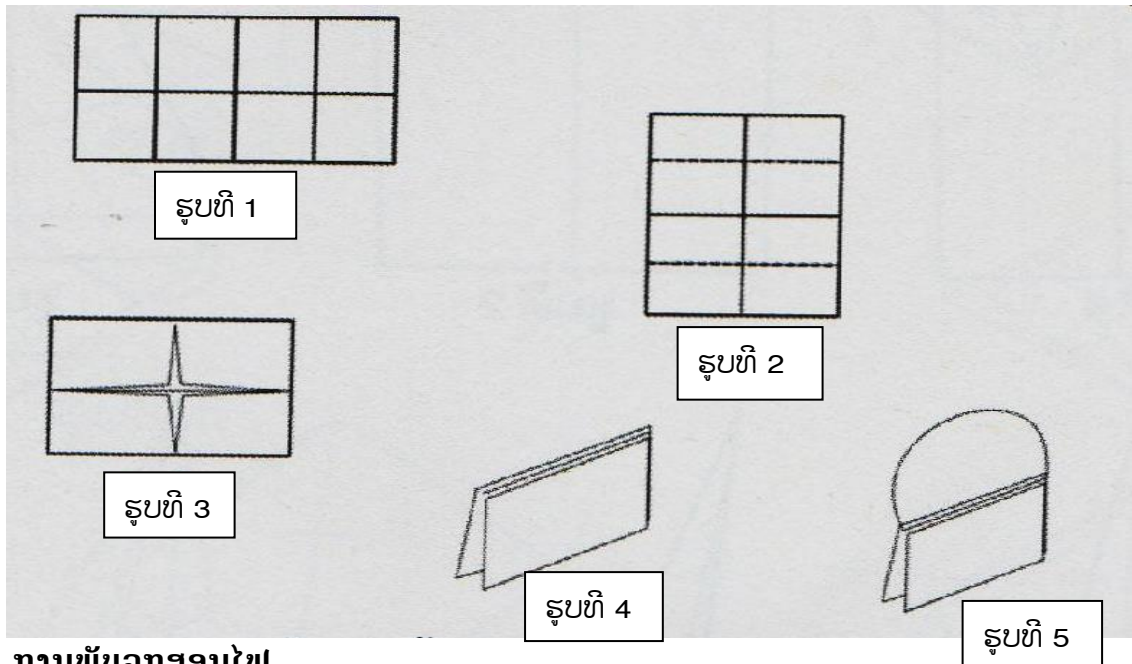
ຈາກເບື້ອງຫຼັງຂອງຮູບສີ່ຫຼ່ຽມມົນທົນນ້ອຍ (ຮູບທີ1) ສອດມືເຂົ້າໃນຖົງໜຶ່ງດຶງຂຶ້ນໄດ້ (ຮູບທີ 2) ແລ້ວເຮົາຈະໄດ້ຈອກນ້ຳເມັກ. ຖ້າຢາກພັບເປັນໂສ້ງຂາສິ້ນ ເຮົາດຶງຖົງທີ່ຢູ່ຄຽງຂ້າງນັ້ນຕື່ມໄດ້ (ຮູບທີ3) ນັ້ນແມ່ນຮູບໂສ້ງຂາສິ້ນ. ຖ້າຢາກພັບ ກາແພດ ເຮົາດຶງສອງຖົງທີ່ຍັງເຫຼືອອອກໄດ້(ຮູບທີ4) ນັ້ນແມ່ນກາແພດ. ຖ້າພັບເສື້ອແຂນສັ້ນເຮົາຈະຕ້ອງພັບເຄິ່ງຮູບກາແພດ (ຮູບທີ4) ແລ້ວເຮົາໄດ້ເສື້ອແຂນສັ້ນ (ຮູບທີ5). ຮູບພາບ



2. ວິທີພັບກະເປົາ 2 ຖິງ

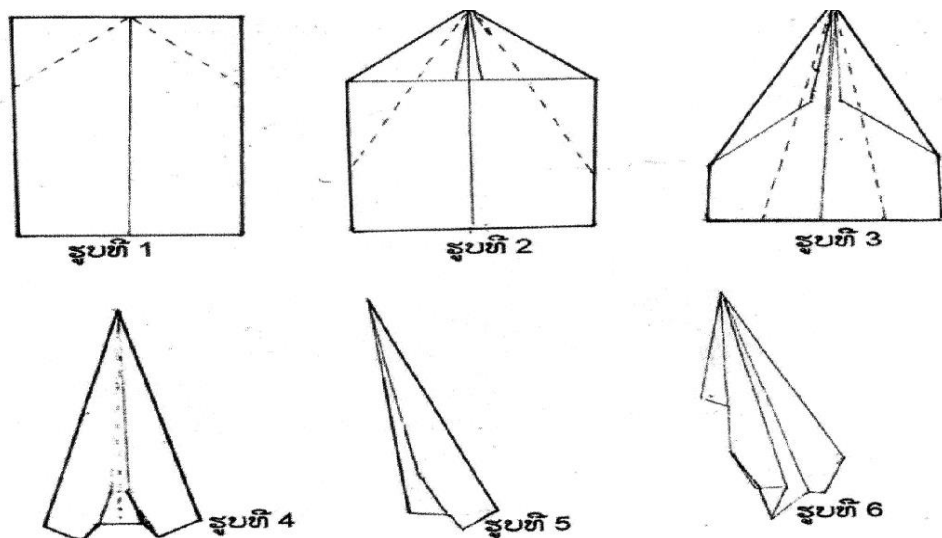
ຖ້າຢາກພັບກະເປົາ 2 ຖິງ ກ່ອນອື່ນໝົດເຮົາຕ້ອງນຳໃຊ້ເຈ້ຍສີ່ຫຼ່ຽມຍາວພັບເຄິ່ງທາງຍາວ, ພັບຂ້າງກ້ວາງເຂົ້າຫາເສັ້ນເຄິ່ງກາງທັງສອງຂ້າງຕາມຮ້ອຍຈຳຂອງຮູບ (ຮູບທີ1) ຈາກນັ້ນ ເຮົາຈະໄດ້(ຮູບທີ2) ແລ້ວພັບ 2 ຂ້າງຕາມຮ້ອຍຈຳ (ຮູບທີ2) ພັບໄປເບື້ອງຫຼັງໄດ້ (ຮູບທີ3) ຈາກນັ້ນພັບເຄິ່ງກາງທາງຍາວໄປເບື້ອງຫຼັງໄດ້ (ຮູບທີ4) ຫຼັງຈາກນັ້ນເຮົາກໍ່ຕັດເຈ້ຍຜິວເສັ້ນຍາວ ຫຼື ເອົາເຊືອກຟາງກໍ່ໄດ້ເພື່ອມາຕິດໃສ່ແຈຂ້າງຂອງຮູບ (ຮູບທີ4) ເຮົາກໍ່ໄດ້ກະເປົາ 2 ຖິງ.

ຖ້າກະເປົາທີ່ເຮົາພັບແລ້ວໃຊ້ເຈ້ຍຂາວແມ່ນໃຫ້ທາສີ ຫຼື ແຕ້ມຮູບໃສ່ດ້ວຍສີສີ



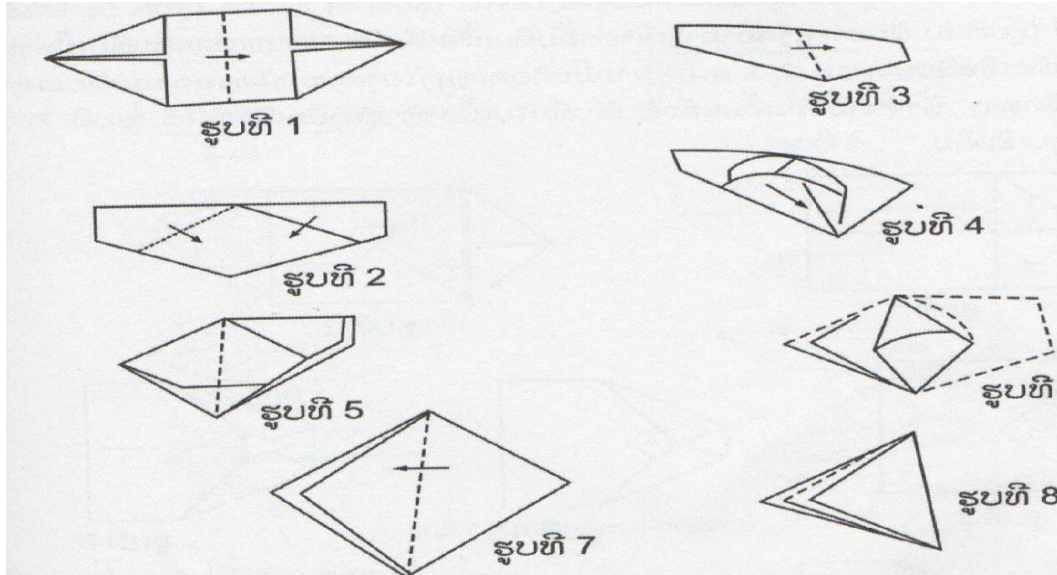
3. ການພັບລຸກສອນໄຟ

ການພັບລຸກສອນໄຟແມ່ນເຮົານຳໃຊ້ເຈ້ຍສີ່ຫຼ່ຽມຍາວແລ້ວພັບເຄິ່ງຈາກນັ້ນເປີດອອກພັບຂອງແຈຕາມຮ້ອຍຈຳເຂົ້າເຄິ່ງກາງໄດ້ (ຮູບທີ2) ປິ້ນພັບສອງຂ້າງ (ຮູບທີ2) ເຂົ້າເສັ້ນເຄິ່ງກາງຕາມຮ້ອຍຈຳພັບສອງເທື່ອໄດ້ (ຮູບທີ3, ຮູບທີ4) ພັບປິ້ນໄປຕາມເບື້ອງຫຼັງຕາມຮ້ອຍຈຳ (ຮູບທີ4) ໄດ້ (ຮູບທີ5) ຈາກນັ້ນເຮົາແບງ (ຮູບທີ5) ໃຫ້ສວຍງາມແລ້ວເອົາອນຂວາງໄວ້ຈະໄດ້ລຸກສອນໄຟ (ຮູບທີ6) ຕົວຢ່າງຮູບ



4. ວິທີພັບໝາກກະໂພກ

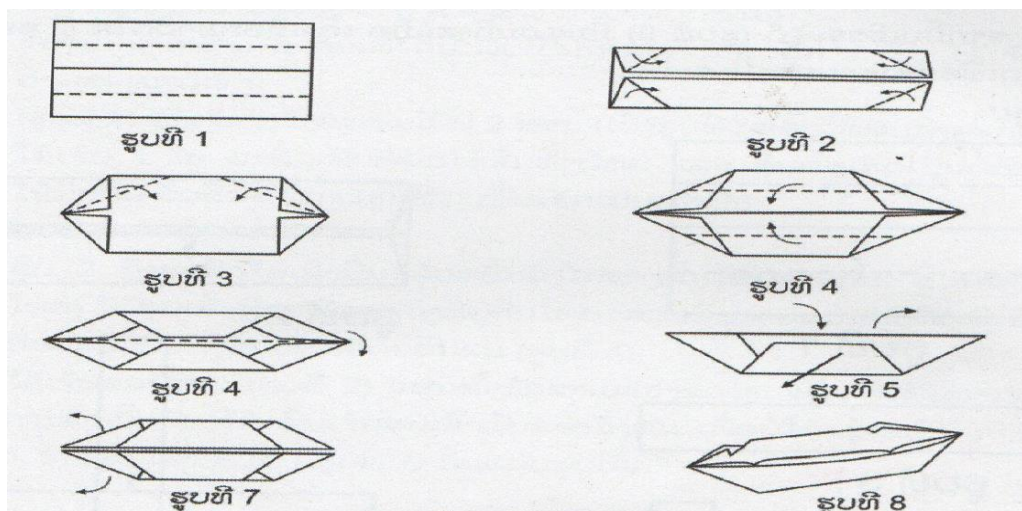
ການພັບໝາກກະໂພກຕ້ອງໃຊ້ເຈ້ຍສີ່ຫຼ່ຽມຍາວແລ້ວພັບເຄິ່ງທາງຍາວຈາກນັ້ນກໍ່ເປີດອອກພັບຈວຍແຫຼມເຂົ້າຫາເສັ້ນເຄິ່ງກາງທັງສອງສິ້ນ ເຮົາຈະໄດ້ (ຮູບທີ1) ເອົາສິ້ນແຫຼມທັງສອງເບື້ອງແປະໃສ່ກັນໄດ້ (ຮູບທີ2) ພັບຈວຍແຫຼມທັງສອງເບື້ອງເຂົ້າຫາເສັ້ນໃຈກາງແລ້ວເປີດອອກພັບສິ້ນທົບຍັດ ເຂົ້າໃນຕາມຮອຍພັບ, ພັບທັງສອງເບື້ອງໄດ້ (ຮູບທີ7) ຈາກນັ້ນພັບເຄິ່ງ (ຮູບທີ7) ເຮົາຈະໄດ້ (ຮູບທີ8) ນັ້ນແມ່ນຮູບໝາກກະໂພກ.



5. ວິທີພັບເຮືອກາບ

ຂັ້ນຕອນທຳອິດແມ່ນນຳໃຊ້ເຈ້ຍສີ່ຫຼ່ຽມຍາວຕາມລວງຂວາງແລ້ວເປີດອອກ, ຫຼັງຈາກນັ້ນພັບສອງຂ້າງເຂົ້າຫາເສັ້ນໃຈກາງເຮົາຈະໄດ້ (ຮູບທີ2) ພັບຈວຍແຫຼມ ທັງ 4 ຂ້າງເບື້ອງທາງໄດ້ (ຮູບທີ3) ພັບອີກເທື່ອໜຶ່ງໄດ້ (ຮູບທີ4) ແລ້ວພັບສອງຂ້າງສອງເບື້ອງເຂົ້າຫາເສັ້ນໃຈກາງໄດ້ (ຮູບທີ5) ພັບ (ຮູບທີ5) ກັບຄືນເບື້ອງຫຼັງໄດ້ (ຮູບທີ6) ໃຊ້ມືສອດເຂົ້າຕາມລູກສອນ (ຮູບທີ6) ດຶງເຈ້ຍ 2 ຂ້າງອອກ 2 ເບື້ອງໄດ້ (ຮູບທີ7) ປິ້ນຄືນໄດ້ (ຮູບ8) ຈາກນັ້ນໄດ້ເຮືອກາບ.

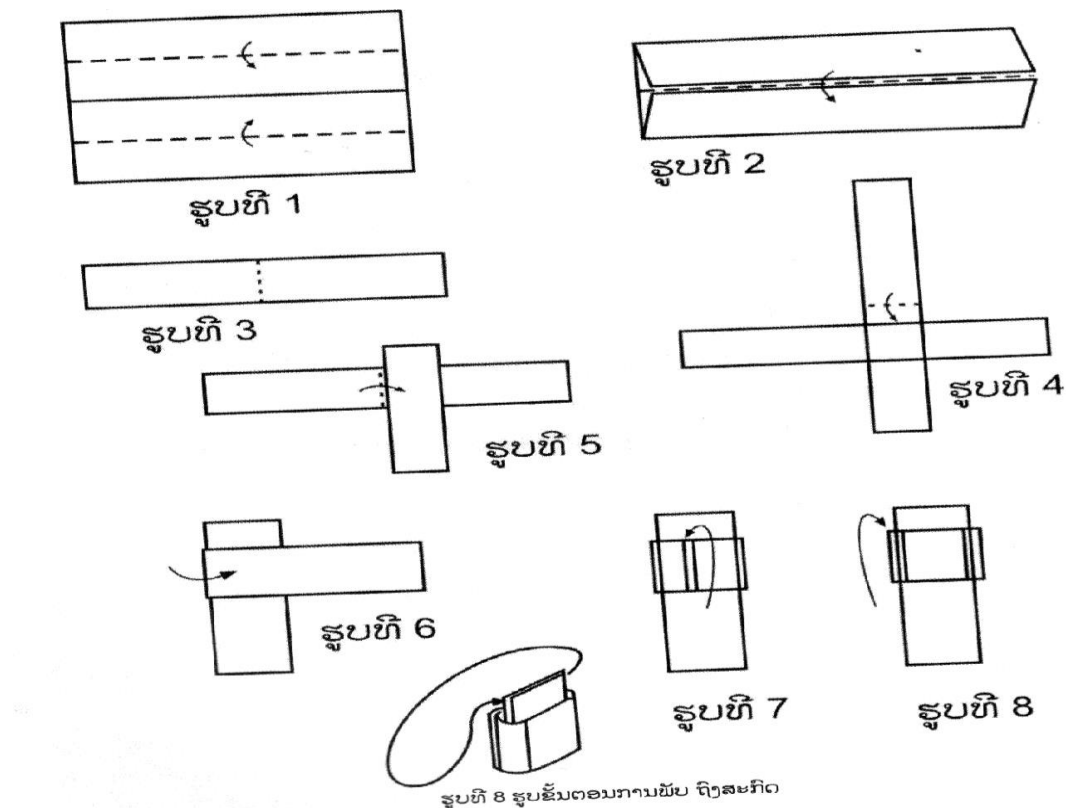
ຕົວຢ່າງຮູບ



6. ວິທີພັບຖົງສະກົດ

ການພັບຖົງສະກົດ ແມ່ນໃຊ້ເຈ້ຍສີ່ຫຼ່ຽມມົນທົນ 2 ແຜ່ນ, ຂະໜາດ 6x4 ຊ.ມ ນຳມາພັບເຄິ່ງທາງກວ້າງເພື່ອໃຫ້ມັນເປັນຄອງແລ້ວເປີດອອກພັບສອງຂ້າງເຂົ້າຫາເສັ້ນເຄິ່ງກາງ (ຮູບທີ1) ໄດ້ (ຮູບທີ2) ພັບເຄິ່ງ (ຮູບທີ2) ໄດ້ (ຮູບທີ3) ຈາກນັ້ນພັບເຄິ່ງ (ຮູບທີ3) ເພື່ອເອົາຄອງໃຊ້ເຈ້ຍ 2 ແຜ່ນ ທີ່ພັບຄື (ຮູບທີ3) ນຳມາຕັ້ງສາກຄື (ຮູບທີ4) ພັບເຄິ່ງແຜ່ນເຈ້ຍຂວາງໄດ້ (ຮູບທີ5) ພັບເຄິ່ງແຜ່ນເຈ້ຍຕັ້ງລົງໄດ້ (ຮູບທີ6) ເອົາແຜ່ນເຈ້ຍຂວາງພັບອ້ອມເຈ້ຍຕັ້ງແລ້ວສຸບເຂົ້າຫຼົບຈະໄດ້ (ຮູບທີ7) ໃຊ້ແຜ່ນເຈ້ຍຕັ້ງສຸບເຂົ້າຫຼົບຕາມລຸກສອນຈະໄດ້ (ຮູບທີ8) ສ່ວນເບື້ອງຫຼັງກໍ່ພັບແບບດຽວກັນ, ຈາກນັ້ນເຮົາຈະໄດ້ (ຮູບທີ9) ນັ້ນແມ່ນຖົງສະກົດ ເອົາເຊືອກມາຕິດໃສ່ ຫຼື ສອດເຂົ້າໃນແລ້ວກໍ່ມັດເພື່ອເຮັດສາຍຂອງຖົງສະກົດ.

ຕົວຢ່າງຮູບ

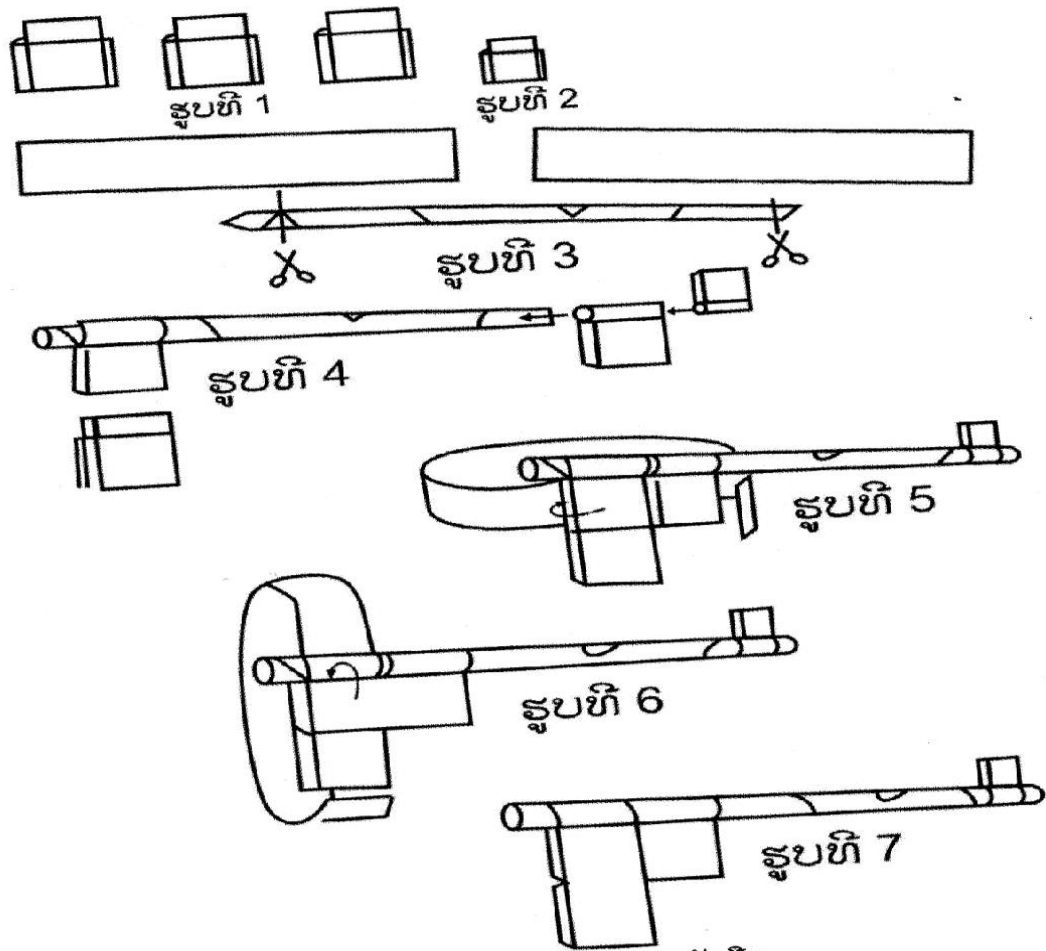


7. ວິທີພັບປີນສັ້ນ

ໃຊ້ເຈ້ຍສີ່ຫຼ່ຽມຍາວຂະໜາດ 6 x 4 ຊ.ມ ນຳມາພັບດັ່ງລຸ່ມນີ້: ພັບເປັນຖົງສະກົດ 3 ອັນເທົ່າກັນ ພັບເປັນຖົງສະກົດນ້ອຍອີກ 3 ອັນ ໃຊ້ເຈ້ຍ 1/2 ໃບຕາມຂະໜາດເທິງ (ຮູບທີ2) ໃຊ້ເຈ້ຍ 2 ໃບມາພັບເປັນ 2 ແຜ່ນ (ເບິ່ງຮູບທີ 3 ຂອງວິທີພັບຖົງສະກົດ). ໃຊ້ເຈ້ຍ 1 ໃບ ມາພັບເປັນທໍ່ພັບໃຫ້ສັ້ນໜຶ່ງໃຫ່ຍ ສັ້ນໜຶ່ງເຮັດເປັນທໍ່ນ້ອຍຈາກນັ້ນໃຊ້ມືດຕັດ ຕັດສັ້ນໃຫ້ພຽງ (ຮູບທີ3) ເພື່ອເຮັດເປັນເລົາປີນ.

ວິທີປະກອບປີນ ສູບ 2 ຖົງສະກົດໃສ່ເລົາປີນແລ້ວຫຍັບລົງໄປທາງສັ້ນໃຫ່ຍລຽນກັນ, ສ່ວນຖົງທີ 3 (ຖົງໃຫ່ຍ) ໃຫ້ສຸບເຂົ້າຫຼົບເຈ້ຍຂອງຖົງທີ່ຢູ່ສັ້ນໃຫ່ຍ, ສ່ວນຖົງນ້ອຍແມ່ນສຸບໃສ່ເລົາປີນທາງສັ້ນນ້ອຍແລ້ວປິ້ນຖົງຂຶ້ນເພື່ອເປັນບ່ອນແນ (ຮູບທີ4) ໃຊ້ເຈ້ຍສອງແຜ່ນ (ຮູບທີ2) ແຜ່ນໜຶ່ງພັບຕາມລວງຂວາງ, ແຜ່ນ 1 ພັບຕາມລວງຕັ້ງໃນການພັບນັ້ນຕ້ອງໃຊ້ສັ້ນເຈ້ຍສຸບເຂົ້າຫຼົບຂອງຖົງພັນ ເພື່ອບໍ່ໃຫ້ແຕ່ລະຖົງຕົກເຮ່ຍ (ຮູບທີ5,6) ແລ້ວເຮົາຈະໄດ້ (ຮູບທີ 7) ນັ້ນແມ່ນຮູບ

ຮູບພາບ



❖ ແບບພັບຟື້ນຖານທີ 2

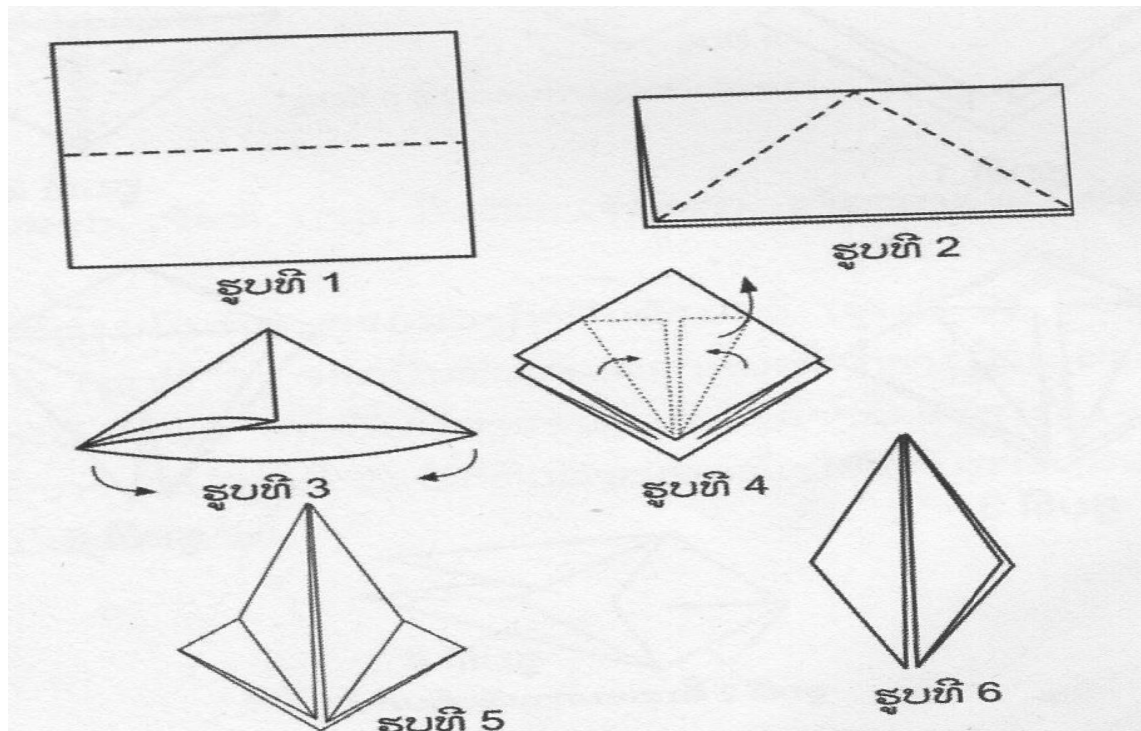
ແບບພັບຟື້ນຖານທີ 2 ລວມມີຢູ່ 7 ປະເພດຄື:

1. ການພັບ ສືບກາ
2. ການພັບ ຕັກແຕນ
3. ການພັບ ໂຕຈັກຈັນ
4. ການພັບ ນົກກາງແກ
5. ການພັບ ກັບມືຫູ
6. ການພັບ ໂຕໜູ
7. ການພັບ ນົກຍາງ

ວິທີພັບຟື້ນຖານທີ 2

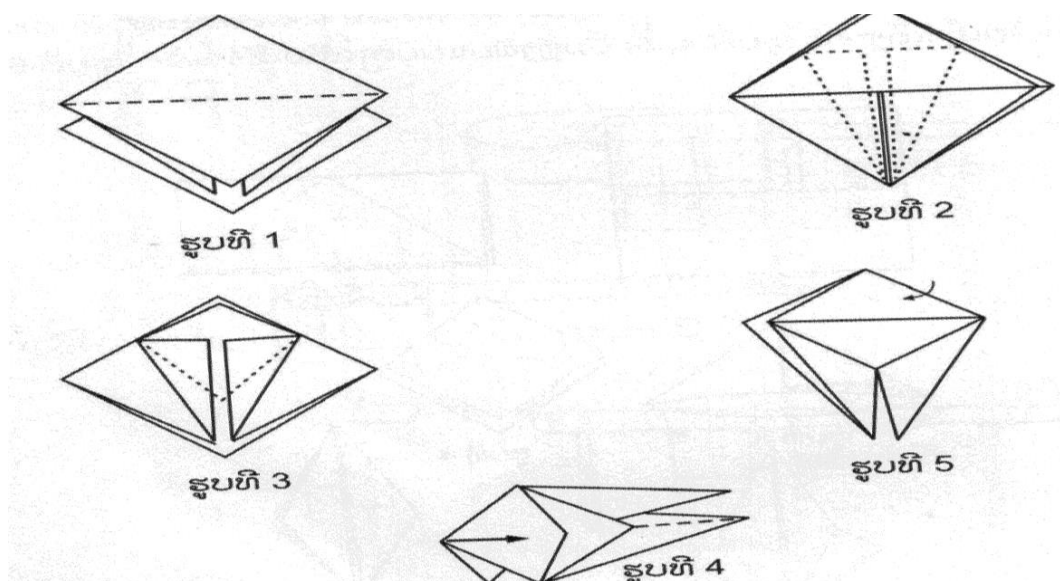
ໃຊ້ເຈ້ຍສີ່ຫຼ່ຽມມົນທົນພັບເຄິ່ງຕາມຮອຍຈ້າ (ຮູບທີ 2) ພັບຈວຍແຫຼມທັງສອງເບື້ອງຕາມຮອຍຈ້າ (ຮູບທີ 2) ແຈໜຶ່ງພັບໄປທາງໜ້າແຈໜຶ່ງພັບໄປທາງເບື້ອງຫຼັງໄດ້ (ຮູບທີ 3) ສອດມືເຂົ້າໃນດຶງອອກສອງຂ້າງໃຫ້ແຈແປະກັນໄດ້ (ຮູບທີ 4) ພັບຈວຍແຫຼມທັງສີ່ຂັ້ນສູ່ຈອມເທິງຕາມຮອຍຈ້າແລ້ວເປີດອອກເຮົາຈະໄດ້ຮອຍພັບ (ຮູບທີ 4) ຈາກນັ້ນ

ເປີດເຈ້ຍຊັ້ນລຸ່ມຂຶ້ນຕາມຮອຍພັບ, ພັບສອງຮິມເຈ້ຍເຂົ້າເຄິ່ງກາງ (ຮູບທີ 4,5) ປິ່ນຫຼັງພັບແບບດຽວກັນເຮົາຈະໄດ້ (ຮູບທີ 6).



1. ວິທີພັບສີບກາ

ເລີ່ມຈາກ(ຮູບທີ 1) ຈາກແບບພັບທີ 2 ພັບເຈ້ຍທາງເບື້ອງລຸ່ມຂຶ້ນສູ່ຈອມເທິງທັງສອງເບື້ອງເຮົາຈະໄດ້ (ຮູບທີ 2) ພັບຈອຍແຫຼມເຂົ້າຫາເສັ້ນໃຈກາງທັງສອງຂ້າງ ປິ່ນເຈ້ຍຢູ່ຈອມເທິງລົງໄດ້ (ຮູບທີ 2, ຮູບທີ 3) ປິ່ນດ້ານຫຼັງພັບແບບດຽວກັນໄດ້ (ຮູບທີ 4) ຈາກນັ້ນສອດມືເຂົ້າຕາມລູກສອນແລ້ວດຶງອອກທັງສອງຂ້າງເຮົາໄດ້ (ຮູບທີ 5) ນັ້ນແມ່ນຮູບສີບກາ. ຕົວຢ່າງຮູບ ຮູບພາບ

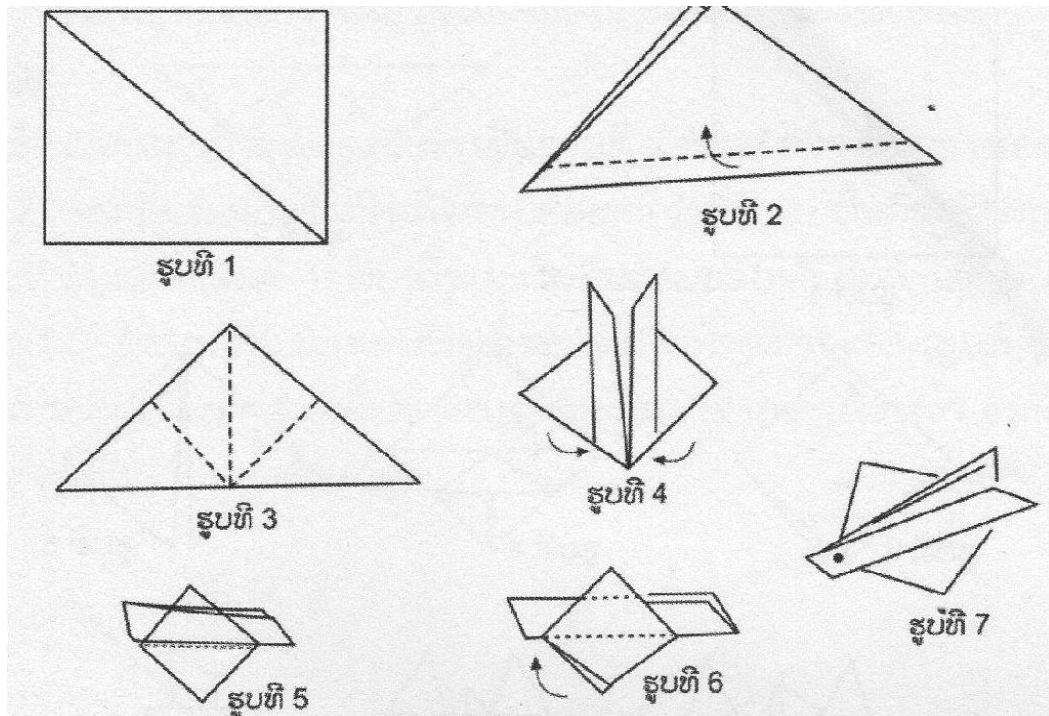


2. ວິທີພັບຕັກແຕນ

ເອົາເຈ້ຍສີ່ຫຼ່ຽມມົນມົນພັບແຈກງັນຂ້າມແປະກັນໄດ້ (ຮູບທີ 2) ຈາກນັ້ນພັບສັນທົບເຂົ້າໜ້ອຍໜຶ່ງຕາມຮອຍຈຳປີ້ນດ້ານຫຼັງເຮົາໄດ້ (ຮູບທີ 3) ພັບຈວຍແຫຼມທັງສອງເບື້ອງເຂົ້າຫາເສັ້ນເຄິ່ງກາງຕາມຮອຍຈຳໄດ້ (ຮູບທີ 4) ຈາກນັ້ນພັບເຄິ່ງປີ້ນໄປເບື້ອງຫຼັງໄດ້ (ຮູບທີ 5) ພັບສອງແຈແຫຼມຢູ່ເທິງໄປທາງໜ້າ ແລະ ເບື້ອງຫຼັງຕາມຮອຍຈຳເຮົາຈະໄດ້ (ຮູບທີ 6) ແລະ (ຮູບທີ 7) ຫຼັງຈາກນັ້ນເຮົາແຕ້ມຕາໃສ່ເຮົາກໍ່ໄດ້ຮູບຕັກແຕນ.

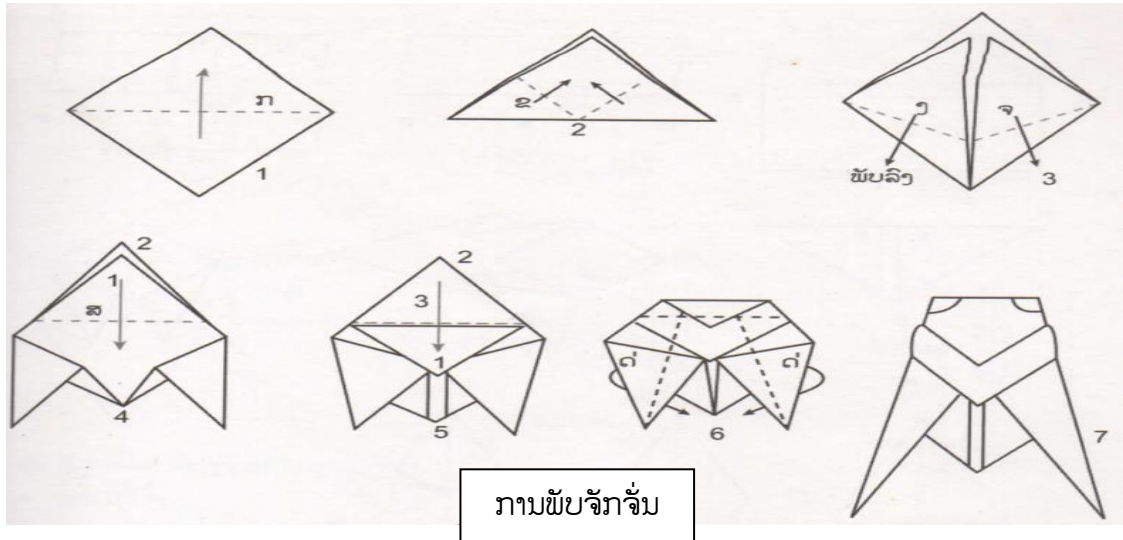
ຕົວຢ່າງ

ຮູບພາບ



3. ວິທີພັບໂຕຈັກຈັນ

ວິທີພັບ ແລະ ຈົກເຈ້ຍເປັນຮູບຈະຕຸລັດນັ້ນແມ່ນປະຕິບັດຕາມຂັ້ນຕອນທຳອິດຂອງການພັບໝາກປຸມເປົ້າ. ຫຼັງຈາກນັ້ນເອົາເຈ້ຍເປັນຮູບຈະຕຸລັດມາພັບເປັນຮູບສາມແຈຕາມເສັ້ນ (ກ) ຈະໄດ້ເປັນ ຮູບທີ 2, ພັບຕາມເສັ້ນ (ຂ) ແລະ (ຄ) ໄປຕາມລວງລູກສອນ ຈະໄດ້ຮູບ (4). ຫຼັງຈາກນັ້ນພັບຕາມເສັ້ນ (ສ) ລົງຕາມລູກສອນ (ໃບທີ 1) ໄດ້ຮູບ (5) ແລະ ພັບໃບທີ 2 ລົງຕາມເສັ້ນແຕ່ພັບ ໜ້ອຍກ່ວາ ໃບທີ 1 ໄດ້ (ຮູບ 6). ສຸດທ້າຍພັບຕາມສອງຂ້າງໄປຕາມດ້ານຫຼັງເສັ້ນ (ດ ດ) ແລ້ວພວກເຮົາຈະໄດ້ໂຕຈັກຈັນ (ຮູບ7) ຄູຄວນແນະນຳໃຫ້ນັກຮຽນແຕ້ມຕາໃສ່.

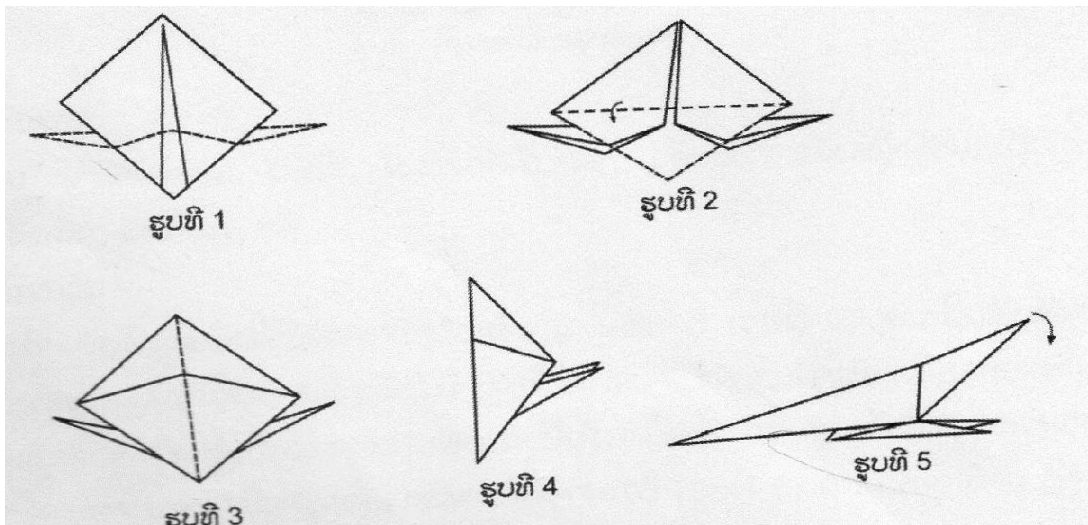


ການພັບຈັກຈັນ

4. ວິທີພັບນົກກາງແກ

ຮູບທີ 1 ເລີ່ມຈາກ (ຮູບທີ 6) ຂອງພື້ນຖານທີ 2 ຫັກແຈແຫຼມອອກທັງສອງຂ້າງຢູ່ລຸ່ມຂຶ້ນເທິງເພື່ອເຮັດຕີນນົກ. ປັ້ນເຈ້ຍຊັ້ນເທິງລົງລຸ່ມເຮັດປີກນົກ (ຮູບທີ 3) ພັບເຄິ່ງໄປທາງເບື້ອງຫຼັງຕາມລວງຕັ້ງໄດ້ (ຮູບທີ 4) ຈາກນັ້ນຫັກສິ້ນແຫຼມລົງໜ້ອຍໜຶ່ງເຮັດຫົວ ແລະ ສືບນົກເຮົາໄດ້ (ຮູບທີ 5) ນັ້ນແມ່ນໂຕນົກ.

ຮູບພາບ

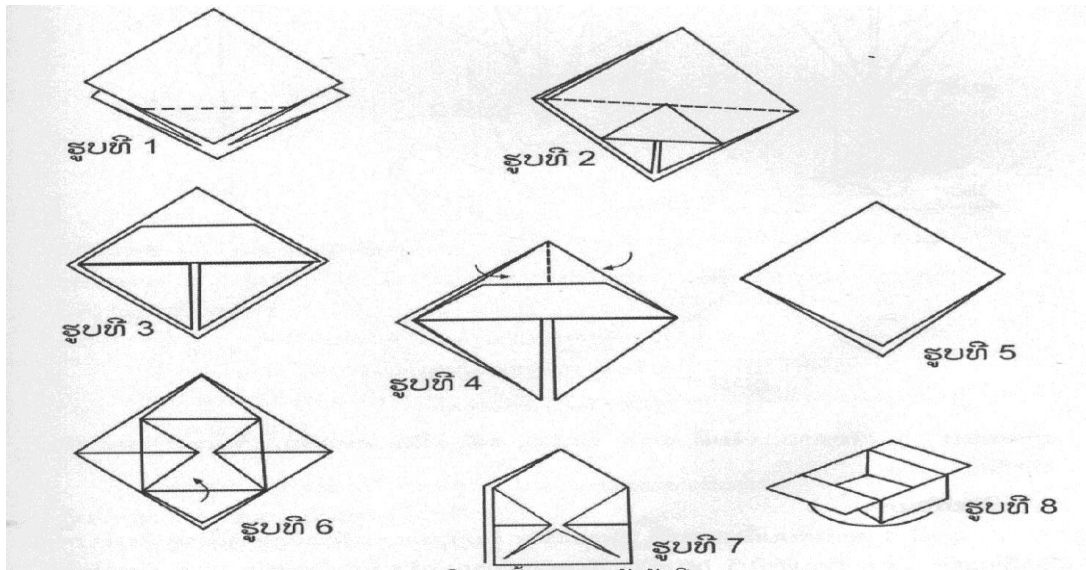


ຮູບທີ 5 ຂຶ້ນຕອນການພັບນົກ

5. ວິທີພັບກັບມືຫູ

ຮູບທີ 1 ຈາກຮູບທີ 4 ຂອງແບບພັບພື້ນຖານທີ 2 ພັບເຈ້ຍບາງຂຶ້ນຕາມຮອຍຈໍາຮູບທີ 1 ໄດ້ (ຮູບທີ 2) ຈາກນັ້ນພັບຂຶ້ນອີກໜຶ່ງເທື່ອຕາມຮອຍຈໍາ (ຮູບທີ 2) ປັ້ນດ້ານຫຼັງພັບແບບດຽວກັນເຮົາໄດ້ (ຮູບທີ 3) ແລະ (ຮູບທີ 4) ພັບເຄິ່ງແປະໃສ່ກັນຕາມຮອຍຈໍາປັ້ນດ້ານຫຼັງພັບແບບດຽວກັນເຮົາໄດ້ (ຮູບທີ 5) ພັບແຈແຫຼມທັງສອງຂ້າງເຂົ້າຫາເສັ້ນໃຈກາງເຮົາຈະໄດ້ (ຮູບທີ 6) ປັ້ນດ້ານຫຼັງພັບແບບດຽວກັນພັບແຈບາງຢູ່ລຸ່ມຂຶ້ນຫາຈອມຕາມຮອຍຈໍາທັງສອງເບື້ອງໜ້າ ແລະ ເບື້ອງຫຼັງໄດ້ (ຮູບທີ 7) ແລະ (ຮູບທີ 8) ນັ້ນແມ່ນກັບມືຫູ.

ຕົວຢ່າງຮູບ

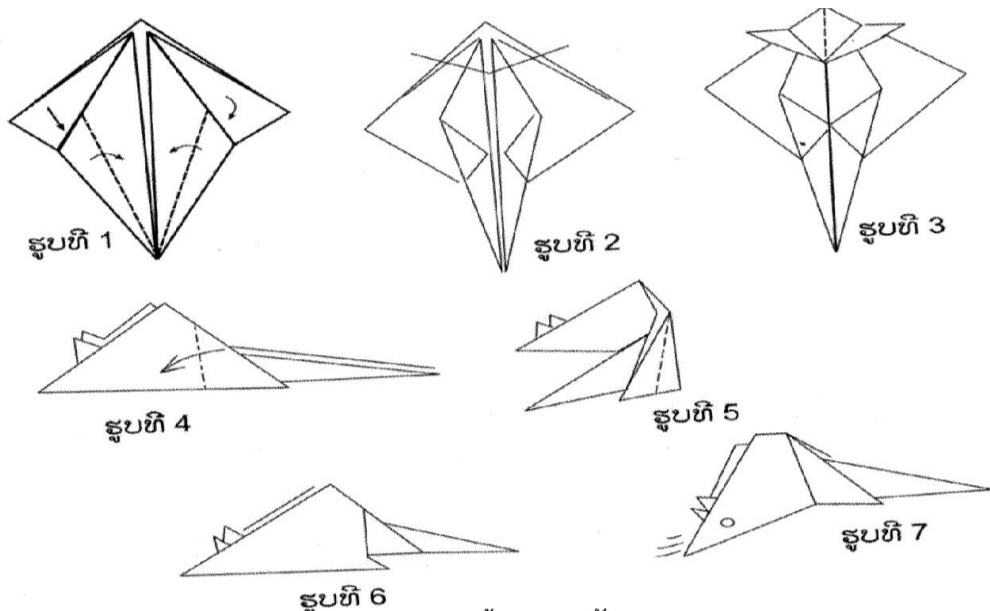


ຮູບທີ 6 ຂັ້ນຕອນການພັບກັບມືຫູ

6. ວິທີພັບໂຕໜູ

ຮູບທີ 1 ຈາກແບບຟື້ນຖານທີ 2 ພັບຈອມແຫຼມທັງສອງຂ້າງຕາມຮອຍຈໍ້າ (ຮູບທີ 1) ໄດ້ (ຮູບທີ 2) ແລ້ວ ຫັກສອງແຈແຫຼມຈອມເທິງອອກທັງສອງເບື້ອງໄດ້ (ຮູບທີ 3) ຈາກນັ້ນພັບເຄິ່ງ (ຮູບທີ 3) ແປະກັນເຮົາໄດ້ (ຮູບທີ 4) ພັບຕາມຮອຍຈໍ້າ (ຮູບທີ 4) ເຮົາໄດ້ (ຮູບທີ 5) ປິ້ນຕາມຫຼັງຕາມຮອຍຈໍ້າ (ຮູບທີ 5) ແລ້ວໄດ້ (ຮູບທີ 6) ຈາກ ນັ້ນແຕ້ມຕາ, ຕັດໜວດໃສ່ເຮົາຈະໄດ້ (ຮູບທີ 7) ນັ້ນແມ່ນໂຕໜູ.

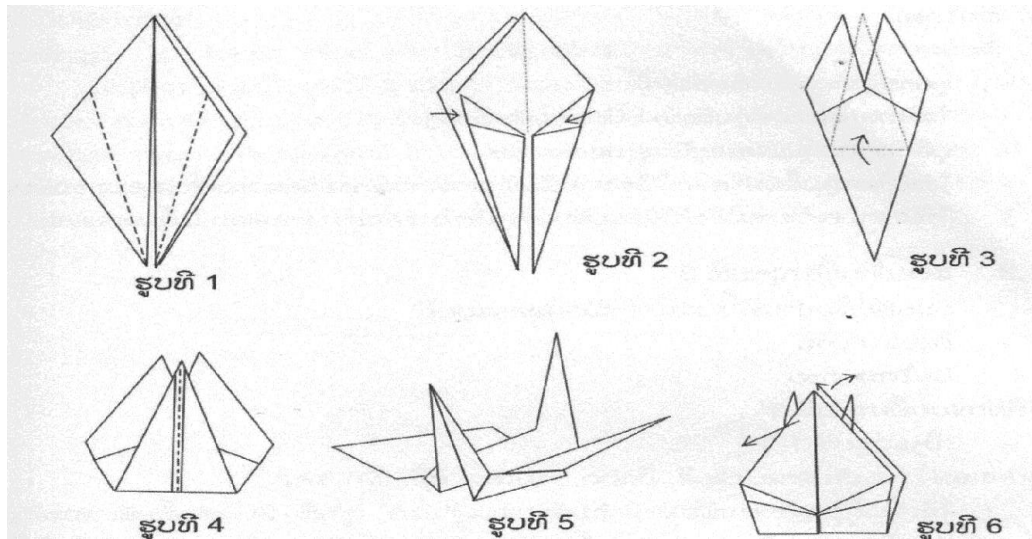
ຕົວຢ່າງຮູບ



7. ວິທີພັບນົກຍາງ

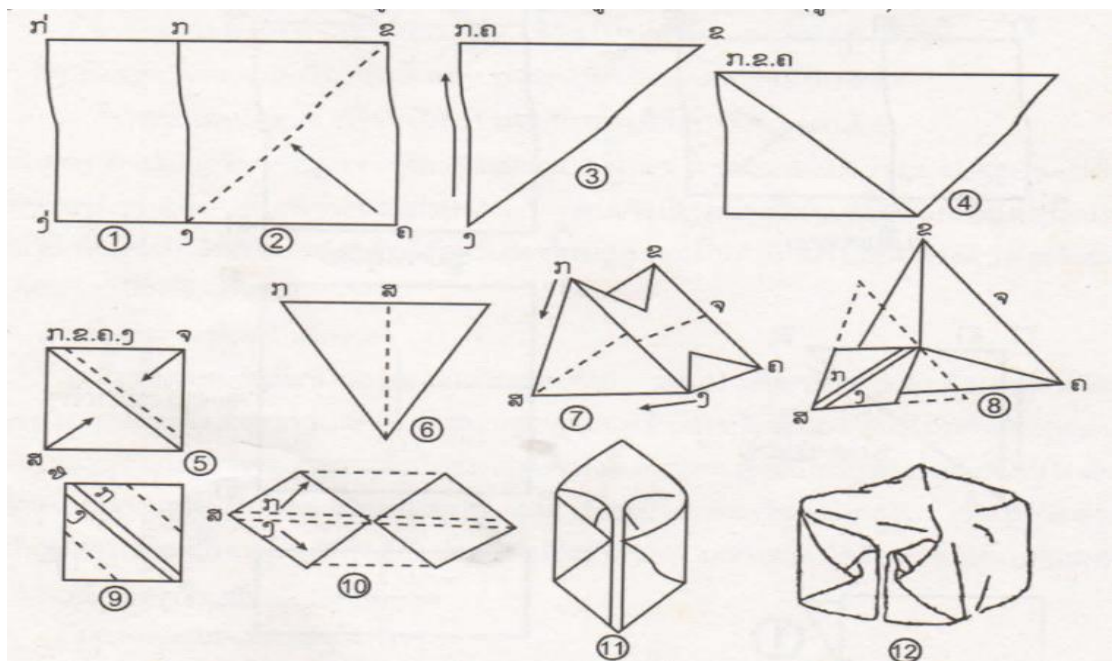
ຮູບທີ 1 ຈາກແບບຟື້ນຖານທີ 2 (ຮູບທີ 6) ພັບຈວຍແຫຼມທັງສອງຂ້າງເຂົ້າສູ່ເສັ້ນໃຈກາງທັງດ້ານໜ້າ ແລະ ດ້ານຫຼັງໄດ້ (ຮູບທີ 2) ພັບສອງຂ້າງແປະກັນທາງດ້ານໜ້າ ແລະ ດ້ານຫຼັງໄດ້ (ຮູບທີ 3) ພັບແຈແຫຼມທັງສອງ ເບື້ອງໜ້າ ແລະ ເບື້ອງຫຼັງຕາມຮອຍຈໍ້າໄດ້ (ຮູບທີ 4) ຈາກນັ້ນສອດນິ້ວມືເຂົ້າໃນ (ຮູບທີ 4) ທັງສອງແຈແປະກັນໄດ້

(ຮູບທີ 5) ດຶງສອງປົກອອກສອງຂ້າງຫັກແຕ່ແຫຼມເບື້ອງໜຶ່ງເຮັດສົບໄດ້ (ຮູບທີ 5) ແລະ (ຮູບທີ 6) ແມ່ນຮູບນົກຍາງ. ຕົວຢ່າງຮູບ



8. ການພັບໝາກປຸ່ມເປົ້າ

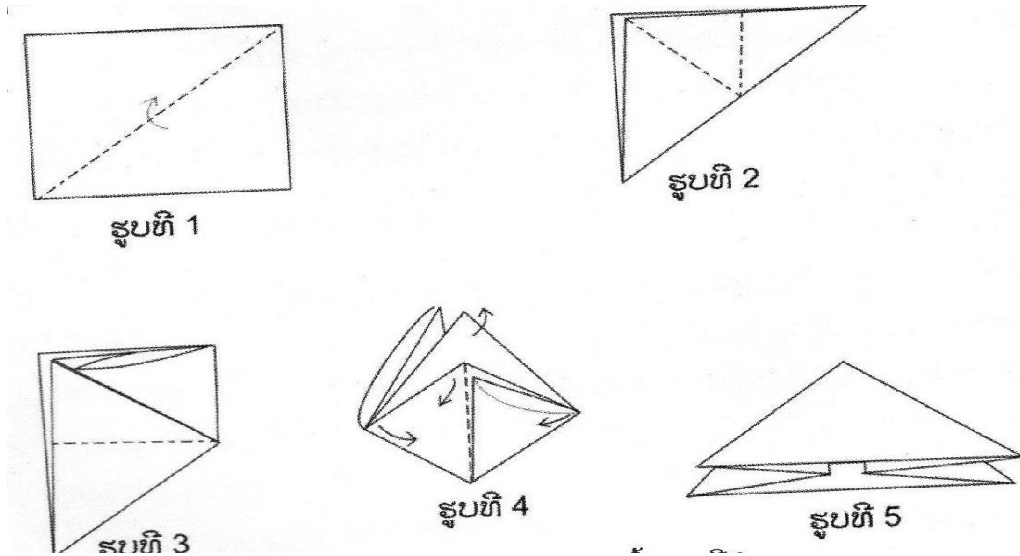
ພັບເຈ້ຍເປັນຮູບຈະຕຸລັດ (ຮູບ 2) ເອົາແຈ (ຄ) ຂຶ້ນແປະໃສ່ແຈ (ກ) ເຮົາຈະໄດ້ (ຮູບ 3) ຍົກແຈ (ງ) ຂຶ້ນໃສ່ແຈ (ກ ຄ) (ຮູບ 4) ແລ້ວປິ່ນເບື້ອງຫຼັງຂຶ້ນມາແລ້ວເຮັດແບບວິທີຍົກແຈ (ງ) ໃສ່ (ຮູບ 5) ສອດນີ້ວມີຂຶ້ນສອງສິ້ນແລ້ວຊຸກແຈ (ສ ຊ) ເຂົ້າແປະກັນເຮົາຈະໄດ້ຮູບສາມແຈ (ຮູບ 6-7) ພັບແຈ (ກ) ແລະ (ງ) ລົງໃສ່ (ສ) ຕາມລູກສອນປິ່ນເບື້ອງຫຼັງແລ້ວເຮັດຄືແບບວິທີພັບແຈ (ກ ງ) ນັ້ນ, ເຮົາຈະໄດ້ຮູບ (8). ຫຼັງຈາກນັ້ນພັບຂ້າງທັງສອງເຂົ້າໃສ່ທາງກາງ (ຮູບ 9), ປິ່ນເບື້ອງຫຼັງກໍ່ເຮັດຄືກັນ (ຮູບ 10) ຫຼັງຈາກນັ້ນເປົ້າລົມໃສ່ຮູບເຮົາຈະໄດ້ ໝາກປຸ່ມເປົ້າ (ຮູບ 12).



ການພັບໝາກປຸ່ມເປົ້າ

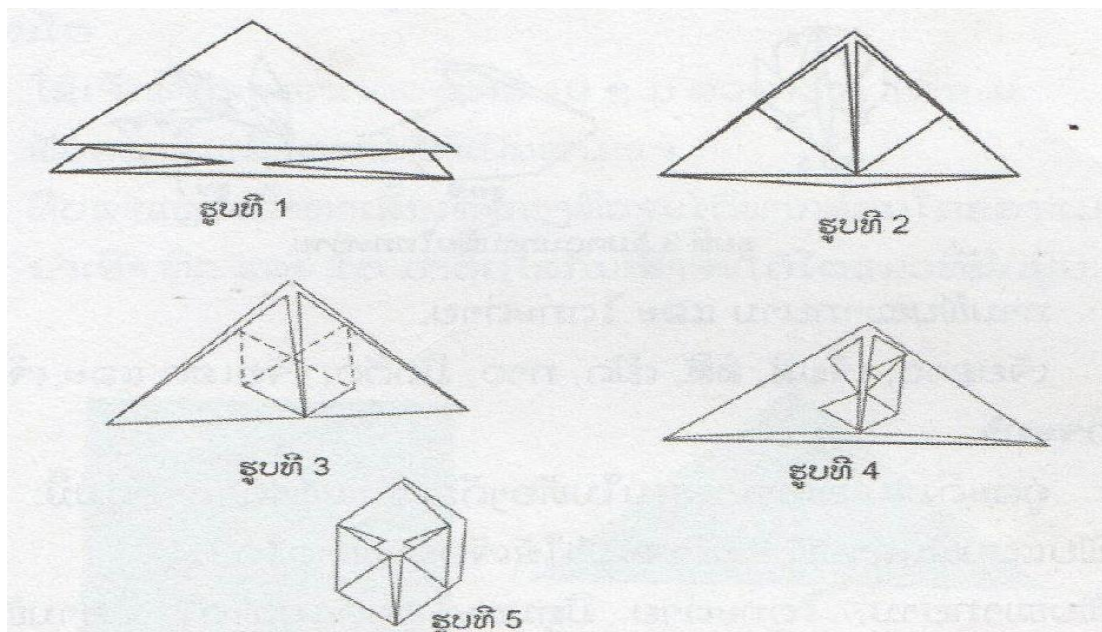
❖ ວິທີພັບແບບພື້ນຖານທີ 3

ໃຊ້ເຈ້ຍສີ່ຫຼ່ຽມມົນທົນພັບແຈກົງກັນຂ້າມແປະກັນໄດ້ (ຮູບທີ 2) ຈາກນັ້ນພັບຈອຍແຫຼມເຂົ້າຫາເສັ້ນເຄິ່ງກາງໄປເບື້ອງໜ້າ ແລະ ເບື້ອງຫຼັງຕາມຮອຍຈໍ້າໄດ້ (ຮູບທີ 2,3,4) ສອດມືເຂົ້າ (ຮູບທີ 4) ແລ້ວດຶງແຈແຫຼມອອກພັບສອງຂ້າງແປະໃສ່ກັນໄດ້ (ຮູບທີ 5) ເຮົາໄດ້ແບບພັບພື້ນຖານທີ 3 ຕົວຢ່າງຮູບ



1. ວິທີພັບໝາກບານ

ນຳໃຊ້ແບບພັບພື້ນຖານທີ 3 ແລ້ວພັບຈອຍແຫຼມຂຶ້ນສູ່ຈອມເທິງທັງສອງຂ້າງ, ປິ່ນດ້ານຫຼັງພັບແບບດຽວກັນເຮົາໄດ້ (ຮູບທີ 2) ພັບສອງແຈເຂົ້າຫາເສັ້ນເຄິ່ງກາງທັງສອງຂ້າງຕາມຮອຍຈໍ້າປິ່ນດ້ານຫຼັງພັບແບບດຽວກັນໄດ້ (ຮູບທີ 3) ແລ້ວພັບເຈ້ຍບາງຢູ່ດ້ານຫຼັງຍຶດເຂົ້າຫຼົບຕາມຮອຍຈໍ້າທັງສອງຂ້າງ, ພັບດ້ານຫຼັງແບບດຽວກັນເຮົາໄດ້ (ຮູບທີ 4) ແລ້ວເປົ່າລົມໃສ່ໄດ້ໝາກບານ (ຮູບທີ 5).

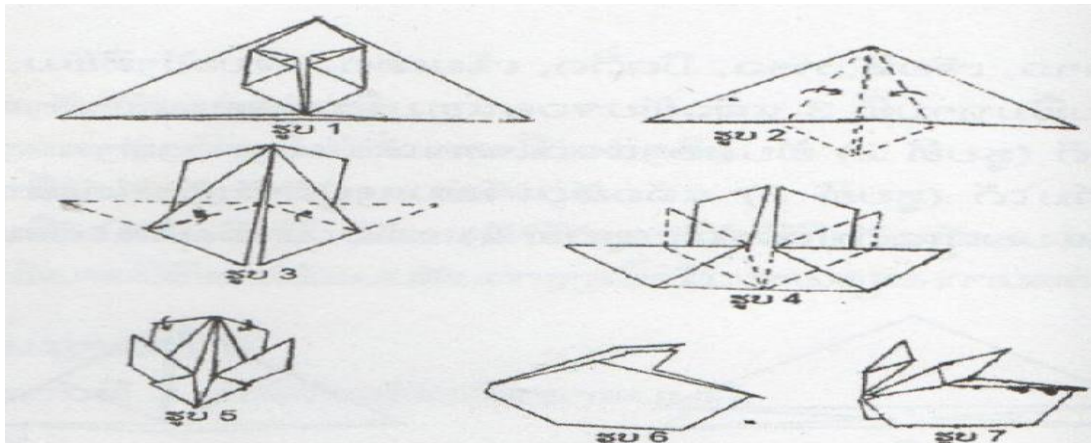


2. ວິທີພັບໂຕກະຕ່າຍ

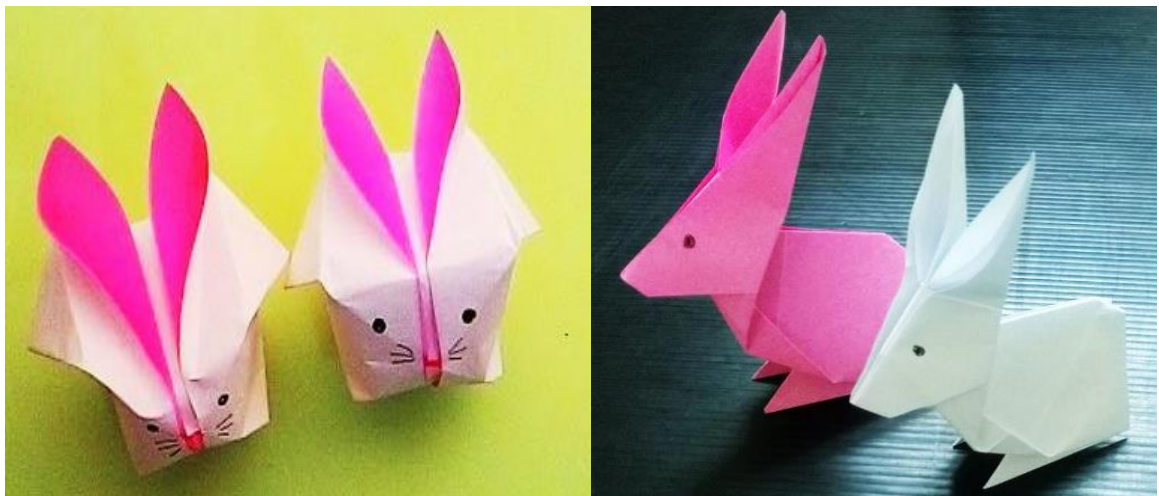
ອຸປະກອນ ເຈ້ຍ, ມິດຕັດ, ກາວ, ສໍ່ສີ, ເຝິດ, ເຈ້ຍສີ ແລະ ເຈ້ຍເສດ.

ວິທີພັບໂຕກະຕ່າຍ ແບບທີ 1

(ຮູບທີ 1) ເຮົາໄດ້ (ຮູບທີ 4) ແບບພັບໝາກບານປີ້ນດ້ານຫຼັງຄືນໄດ້ (ຮູບທີ 2) ພັບສອງຂ້າງເຂົ້າກາງໄດ້ (ຮູບທີ 3) ຈາກນັ້ນພັບສະຫຼຽງສອງແຈໄປຕາມແຖວຈ້າໄດ້ (ຮູບທີ 4) ຫັກສອງແຈແຫຼມເຂົ້າກາງໄດ້ (ຮູບທີ 5) ຫຼັງຈາກນັ້ນເຮົາສອດມືເຂົ້າຫຼົບພັບສອງແຈແປະໃສ່ກັນໄດ້ (ຮູບທີ 6) ເປົ່າລົມໃສ່ເຮົາຂະໄດ້ (ຮູບທີ 7) ນັ້ນແມ່ນໂຕກະຕ່າຍ **ຕົວຢ່າງ**



ຮູບທີ 1



ຮູບທີ 2

ກົດຈະກຳ ການພາບໂຕກະຕ່າຍ

ອຸປະກອນ ເຈ້ຍຂາວ, ເຈ້ຍສີ, ສໍ່ສີ, ເຝິດ, ກາວ, ມິດຕັດ, ເຈ້ຍເສດ ແລະ ເຈ້ຍໜັງສືພິມ.

ວິທີດຳເນີນກົດຈະກຳ

ກົດຈະກຳທີ 1 ຄູລະດົມສະໝອງນັກຮຽນໃນຫ້ອງດ້ວຍການຕັ້ງຄຳຖາມລຸ່ມນີ້:

- ການພັບແບບພື້ນຖານທີ 3 ເຮົາຈະນຳໃຊ້ເຈ້ຍຂະໜາດໃດ?
- ການພັບໂຕກະຕ່າຍ, ໜ້າກະຕ່າຍ ມີຄຸນປະໂຫຍດແນວໃດ? ຕໍ່ການພັດທະນາກ້າມຊີ້ນຂອງເດັກ.
- ນັກຮຽນຕອບ.
- ໃຫ້ນັກຮຽນເອົາເຈ້ຍຂຶ້ນມາແລ້ວຄູນຳພານັກຮຽນພັບແຕ່ລະຂັ້ນຕອນຂອງແຕ່ລະຮູບ.

ກິດຈະກຳທີ 2

ຄູແບ່ງນັກຮຽນອອກເປັນກຸ່ມໃຫ້ແຕ່ລະກຸ່ມປະຕິບັດຕາມຫົວຂໍ້ລຸ່ມນີ້:

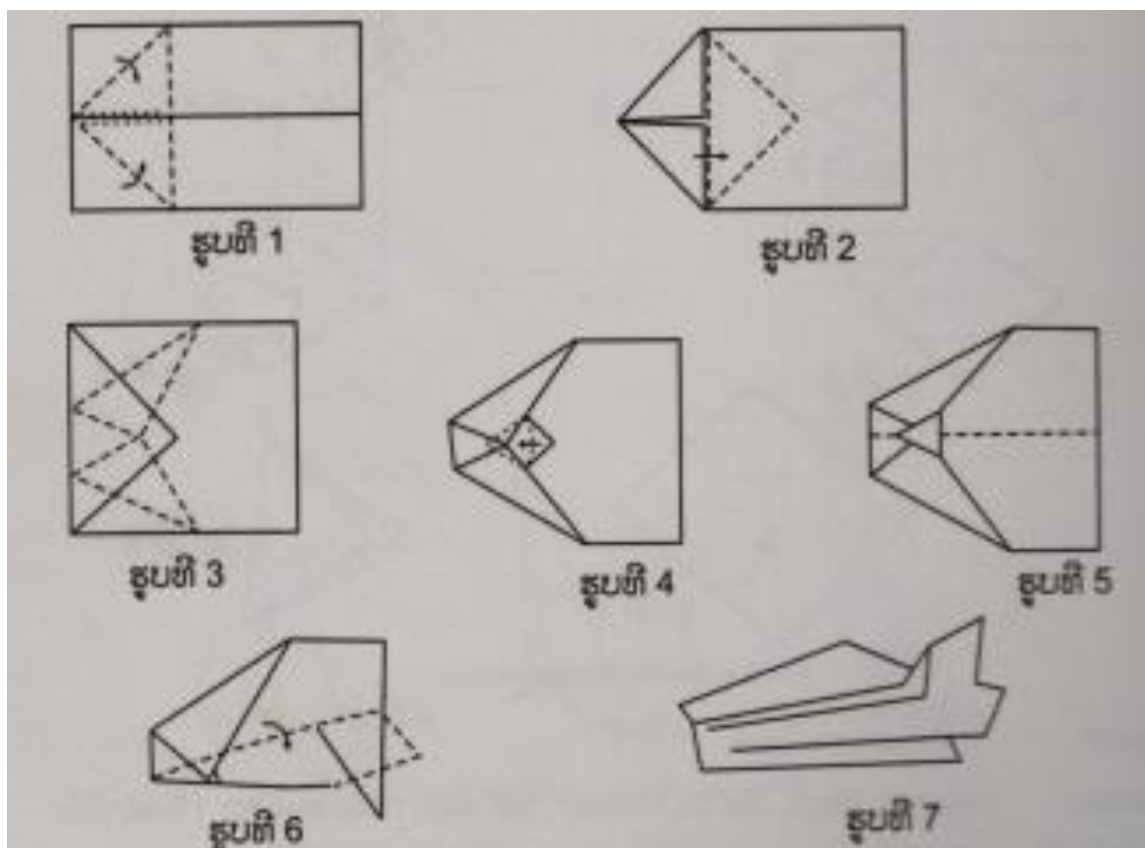
- ພັບໂຕກະຕ່າຍ
- ພັບໜ້າກະຕ່າຍ
- ໃຫ້ແຕ່ລະກຸ່ມຂຶ້ນອະທິບາຍວິທີພັບພ້ອມທັງແນະນຳວິທີສອນເດັກພັບແຕ່ລະຂັ້ນຕອນ.

3. ການພັບເຮືອບິນ

ອຸປະກອນ ເຈ້ຍຂາວ, ເຈ້ຍສີ, ເຈ້ຍເສດ, ເຈ້ຍໜັງສືພິມ, ມິດຕັດ, ກາວ, ສະກັອດ.

+ ວິທີພັບເຮືອບິນ

ໃນເວລາເວລາພັບເຮືອບິນ ເຮົາເອົາເຈ້ຍສີຫຼ່ຽມຍາວມາພັບເຄິ່ງກາງທາງກ້ວາງ, ແລ້ວເປີດອອກພັບຈອຍແຫຼມເຂົ້າເສັ້ນເຄິ່ງກາງ ເນົາຈະໄດ້ (ຮູບທີ 2) ຈາກນັ້ນເຮົາພັບຮູບສາມແຈລົງຕາມລູກສອນເຮົາຈະໄດ້ (ຮູບທີ 3) ພັບສະແຫຼງສອງແຈເຂົ້າຫາເສັ້ນໃຈກາງເຮົາຈະໄດ້ (ຮູບທີ 4) ຫຼັງຈາກນັ້ນປິ່ນສາມແຈນ້ອຍຢູ່ເບື້ອງລຸ່ມຂຶ້ນມາເບື້ອງເທິງເຮົາຈະໄດ້ (ຮູບທີ 5) ພັບເຄິ່ງຮູບ (ຮູບທີ 5) ໄປເບື້ອງຫຼັງໄດ້ (ຮູບທີ 6) ພັບສະຫຼຽງສອງຂ້າງເຂົ້າຫາເສັ້ນທົບເພື່ອເຮັດປີກ, ແທກແຕ່ລະສິ້ນທົບເບື້ອງທາງໄປຫາຫົວເຮືອບິນປະມານ 2-3 ຊມ, ຈາກນັ້ນຕັດສະຫຼຽງໄປທາງທາງໃຫ້ຮອດຮອຍພັບຂອງປີກເພື່ອເຮັດຫາງ, ຫຼັງຈາກນັ້ນຕັດສິ້ນແລ້ວພັບສິ້ນທົບໄປເບື້ອງຫຼັງຂອງປີກເຮົາຈະໄດ້ (ຮູບທີ 7) ນັ້ນແມ່ນຮູບເຮືອບິນ.



ກິດຈະກຳ ວິທີພັບເຮືອບິນ.

ອຸປະກອນ ເຈ້ຍຂາວ, ເຈ້ຍສີ, ເຈ້ຍເສດ, ເຈ້ຍໜັງສືພິມ, ມິດຕັດ, ກາວ, ສະກັອດ.

ວິທີດຳເນີນກິດຈະກຳ

ປະຕິບັດຄືກັບກິດຈະກຳຂອງການພັບກະເປົາ 2 ຖົງ ແຕ່ວ່າຄຳຖາມລະດົມສະໝອງນັກຮຽນຕ້ອງໃຫ້ເປັນຄຳຖາມທີ່ກ່ຽວກັບການພັບເຮືອບິນ.

4. ພັບຄັນຮົ່ມ



ໃຈຄວາມ

ໃນບົດນີ້ໄດ້ກ່າວເຖິງຄວາມໝາຍຄວາມສຳຄັນຂອງການພັບ, ວິທີພັບເຈ້ຍແບບຕ່າງໆຊ່ວຍໃຫ້ຜູ້ຮຽນມີຄວາມສະຫງວນມັກຄວາມງາມ, ຮູ້ຄຸນຄ່າຂອງສິລະປະການພັບ, ຮູ້ຮັກສິ່ງແວດລ້ອມ ແລະ ສາມາດນຳເອົາຄວາມຮູ້ທີ່ໄດ້ຮຽນໄປນຳໃຊ້ໃນຊີວິດປະຈຳວັນ.

ວຽກມອບໝາຍ

- ໃຫ້ນັກຮຽນພັບເຈ້ຍແບບຕ່າງໆ ຜູ້ລະ 1 ຜົນງານ?

ຄຳຖາມ

1. ຈົ່ງບອກຄວາມໝາຍຄວາມສຳຄັນຂອງການພັບ?
2. ໃຫ້ນັກຮຽນອະທິບາຍວິທີພັບເຈ້ຍແບບຕ່າງໆ ?

ບົດທີ 10

ການຮ້ອຍ, ການຈີກ ແລະ ຕັດ-ຕິດ

ເວລາ 3 ຊົ່ວໂມງ

ຈຸດປະສົງ ໃຫ້ນັກຮຽນສາມາດ:

- ອະທິບາຍການຮ້ອຍເຄື່ອງປະເພດຕ່າງໆໄດ້
- ປະຕິບັດການຈີກ, ຕັດ, ຕິດຕາມແບບຕ່າງໆໄດ້

1. ການຮ້ອຍເຄື່ອງປະເພດຕ່າງໆ

ການຮ້ອຍແມ່ນການນຳໃຊ້ວັດຖຸຕ່າງໆ ທີ່ມີຢູ່ໃນທຳມະຊາດເຂົ້າໃນການຮ້ອຍເປັນການປະດິດເຂົ້າໃນການຮຽນ-ການສອນສ້າງໃຫ້ນັກຮຽນມີຄວາມສະຫວນມັກສິລະປະດ້ານສີມືຂອງຕົນ.

❖ ຂັ້ນຕອນຂອງການຮ້ອຍ

- ກະກຽມອຸປະກອນ
- ອອກແບບ
- ຈັດວາງສິ່ງທີ່ຈະຮ້ອຍ
- ປະຕິບັດການຮ້ອຍ

❖ ການຮ້ອຍປະເພດຕ່າງໆ

1. ການຮ້ອຍຝາເບຍ ຫຼື ຝາກວດນ້ຳຕ່າງໆ

ອຸປະກອນ : ເຂັມ, ດ້າຍ ຫຼື ເຊືອກຮ້ອຍ, ຝາເບຍ ຫຼື ວັດຖຸທີ່ກຽມມາເພື່ອຮ້ອຍ.

ວິທີຮ້ອຍ

- ເອົາຝາເບຍ ຫຼື ຝາກວດນ້ຳຕ່າງໆ ມາຈາະໃຫ້ເປັນຮູ , ໃຊ້ເຊືອກສອດໃສ່ ຕາມຮູບແບບຄວາມຕ້ອງການ ເຊັ່ນ: ຮ້ອຍເປັນບ້ວງ, ຮ້ອຍເປັນພວງ, ຮ້ອຍແຂນໄວ້ເປັນເຄື່ອງປະດັບປະດາ.
- ສຳລັບເດັກແມ່ນໃຫ້ເຂົ້າຮ້ອຍຕາມຄວາມຕື່ນສ້າງສັນ ຕາມຈິນຕະນາການຕາມຄວາມມັກຂອງເຂົາເອງ.



ຮູບທີ 1 ຮ້ອຍຝາເບຍ



ຮູບທີ 2 ຮ້ອຍຝາກວດນ້ຳຕ່າງໆ

2. ການຮ້ອຍເປືອກຫອຍ



ຮູບທີ 3 ການຮ້ອຍເປືອກຫອຍ

3. ການຮ້ອຍວັດສະດຸທີ່ມີໃນທຳມະຊາດ

ອຸປະກອນ ດອກໄມ້ຊະນິດຕ່າງໆ ເຊັ່ນ: ດອກຈຳປາ, ດອກດາວເຮືອງ, ດອກພຸດ ແລະ ໃບໄມ້ທີ່ຫາໄດ້ງ່າຍໃນທຳມະຊາດເຊັ່ນ: ໃບໝາກສິດາ, ໃບມ່ວງ, ໃບໝາກກະທັນ ແລະ ໃບໄມ້ອື່ນໆ.

- ເຂັມຫຍິບ, ດ້າຍສຳລັບຮ້ອຍ ຫຼື ໄມ້ສຳລັບຮ້ອຍ.
- ການກະກຽມ ຄວນຄັດເລືອກເອົາໃບໄມ້ ແລະ ດອກໄມ້ທີ່ງາມ.

+ ວິທີຮ້ອຍດອກໄມ້

ແບ່ງດ້າຍໃສ່ກິ້ນເຂັມແລ້ວຂອດດ້າຍໃຫ້ຮຽບຮ້ອຍ ຫຼັງຈາກນັ້ນ ຈົ່ງແທກປາຍເຂັມເຂົ້າໃນດອກໄມ້ (ແຕ່ກິ້ນຂຶ້ນໄປ) ແລະ ດອກຕໍ່ໄມ້ກໍ່ເຮັດຄືກັນຮ້ອຍເປັນພວງມະໄລຄ້ອງຄໍ ຫຼື ຫ້ອຍໃສ່ໜ້າແວ່ນລົດໃຫ່ຍ, ຖ້າແມ່ນດອກຊ້ອນຄວນຮ້ອຍເປັນພວງໃຫ່ຍເພາະດອກນັ້ນນ້ອຍ.

+ ວິທີຮ້ອຍພວງມະໄລດ້ວຍດອກພຸດ : ແບ່ງດ້າຍໃສ່ກິ້ນເຂັມ, ຂອດສິນດ້າຍແທກເຂັມເຂົ້າໄປໃສ່ກິ້ນດອກພຸດເວລາຮ້ອຍໃຫ້ຈັດລຽງດອກໃຫ້ສະຫຼຽງກັນ, ຮ້ອຍໄປຈົນພໍ້ກັບຄວາມຕ້ອງການທີ່ຢາກໄດ້ໃຫ່ຍນ້ອຍຕາມຄວາມມັກ ແລະ ຄວາມເໝາະສົມ.

ວິທີຮ້ອຍດອກໄມ້ສຳລັບເດັກ ຄູ່ຄວນໃຫ້ເດັກໃຊ້ໄມ້ ຫຼື ເຂັມປາຍບັງໃຫ້ເດັກຮ້ອຍ ແລະ ຮ້ອຍຕາມຄວາມຄິດສ້າງສັນ ຫຼື ຄວາມເໝາະສົມ.

ຕົວຢ່າງ 1





ຮູບທີ 1

+ ວິທີຮ້ອຍທໍ່ ແລະ ໝາກປັດ ໃຊ້ເຈ້ຍ, ໝາກເຕືອຍ, ໝາກຕຸ້ມ ເຮົາກະກຽມວັດຖຸທີ່ຈະນຳມາຮ້ອຍໃຊ້ເຂັມປາຍບັ້ງ ຫຼື ໄມ້ຜູກດ້າຍໃສ່ເຂັມ, ຂອດສິນດ້າຍສອດເຂົ້າຕາມຮູຂອງທໍ່ ຫຼື ໝາກປັດແລ້ວ ຮ້ອຍໄປຈົນສຳເລັດຕາມຄວາມຕ້ອງການ.

ຕົວຢ່າງ 2 ການຮ້ອຍທໍ່



ຕົວຢ່າງ 3 ການຮ້ອຍໝາກປັດ



2. ການຈຶກຕາມແບບຕ່າງໆ

ແມ່ນມີແບບໃຫ້ເບິ່ງແລ້ວຄ່ອຍໆຈຶກຕາມຄອງ ຫຼື ຕາມຮອຍຈໍ້າຂອງຮູບພາບ.

+ ວິທີຈຶກເຈ້ຍ

- ການຈຶກໃຫ້ມຸ່ນ

ສໍາແກ່ນໝາກເຜັດແກ່ນໝາກເຂືອ ຫຼື ໃຫ້ມຸ່ນກ່ອນນັ້ນໃຊ້ມືນີ້ວໄປກັບນິ້ວຊີທັງສອງເບື້ອງຈັບເຈ້ຍ ແລະ ຈຶກຕາມຄວາມຕ້ອງການ.

- ຈຶກຕາມຮອຍຈໍ້າເຂັມ

ເອົາເຂັມ ຫຼື ວັດຖຸທີ່ມີປາຍແລມມາຈໍ້າໃຫ້ເປັນປ່ອງ ຫຼື ຈໍ້າໃຫ້ເປັນຮູບຕາມທີ່ເຮົາມັກໃຊ້ມືນີ້ວໄປກັບນິ້ວຊີທັງສອງເບື້ອງຈັບເຈ້ຍ ແລະ ຈຶກຕາມຮອຍຈໍ້າພະຍາຍາມຈຶກບໍ່ໃຫ້ນອກເສັ້ນ.

- ຈຶກຕາມຮູບແຕ້ມ

ແຕ້ມຮູບໃສ່ເຈ້ຍຕາມ ຄວາມມັກໃຊ້ມືນີ້ວໄປກັບນິ້ວຊີທັງສອງເບື້ອງຈັບເຈ້ຍ ແລະ ຈຶກຕາມຮອຍແຕ້ມພະຍາຍາມຈຶກບໍ່ໃຫ້ນອກເສັ້ນແຕ້ມ.

3. ຕັດຕາມແບບຕ່າງໆ

ການຕັດຕາມແບບແມ່ນມີແບບແລ້ວ ເຮົາຈະຕັດຕາມແມ່ແບບຈະຕັດຕາມຄອງຂິດ ຫຼື ຮອຍຈໍ້າຂອງຮູບພາບນັ້ນ.

4. ການຕິດຕາມແບບຕ່າງໆ

1. ການຕິດດ້ວຍເຈ້ຍ

ການຕັດ ແລະ ຕິດຕາມໃຈ, ການຕັດ ແລະ ຕິດເຈ້ຍຕາມແບບກຳນົດໄວ້ ແມ່ນເອົາມິດຕັດມາຕັດເຈ້ຍເປັນ ແຜ່ນນ້ອຍໃຫຍ່ຂຶ້ນກັບເຮົາກຳນົດເອົາເອງໃຊ້ກາວທາເຈ້ຍທີ່ຕັດອອກມາແລ້ວຕິດໃສ່ເຈ້ຍຂາວບ່ອນທີ່ເຮົາກະກຽມ ໄວ້ເອົາໃຈໃສ່ເວລາຕິດໃຫ້ເຈ້ຍເປັນຮູບຮ່າງຄືກັນ ແລະ ເວລາຕິດກໍ່ໃຫ້ໄປຕາມລວງດຽວກັນຍົກເວັ້ນບ່ອນທີ່ ເປັນມຸມແຈ ຫຼື ບ່ອນທີ່ບໍ່ສາມາດຕິດຕາມລວງດຽວໄດ້.

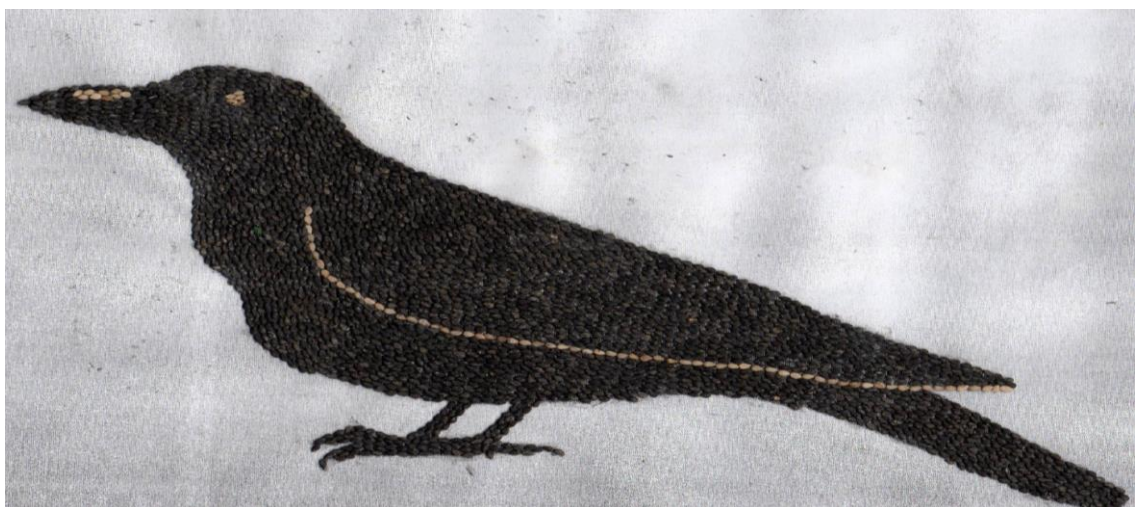
ຕົວຢ່າງ: ການຕິດດ້ວຍເຈ້ຍເສດ ຫຼື ເຈ້ຍໜັງສືພິມ



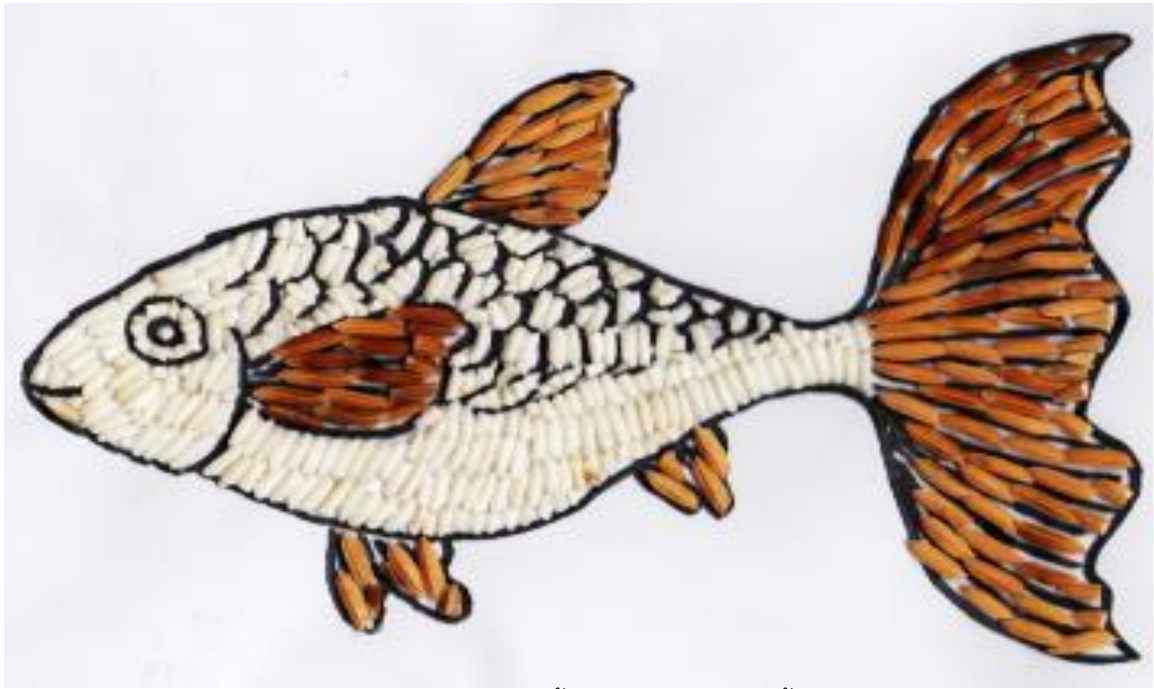
2. ການຕິດດ້ວຍແກ່ນພືດ ແລະ ໃບໄມ້

ການຕິດແກ່ນໝາກໄມ້, ກ້ອນຫີນເປືອກຫອຍ ແລະ ອື່ນໆ. ການຕິດຕາມໃຈ, ຕິດຕາມແບບທີ່ກຳນົດໄວ້ໃຊ້ ກາວທາໃສ່ເຈ້ຍ, ແຜ່ ຫຼື ຕິດເປັນໂຕກະຕຸ້ນສາມາດຕັ້ງໄດ້

- ເອົາໃຈໃສ່ເວລາຕິດ, ການໃຊ້ກາວແມ່ນຂຶ້ນກັບວັດຖຸທີ່ເອົາມາຕິດ, (ກາວຮ້ອນ, ກາວລາເທັກ, ກາວກາຊ້າງ ຫຼື ກາວຈູດ).



ຮູບທີ 1 ຕິດດ້ວຍແກ່ນງາ



ຮູບທີ 2 ຕິດດ້ວຍເມັດເຂົ້າເປືອກ ແລະ ເມັດເຂົ້າສານ



ຮູບທີ 3 ຕິດດ້ວຍໃບໄມ້

ໃຈຄວາມ

ໃນບົດນີ້ໄດ້ຮຽນຮູ້ການຮ້ອຍເຄື່ອງປະເພດຕ່າງໆ, ການຈີກ, ການຕັດ, ການຕິດຕາມແບບຕ່າງໆ ຊ່ວຍໃຫ້ຜູ້ຮຽນມີຄວາມສະຫງວນມັກຄວາມງາມ, ຮູ້ຄຸນຄ່າຂອງສິລະປະ, ຮູ້ຮັກສາສິ່ງແວດລ້ອມ ແລະ ສາມາດນຳເອົາຄວາມຮູ້ທີ່ໄດ້ຮຽນໄປນຳໃຊ້ໃນຊີວິດປະຈຳວັນ.

ວຽກມອບໝາຍ

- ໃຫ້ນັກຮຽນຮ້ອຍແບບຕ່າງໆ ຜູ້ລະ 1 ຜົນງານ?

ຄຳຖາມ

1. ການຮ້ອຍມີປະເພດໃດແດ່?
2. ຈຶ່ງອະທິບາຍການຈີກ, ການຕັດ, ການຕິດຕາມແບບຕ່າງໆ?

ບົດທີ 11

ການຜະລິດ ແລະ ການນຳໃຊ້ເກມເຂົ້າໃນການສອນອະນຸບານ

ເວລາ 3 ຊົ່ວໂມງ

ຈຸດປະສົງ ໃຫ້ນັກຮຽນສາມາດ:

- ອະທິບາຍຄວາມໝາຍຄວາມສຳຄັນຂອງເກມການສຶກສາໄດ້
- ອະທິບາຍວິທີຜະລິດເກມການສຶກສາແບບຕ່າງໆໄດ້
- ຜະລິດເກມການສຶກສາຕາມໜ່ວຍການສອນຂອງແຕ່ລະຂັ້ນອະນຸບານ 1, 2, 3 ໄດ້
- ໃຊ້ເກມປະເພດຕ່າງໆ ເຂົ້າໃນການຮຽນ-ການສອນຢູ່ໃນຊັ້ນອະນຸບານໄດ້

1. ຄວາມໝາຍຄວາມສຳຄັນຂອງເກມການສຶກສາ

❖ ຄວາມໝາຍຂອງເກມການສຶກສາ

ເກມການສຶກສາໝາຍເຖິງການຫຼິ້ນ ຫຼື ແບບຫຼິ້ນທີ່ມີກະຕິກາມີລະບຽບໃນການຫຼິ້ນ ເຊິ່ງເດັກສາມາດຫຼິ້ນຜູ້ດຽວ ຫຼື ຫຼິ້ນເປັນກຸ່ມ, ເປັນຄູ່ໄດ້.

❖ ຄວາມສຳຄັນຂອງການສອນເກມສຶກສາ

ເກມການສຶກສາແມ່ນກິດຈະກຳໜຶ່ງທີ່ເປັນການສົ່ງເສີມການຮຽນຮູ້ ໂດຍຜ່ານການຫຼິ້ນທີ່ມີແບບແຜນເປັນການຊ່ວຍກະຕຸກຊຸກຍູ້ໃຫ້ເດັກເກີດມີການຄົ້ນຄິດ ແລະ ຊອກຫາເຫດຜົນ, ຮູ້ຄຳຂອງຕົວເລກ, ເປັນການຊ່ວຍໃຫ້ເດັກເຂົ້າໃຈເລື່ອງຕ່າງໆ ທີ່ໄດ້ຮຽນຮູ້ມາ, ຊ່ວຍໃຫ້ເດັກເຝິກປະສາດສຳພັດລະຫວ່າງມື ກັບ ຕາ, ເຝິກໃຫ້ເດັກມີຄຸນນະທຳຕ່າງໆເຊັ່ນ: ມີຄວາມຮັບຜິດຊອບ, ມີຄວາມອິດທິພົນພະຍາຍາມ, ມີລະບຽບວິໄນ ເຝິກການຈຳແນກດ້ວຍສາຍຕາ, ຮູ້ແຍກປະເພດ ຫຼື ຈັດໝວດໝູ່ ແລະ ຊ່ວຍໃຫ້ເດັກເກີດການຮຽນຮູ້ທີ່ເປັນພື້ນຖານການສຶກສາ. ເກມທີ່ນຳມາໃຊ້ເຂົ້າໃນການສອນຕົວຈິງໃນຊັ້ນອະນຸບານມີຫຼາຍປະເພດເຊິ່ງເປັນການສົ່ງເສີມພັດທະນາການຂອງເດັກທັງ 5 ດ້ານເຊັ່ນ: ຮ່າງກາຍ, ອາລົມ, ສັງຄົມ, ສະຕິປັນຍາ ແລະ ພາສາ.

❖ ຈຸດປະສົງຂອງການສອນເກມສຶກສາໃຫ້ແກ່ເດັກ

- ເພື່ອໃຫ້ເດັກໄດ້ເຝິກກ້າມຊັ້ນນ້ອຍ ແລະ ປະສາດສຳພັດລະຫວ່າງມື ແລະ ແສງຕາ.
- ເຝິກການໃຊ້ຄວາມຄິດໃນການແຍກປະເພດ ແລະ ຈັດໝວດໝູ່.
- ເຝິກໃຫ້ເດັກໄດ້ມີການຄົ້ນຄິດຫາເຫດຜົນ.
- ເຝິກໃຫ້ເດັກຮູ້ຈັກການບວກເລກແບບພື້ນຖານ ໂດຍການໃຊ້ຮູບພາບມາສົມທຽບ.
- ເຝິກໃຫ້ເດັກຮູ້ຈຳແນກສີ, ຂະໜາດ ແລະ ຮູບຮ່າງ.
- ເພື່ອເປັນການທົບທວນເນື້ອໃນບົດຮຽນໃນໜ່ວຍການສອນທີ່ໄດ້ຮຽນມາ.
- ເຝິກໃຫ້ເດັກກ້າສະແດງອອກ ແລະ ມີຄວາມຮັບຜິດຊອບ.
- ເຝິກໃຫ້ເດັກຮູ້ຈັກການຍອມຮັບຄວາມຄິດເຫັນຂອງຜູ້ອື່ນຢູ່ຮ່ວມກັບຜູ້ອື່ນ ແລະ ຮູ້ຈັກການເປັນຜູ້ນຳຜູ້ຕາມ.

2. ຜະລິດເກມແບບຕ່າງໆ

1. ວິທີຜະລິດເກມຕັດຕໍ່

ການຜະລິດເກມຕັດຕໍ່ມີຫຼາຍຊະນິດແຕກຕ່າງກັນເຊັ່ນ: ເກມຕັດຕໍ່ 2 ປ່ຽນ, ຕັດຕໍ່ 4 ປ່ຽນ, ຕັດຕໍ່ 6 ປ່ຽນຕັດຕໍ່ 8 ປ່ຽນ ຕາມແຕ່ລະສໍາອາຍຸຂອງເດັກ.

ອຸປະກອນ

ເຈ້ຍແຂງ ຫຼື ກະດາດ, ເຈ້ຍຂາວແຜ່ນໃຫຍ່ ຫຼື ເຈ້ຍລາມຂາວ, ກາວ, ມິດຕັດ, ສໍສີ, ສີທຽນ ຫຼື ສີນໍ້າ, ສະກອດໃສ, ກາລັບ ເຟ, ຜ້າຢາງໃສ ຫຼື ຖົງຢາງຂາວ

ວິທີຜະລິດ

ຕັດໃຫ້ໄດ້ຂະໜາດ 30 ຊມ x 24 ຊມ ຫຼື 30 ຊມ x 30 ຊມ ຈຳນວນ 2 ແຜ່ນ. ແຕ້ມຮູບຕົວເລກ, ຕົວສັດໝາກໄມ້, ພືດ, ຄົນ ແລະ ອື່ນໆ ໃສ່ເຈ້ຍທັງສອງແຜ່ນນັ້ນ (ຮູບທີ່ແຕ້ມຕ້ອງໃຫ້ຄືກັນ) ທາສີໃສ່ຮູບແຕ້ມ 2 ແຜ່ນນັ້ນໃຫ້ງາມຄືກັນທັງສອງແຜ່ນ (ທາສີນັ້ນຕ້ອງແມ່ນ 3 ສີພື້ນຖານ). ຕັດເຈ້ຍແຂງຂະໜາດເທົ່າກັນກັບເຈ້ຍທີ່ແຕ້ມຮູບນັ້ນຈຳນວນ 2 ແຜ່ນ. ໃຊ້ກາວທາເຈ້ຍແຂງໃຫ້ທົ່ວເບື້ອງໜຶ່ງແລ້ວນໍາເອົາເຈ້ຍທີ່ແຕ້ມຮູບໃສ່ນັ້ນມາຕິດໃສ່ເຈ້ຍແຂງເຮັດຄືກັນໝົດທັງ 2 ແຜ່ນຈາກນັ້ນ ຈຶ່ງນໍາແຜ່ນໜຶ່ງມາຕັດເປັນ 2 ສ່ວນເທົ່າກັນແລ້ວໃຊ້ຜ້າຢາງໃສ່ຫໍ່(ແຜ່ນເກມແຕ່ລະແຜ່ນ) ການຫໍ່ຜ້າຢາງໃສ່ແມ່ນເພື່ອຮັກສາສີທີ່ທາໃສ່ຮູບນັ້ນໃຫ້ງົດງາມ, ບໍ່ໃຫ້ສີຈາງ, ເຮັດໃຫ້ສີ ຫຼື ຮູບແຕ້ມຈະແຈ້ງ, ສົດໃສງົດງາມຄືເກົ່າ ແລະ ບໍ່ໃຫ້ແຜ່ນຮູບເກມນັ້ນເປົາເປື້ອນອີກ.

ວິທີຫຼິ້ນ

ກ່ອນຈະຫຼິ້ນຄູ່ຕ້ອງສະເໜີຮູບພາບແຕ່ລະຄູ່, ຈາກນັ້ນຈຶ່ງເອົາແຜ່ນຮູບເກມປົນໃສ່ກັນແລ້ວແບ່ງໃຫ້ແຕ່ລະຄົນເທົ່າກັນຫຼິ້ນ.

• ວິທີໃຊ້ (ການນໍາໃຊ້)

ສໍາລັບເກມຫຼິ້ນຊະນິດນີ້ ແມ່ນໃຫ້ເລືອກໃຊ້ຕາມຄວາມເໝາະສົມຂອງເດັກແຕ່ລະສໍາອາຍຸຄື: ລ້ຽງເດັກ ແລະ ອະນຸບານ ແຕ່ວ່າການຕັດຄວນຄໍານຶງເຖິງຄວາມຮັບຮູ້ຂອງເດັກດັ່ງນີ້:

- ອະນຸບານນ້ອຍ ຕັດເປັນ 4-6 ປ່ຽງ.
- ອະນຸບານກາງ ຕັດເປັນ 7-8 ປ່ຽງ.
- ອະນຸບານໃຫຍ່ ຕັດເປັນ 9-10 ປ່ຽງ.
- ຫ້ອງກຽມ ຕັດເປັນ 12 ປ່ຽງ ຫຼື ຕັດເປັນເສັ້ນໂຄ້ງ.
- ຫ້ອງລ້ຽງເດັກໃຫຍ່ ຕັດເປັນ 2 ປ່ຽງ.

2. ວິທີຜະລິດເກມໂດມິໂນ

- ອຸປະກອນ: ເຈ້ຍແຂງ, ເຈ້ຍລາມຂາວ, ໄມ້ອັດ, ໄມ້ແປ້ນ, ສີນໍ້າມັນ, ສໍສີ, ເລື່ອຍມື(ເລື່ອຍຫາງປາ), ມິດຕັດ ແລະ ກາວຂາວຊຸ້ນ.

• ວິທີຜະລິດ

- ຕັດເຈ້ຍໃຫ້ໄດ້ຂະໜາດສີ່ຫຼ່ຽມບາວ
- ລວງກວ້າງ 5-8 ຊມ
- ລວງຍາວ 10-12 ຊມ
- ຖ້າມັກຂະໜາດໃດແມ່ນຜະລິດຕາມຄວາມຕ້ອງການແຕ່ບໍ່ໃຫ້ໃຫຍ່ ແລະ ນ້ອຍເກີນໄປ.
- ຄວາມໜາຂອງເຈ້ຍ ຫຼື ໄມ້ 3 ມິນລິແມັດ.

- ຫຼັງຈາກຕັດໄມ້ ຫຼື ເຈ້ຍໄດ້ຂະໜາດແລ້ວມາແບ່ງເປັນ 2 ສ່ວນໃຫ້ເທົ່າກັນ (ເບິ່ງຮູບທີ 1)
- ແຜ່ນເກມໂດມິໂນທັງໝົດມີ 28 ແຜ່ນ (1 ຊຸດ)
- ທາງເບື້ອງໜ້າແຜ່ນເກມແຕ້ມຮູບ ຫຼື ຕິດຮູບຫຍັງໃສ່ກໍ່ໄດ້ ເຊັ່ນ: ຕົວເລກ, ໝາຍຈຳ, ຮູບເລຂາຄະນິດຮູບໜາກໄມ້, ວັດຖຸອື່ນ ແລ້ວໃສ່ສີໃຫ້ງາມເປັນຕົ້ນແມ່ນ 3 ສີພື້ນຖານເຊັ່ນ: ແດງເຫຼືອງ, ຟ້າ.
- ໃນເວລາຜະລິດນັ້ນ (ກໍ່ຕ້ອງແຕ້ມຮູບໃສ່ແຜ່ນເກມ) ຜູ້ຜະລິດຈະຕ້ອງກຳນົດສິ່ງທີ່ຈະແຕ້ມເຊັ່ນແຕ້ມເລກ 1-5 ຫຼື ຮູບພາບ 5 ຊະນິດ ຫຼື ອາດຈະຫຼາຍກວ່າ 5 ຮູບຕາມຄວາມຕ້ອງການຂອງຜູ້ຈະນຳໃຊ້ ຮູບທີ່ຈະແຕ້ມໃສ່ແຜ່ນເກມແບ່ງແຜ່ນເກມໂດມິໂນໃຫ້ແຕ່ລະຄົນເທົ່າກັນ(ຖ້າຫຼິ້ນ 4 ຄົນຈະໄດ້ຜູ້ລະ 7 ແຜ່ນຖ້າຫຼິ້ນ 2 ຄົນ)

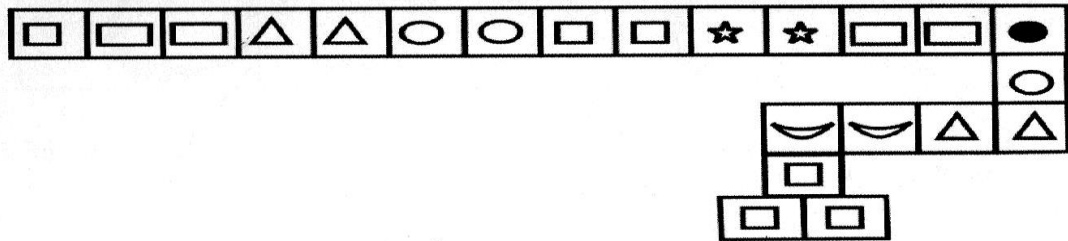
0	0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6	6
0	1	1	2	2	3	3	4	4	5	5	6		
0	2	1	8	2	4	3	5	4	6				
0	3	1	4	2	5	3	6						
0	4	1	5	2	6								
0	5	1	6										
0	6												

ວິທີຫຼິ້ນ

- ຈະໄດ້ຜູ້ລະ 14 ແຜ່ນໃຜມີຕົວເລກຕຳກວ່າໝູ່ແມ່ນໃຫ້ຜູ້ນັ້ນໄປກ່ອນ ຫຼື ອາດຈະແບ່ງກໍ່ໄດ້
- ຜູ້ໃດໄປກ່ອນແມ່ນໃຫ້ເອົາແຜ່ນເກມໂດມິໂນວາງລົງແລ້ວໃຫ້ໝູ່ຜູ້ທີ່ຖືກຜຽນໄປນັ້ນເອົາວາງລົງຕໍ່ໃສ່ເອົາລິ້ນເບື້ອງຊ້າຍຂອງແຜ່ນທີ່ຈະວາງລົງໃໝ່ຕໍ່ໃສ່ລິ້ນເບື້ອງຂວາຂອງແຜ່ນທີ່ວາງໄວ້ກ່ອນນັ້ນແຕ່ຮູບນັ້ນຕ້ອງໃຫ້ຄືກັນເຮັດຄືແນວນັ້ນຈົນໝົດແຜ່ນເກມ ຫຼື ອາດຈະບໍ່ໝົດກໍ່ມີບາງຄັ້ງຖ້າຖືກຜຽນຂອງໃຜໄປແຕ່ບໍ່ມີຮູບຕໍ່(ໝາຍຄວາມວ່າບໍ່ມີຮູບທີ່ຄືກັນມາຕໍ່) ແມ່ນໃຫ້ຜູ້ຕໍ່ໄປເອົາຮູບມາຕໍ່ຖ້າບໍ່ມີຜູ້ໃດມີຮູບອີກແລ້ວ ຫຼື ອາດຈະໝົດແຜ່ນເກມໂດມິໂນໃນມືແມ່ນຄິດໄລ່ໄດ້ ຫຼື ເສຍດັ່ງນີ້:
- ຖ້າເກມໂດມິໂນແທນຕົວເລກໃຫ້ສະເລ່ຍຕົວເລກທີ່ຢູ່ໃນແຜ່ນເກມໂດມິໂນຂອງແຕ່ລະຄົນໃຫ້ຜູ້ມີແຜ່ນໂດມິໂນໜ້ອຍກວ່າແມ່ນຜູ້ຊະນະ(ສຳລັບຜູ້ໃຫຍ່ທີ່ບວກເລກໄດ້)

3	3	3	5	5	2	2	6	6	5	5	5	4
										5		4
												1
											5	1

ຮູບທີ 1 ຫຼິ້ນເກມໂຕມີໂນແທນຮູບເລຂາຄະນິດ



ຮູບທີ 2 ຫຼິ້ນເກມໂຕມີໂນແທນຮູບເລຂາຄະນິດ

3. ວິທີຜະລິດເກມຈຳແນກສີ

- ອຸປະກອນ: ໄມ້ແປ້ນ(ໄມ້ອັດ) ກະດາດຊາຍ, ກາກຕົງຢາງ, ເຈ້ຍແຂງ ເຈ້ຍສີປະເພດຕ່າງ ນ້ຳສີ, ມືດຕັດ.
- ຮູບປະກອບເກມຈຳແນກສີ ມີ 4 ຮູບ (ຮູບທີ 1 ຫາ ຮູບທີ 4).
- ພື້ນ(ສີກະດານ)ຂະໜາດຂ້າງ 18 x 20 ຊ.ມ, 16 x 18 ຊ.ມ ເປັນຮູບສີ່ຫຼ່ຽມມົນທົນ ຫຼື ອາດຈະສ້າງຕາມຄວາມເໝາະສົມທີ່ຕ້ອງການ.
- ຢູ່ທາງໜ້າຂອງພື້ນແຕ້ມ ຫຼື ຕັດຕິດຮູບວົງມົນ 40 ຮູບ, ລັດສະໝີຂອງຮູບວົງມົນ 1 ຊ.ມ.
- ບັນດາຮູບວົງມົນຢູ່ພື້ນທາດ້ວຍສີພື້ນຖານເຊັ່ນ: ສີແດງ, ສີເຫຼືອງ, ສີຟ້າ. ຕົວຢ່າງ ພື້ນເປັນຮູບສີ່ຫຼ່ຽມມົນທົນ.

4. ວິທີຜະລິດເກມຈັບຄູ່

ເກມຈັບຄູ່ທີ່ນຳໃຊ້ໃນໂຮງຮຽນອະນຸບານມີ 8 ຊະນິດຄື:

1. ເກມຈັບຄູ່ຮູບທີ່ຄືກັນ
 2. ເກມຈັບຄູ່ສິ່ງຂອງທີ່ໃຊ້ຄູ່ກັນ
 3. ເກມຈັບຄູ່ຮູບທີ່ມີຄວາມສຳພັນກັນ
 4. ເກມຈັບຄູ່ຮູບທີ່ມີຈຳນວນ ເທົ່າກັນ
 5. ເກມຈັບຄູ່ຈຳນວນ ແລະ ຕົວເລກ
 6. ເກມຈັບຄູ່ຮູບທີ່ກົງກັນຂ້າມກັນ
 7. ເກມຈັບຄູ່ຮູບສິ່ງຂອງທີ່ກົງກັນຂ້າມກັນ
 8. ເກມຈັບຄູ່ຕົວອັກສອນກັບຮູບພາບ
- ອຸປະກອນຜະລິດເກມຈັບຄູ່ແຕ່ລະຊະນິດ: ເຈ້ຍແຂງ, ເຈ້ຍສີທຸກຊະນິດ, ກາວ, ສີນ້ຳມັນ, ມືດຕັດ, ສີສິຖຽງສຳລັບຫໍ່, ສະກັອດ ແຕ່ລະເກມໃຊ້ອຸປະກອນຊະນິດດຽວກັນ.

- **ວິທີຜະລິດເກມຈັບຄູ່ແຕ່ລະຊະນິດ**

- ຮູບປະກອບການຜະລິດເກມຈັບຄູ່ມີ 11 ຮູບ (ຮູບທີ 1 ຫາ ຮູບທີ 11).

ຕັດເຈ້ຍໃຫ້ໄດ້ຂະໜາດ 7x10, 8x12 ຊ.ມ ຕາມຄວາມຕ້ອງການ ແລ້ວແທກຜື່ນທີ່ຈະແຕ້ມຮູບໃສ່ໃຫ້ໄດ້ 7 ຊ.ມ ມົນທົນ (7x7) ຫຼື (8x8) ສ່ວນທີ່ເຫຼືອແມ່ນໃຫ້ຂີດລັດໄວ້ (ເບິ່ງຕາມຮູບ).



- ຫຼັງຈາກນັ້ນຕັດເຈ້ຍໄດ້ຂະໜາດແລ້ວແຕ້ມຮູບໃສ່ຕາມຄວາມຕ້ອງການ.ສວນ 3 ຊ.ມ ທີ່ຂີດລັດໄວ້ນັ້ນ ແມ່ນບໍ່ແມ່ນແຕ້ມຮູບຫຍັງໃສ່ເພາະເວລາສອນ ຖ້າຫາກໃຊ້ຖົງປັດຄໍາຈະຕ້ອງໃຊ້ເບື້ອງທີ່ຂີດລັດໄວ້ 3 ຊ.ມ ນັ້ນແມ່ນໃຊ້ຖົງປັດຄໍາ ສະນັ້ນເວລາເກມຈັບ ຄູ່ຊະນິດຕ່າງ ຈະຕ້ອງຈົ່ງໄວ້ 3 ຊ.ມ (ຂີດລັດ ໄວ້ຄື ຕົວຢ່າງຂ້າງເທິງ).
- ການຜະລິດເກມຈັບຄູ່ແຕ່ລະຊະນິດຕ້ອງໃຫ້ເໝາະສົມກັບສໍາອາຍຸຂອງເດັກເຊັ່ນ ອະນຸບານນ້ອຍຜະລິດ 3-4 ຄູ່, ອະນຸບານກາງ ຜະລິດ 4-6 ຄູ່, ອະນຸບານໃຫຍ່ ຜະລິດ 6-8 ຄູ່ ແລະ ຫ້ອງກຽມ ຜະລິດ 8-10 ຄູ່. ການຜະລິດເກມການສຶກສາຕ້ອງໃຫ້ເໝາະສົມກັບ ໜ່ວຍການສອນໃນ ຊັ້ນອະນຸບານ.

1. ການຜະລິດເກມຈັບຄູ່ຮູບທີ່ຄືກັນ

- **ວິທີຜະລິດ**

- ຕັດເຈ້ຍໃຫ້ໄດ້ຂະໜາດຕາມຄວາມຕ້ອງ ແລະ ແນະນຳຂ້າງເທິງນັ້ນ
- ການຜະລິດເກມຊະນິດນີ້ແຕ່ລະຄູ່ ຕ້ອງໃຫ້ມີຂະໜາດໃຫຍ່ນ້ອຍເທົ່າກັນ, ສີສັນຄືກັນ ຮູບທີ່ແຕ້ມຕ້ອງ ແມ່ນຊະນິດດຽວກັນເຊັ່ນ ຮູບຕັກແຕນ 1 ໂຕ ແຕ້ມໃສ່ແຜ່ນເກມ 1 ແຜ່ນ ແລະ ອີກແຜ່ນໜຶ່ງກໍ່ແຕ້ມເຊັ່ນ ດຽວກັນ ແລະ ຮູບອື່ນ ຕາມຄວາມຕ້ອງການແຕ່ຮູບລະຊະນິດຕ້ອງແຕ້ມໃສ່ແຜ່ນເກມ 2 ແຜ່ນ ໃຫ້ເປັນຄູ່ ກັນຈາກນັ້ນທາສີໃສ່ແລ້ວໃຊ້ຜ້າຢ່າງຂ່າວຫໍ່.

ຕົວຢ່າງຮູບ





- **ວິທີຫຼິ້ນ(ວິທີນຳໃຊ້)**

- ຄູ່ວາງແຜ່ນເກມຮູບໃດໜຶ່ງລົງກ່ອນຈາກນັ້ນຈຶ່ງວາງແຜ່ນທີສອງລົງຮຽງກັນແຕ່ຮູບສອງແຜ່ນທີ່ວາງລົງຮຽງກັນນັ້ນຕ້ອງແມ່ນຊະນິດດຽວກັນ ແລະ ຄືກັນທຸກຢ່າງ (ເບິ່ງຕາມຮູບຂ້າງເທິງ).
- ຄູ່ຕ້ອງໃຫ້ເດັກຫຼິ້ນເປັນບຸກຄົນ, ເປັນຄູ່ ຫຼື ເປັນກຸ່ມກໍ່ໄດ້ ແຕ່ຕ້ອງເຮັດໃຫ້ເດັກເບິ່ງກ່ອນ ຈາກນັ້ນຈຶ່ງໃຫ້ເດັກຫຼິ້ນຕາມແບບ ສ່ວນເກມຈັບຄູ່ ຊະນິດອື່ນ ກໍ່ຫຼິ້ນເຊັ່ນດຽວກັນ ຫຼິ້ນແບບດຽວກັນລາຍລະອຽດໃຫ້ເບິ່ງຕາມຮູບ.

2. ເກມຈັບຄູ່ສິ່ງຂອງທີ່ໃຊ້ຄູ່ກັນ

- **ວິທີຜະລິດ**

ແທກເຈ້ຍໃຫ້ໄດ້ຂະໜາດແລ້ວກໍ່ແຕ້ມຮູບ ໃສ່ແຜ່ນເກມເວລາແຕ້ມໃສ່ແຜ່ນເກມແຕ່ລະຄູ່ຮູບທີ່ແຕ້ມຕ້ອງໃສ່ຄຽງຄູ່ກັນໄດ້ເຊັ່ນ: ເຫຼັກຕະປູ ຄູ່ກັບ ເຕົາໄຟ ຄູ່ກັບ ໝໍ້, ຖ້ວຍ ຄູ່ກັບ ບ່ວງ, ຂຽງ ຄູ່ກັບ ພ້າ ແລະ ອື່ນ ຫຼັງຈາກນັ້ນກໍ່ທາສີໃສ່ຮູບແຕ້ມແລ້ວໃຊ້ຜ້າຢ່າງໃສຫໍ່ອີກ

- **ວິທີຫຼິ້ນ** ປະຕິບັດຄືກັນກັບເກມຈັບຄູ່ຊະນິດອື່ນ

1. ເຫຼັກຕາປູ ຄູ່ກັບ ຄ້ອນຕີ



ເຫຼັກຕາປູ



ຄ້ອນຕີ

2. ເຕົາໄຟ ຄູ່ກັບ ໜັ້



ເຕົາໄຟ



ໜັ້

3. ຖ້ວຍ ຄູ່ກັບ ບ່ວງ



ຖ້ວຍ



ບ່ວງ

4. ຂຽງ ຄູ່ກັບ ພ້າ



ຂຽງ



ພ້າ

3. ເກມຈັບຄູ່ຮູບທີ່ມີຄວາມສໍາພັນກັນ

ວິທີຜະລິດ

ແທກ ແລະ ຕັດເຈ້ຍໃຫ້ໄດ້ຕາມຂະໜາດແລ້ວແຕ້ມຮູບໃສ່ແຜ່ນເກມ ແຕ່ລະແຜ່ນຕາມຄວາມຕ້ອງການແຕ່ວ່າຮູບແຕ້ມໃສ່ແຜ່ນເກມແຕ່ລະຄູ່ຕ້ອງແມ່ນສິ່ງທີ່ມີຄວາມສໍາພັນທາງດ້ານການນໍາໃຊ້ ແລະ ກໍາມະພັນ (ສາຍເລືອດ) ເຊັ່ນ: ສາຍຝົນຄູ່ກັບຄັນຮົມ, ໄກ່ແມ່ຄູ່ກັບໄກ່ນ້ອຍ ແລະ ອື່ນ ຫຼັງຈາກນັ້ນກໍ່ທາສີໃສ່ຮູບແຕ້ມແຕ່ລະຮູບໃຫ້ງາມແລ້ວໃຊ້ຜ້າຢາງໃສ່ຫຸ້ມແຜ່ນເກມແຕ່ລະແຜ່ນໄວ້ເພື່ອຮັກສາສີສັນ ໃຫ້ງາມ ແລະ ໃຊ້ໄດ້ຍາວນານ.

ວິທີຫຼິ້ນ (ເປັນລາຍບຸກຄົນ)

ຄູ່ຈັບແຜ່ນເກມ 1 ແຜ່ນສຽບໃສ່ບັດຄໍາແລ້ວກໍ່ຊອກເອົາແຜ່ນທີ່ມີຄວາມສໍາພັນກັບແຜ່ນທີ່ວາງໄວ້ກ່ອນນັ້ນ ສຽບໃສ່ທາງຂ້າງເຮັດແນວນັ້ນໄປຈົນໝົດແຜ່ນເກມແຕ່ວ່າຮູບແຕ່ລະຄູ່ທີ່ຈັບມາຄູ່ກັນນັ້ນຕ້ອງໃຫ້ມີຄວາມສໍາພັນກັນ ຫຼັງຈາກຄູ່ຫຼິ້ນໃຫ້ເດັກເບິ່ງແລ້ວຄູ່ຢາຍແຜ່ນເກມໃຫ້ເດັກຜູ້ລະ 1 ແຜ່ນແລ້ວໃຫ້ເດັກເອົາແຜ່ນເກມທີ່ມີຢູ່ໃນມືສຽບໃສ່ບັດຄໍາ ຫຼັງຈາກນັ້ນ ເດັກຜູ້ໃດມີແຜ່ນເກມທີ່ມີຮູບກ່ຽວພັນກັບແຜ່ນທີ່ວາງໄວ້ແລ້ວນັ້ນໃຫ້ເດັກເອົາແຜ່ນເກມ ມາສຽບໃສ່ຂ້າງແຜ່ນນັ້ນເຮັດແນວນັ້ນໄປຈົນໝົດແຜ່ນເກມໃນມືເດັກ ຫຼື ຈະຫຼິ້ນເປັນກຸ່ມແຂ່ງຂັນກັນກໍ່ໄດ້ຕາມເງື່ອນໄຂຕົວຈິງຜູ້ສອນ ແລະ ຈຳນວນເດັກຢູ່ໃນຫ້ອງ

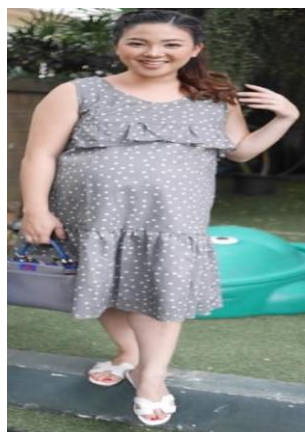
ຕົວຢ່າງ: ໄກ່ແມ່ ຄູ່ກັບ ໄກ່ນ້ອຍ



ໄກ່ແມ່



ໄກ່ນ້ອຍ



ແມ່



ລູກ

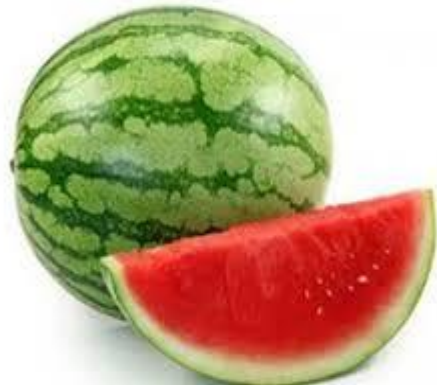
4. ເກມຈັບຄູ່ຮູບທີ່ມີຈຳນວນເທົ່າກັນ

- ວິທີຜະລິດ

ແທກ ແລະ ຕັດເຈ້ຍໃຫ້ໄດ້ຕາມຂະໜາດທີ່ຕ້ອງການແລ້ວແຕ້ມຮູບໃສ່ແຜ່ນເກມແຕ່ລະແຜ່ນຕາມຄວາມຕ້ອງການແຕ່ວ່າຮູບແຕ້ມຈະຕ້ອງໃຫ້ຕ່າງກັນ ແຕ່ໃຫ້ມີຈຳນວນເທົ່າກັນ ເຊັ່ນ: ໝາກອຶສອງໜ່ວຍ ຄູ່ກັບ ໝາກເຜັດສອງໜ່ວຍ, ດອກບົວໜຶ່ງດອກຄູ່ກັບດອກຈຳປາໜຶ່ງດອກ ຫຼື ຮູບອື່ນ ຕາມຄວາມຕ້ອງການ ແລະ ເໝາະສົມຂອງໜ່ວຍການສອນ.

- ວິທີຫຼິ້ນ: ຫຼິ້ນຄຶກັນກັບເກມຈັບຄູ່ທີ່ກ່າວມາຂ້າງເທິງນັ້ນ

ຕົວຢ່າງ ຮູບພາບ ເກມຈັບຄູ່ຈຳນວນທີ່ເທົ່າກັນ



5. ເກມຈັບຄູ່ຮູບຈຳນວນ ແລະ ຕົວເລກ

- ວິທີຜະລິດ

ຫຼັງຈາກຕັດເຈ້ຍໄດ້ຕາມຂະໜາດແລ້ວກໍ່ແຕ້ມຮູບ ໃສ່ແຜ່ນເກມແຕ່ລະແຜ່ນ ແຕ່ວ່າເວລາແຕ້ມຮູບໃສ່ແຜ່ນເກມແຕ່ລະຄູ່ນັ້ນແຜ່ນໜຶ່ງຈະຕ້ອງແຕ້ມເປັນຕົວເລກ ແລະ ອີກແຜ່ນໜຶ່ງຈະຕ້ອງແຕ້ມຮູບຈຳນວນເທົ່າກັບຕົວເລກທີ່ແຕ້ມນັ້ນເຊັ່ນ: ເລກ 1 ຄູ່ກັບໝວກໃບໜຶ່ງ, ເລກ 3 ຄູ່ກັບມົດຕັດສາມດວງ.

ວິທີຫຼ້ນ

ວາງແຜ່ນເກມທີ່ມີຮູບຕົວເລກລົງ ຫຼື ສຽບໃສ່ຖົງບັດຄໍາຕາມເງື່ອນໄຂທີ່ມີຫຼັງຈາກນັ້ນຈຶ່ງເອົາແຜ່ນເກມທີ່ມີຮູບພາບວັດຖຸສິ່ງຂອງພື້ດຜັກຕ່າງ ທີ່ມີຈຳນວນເທົ່າກັບຕົວເລກທີ່ວາງໄວ້ກ່ອນນັ້ນລົງຂ້າງແຜ່ນເກມທີ່ມີຕົວເລກນັ້ນລາຍລະອຽດໃຫ້ເບິ່ງຮູບແຕ້ມ.



1



2

6. ເກມຈັບຄູ່ຮູບທີ່ກົງກັນຂ້າມກັນ

- ວິທີຜະລິດ:

- ຕັດເຈ້ຍໃຫ້ໄດ້ສອງປຽງຂະໜາດເທົ່າກັນ
- ລວງຍາວແຕ່ລະປຽງ 10 ຊມ ລວງກວ້າງ 8 ຊມ
- ແຕ້ມຮູບໃສ່ເຈ້ຍແຕ່ລະແຜ່ນໃຫ້ເປັນຮູບທີ່ກົງກັນຂ້າມກັນ
- ຕົວຢ່າງ ຮູບຕາເວັນກັບຮູບດາວ
- ທາສີໃສ່ຮູບທັງສອງແຜ່ນໃຫ້ງາມ
- ໃຊ້ຖົງຢາງຫໍ່ແຜ່ນການເພື່ອຮັບປະກັນບໍ່ເປື່ອນ ແລະ ໃຊ້ໄດ້ດົນ

- ວິທີຫຼິ້ນ (ວິທີນຳໃຊ້)

ວິທີຫຼິ້ນຄືກັນກັບເກມຈັບຄູ່ທີ່ກ່າວມາກ່ອນໃນຂ້າງເທິງນັ້ນ.

ຕົວຢ່າງ ຮູບຕາເວັນ ກົງກັນຂ້າມກັບ ຮູບດາວ



ຮູບຕາເວັນ



ຮູບດາວ

7. ເກມຈັບຄູ່ສິ່ງຂອງທີ່ກົງກັນຂ້າມກັນ

• ວິທີຜະລິດ

ຕັດເຈ້ຍໃຫ້ໄດ້ສອງປຽງຂະໜາດເທົ່າກັນລວງຍາວຂອງແຕ່ລະປຽງ 10 ຊມ ແລະ ກວ້າງ 8 ຊມ ຫຼື ຂະໜາດໃຫຍ່ນ້ອຍນັ້ນກໍໄດ້ຕາມຄວາມເໝາະສົມ.

ແຕ້ມຮູບໃສ່ເຈ້ຍແຕ່ລະແຜ່ນທີ່ມີຂະໜາດຕ່າງກັນ ຕົວຢ່າງຮູບ ໝາກມ່ວງ, ໜ່ວຍໜຶ່ງໃຫຍ່, ໜ່ວຍໜຶ່ງນ້ອຍ.

- ທາສີຮູບທັງສອງແຜ່ນໃສ່ໃຫ້ງາມ
- ໃຊ້ຖົງຢາງຫໍ່ແຜ່ນເກມເພື່ອຮັບປະກັນບໍ່ໃຫ້ເປື້ອນ ແລະ ໃຊ້ໄດ້ດົນ.

ວິທີຫຼິ້ນ (ວິທີນຳໃຊ້)

ວິທີຫຼິ້ນຄືກັນກັບເກມຈັບຄູ່ທີ່ກ່າວມາກ່ອນໃນຂ້າງເທິງນັ້ນ



ໝາກແຕງໃຫຍ່



ໝາກແຕງນ້ອຍ



ໝາກຮຸ່ງໃຫຍ່



ໝາກຮຸ່ງນ້ອຍ

8. ເກມຈັບຄູ່ຕົວອັກສອນກັບຮູບ

ວິທີຜະລິດ

- ຕັດເຈ້ຍໃຫ້ໄດ້ສອງປ່ຽງຂະໜາດເທົ່າກັນລວງຍາວຂອງແຕ່ລະປ່ຽງ 10 ຊມ ແລະ ລວງກ້ວາງ 8 ຊມ ຫຼື ຂະໜາດໃຫຍ່ນ້ອຍກວ່ານັ້ນກໍໄດ້ຕາມຄວາມເໝາະສົມ.
- ແຕ້ມຮູບໃສ່ເຈ້ຍແຕ່ລະແຜ່ນທີ່ມີຄວາມແຕກຕ່າງກັນ

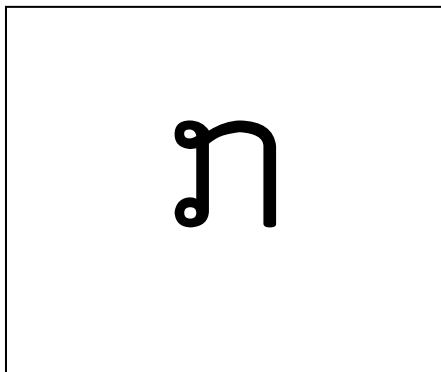
ຕົວຢ່າງ: ແຜ່ນໜຶ່ງຕົວອັກສອນ ດ ແຜ່ນໜຶ່ງຮູບພາບເດັກນ້ອຍ

- ແຜ່ນໜຶ່ງຕົວອັກສອນ ຮ ແຜ່ນໜຶ່ງແຕ້ມຮູບພາບເຮືອນ
- ທາສີໃສ່ຮູບທັງສອງແຜ່ນໃຫ້ງາມແລ້ວທາສີໃສ່ຂອບຂອງແຜ່ນເກມ
- ໃຊ້ຜ້າຢາງຫໍ່ແຜ່ນເກມເພື່ອຮັບປະກັນບໍ່ໃຫ້ເປື້ອນ ແລະ ໃຊ້ໄດ້ດົນ

- **ວິທີຫລິ້ນ (ວິທີນຳໃຊ້)**

ວິທີຫລິ້ນຄືກັນກັບເກມຈັບຄູ່ທີ່ກ່າວມາກ່ອນນັ້ນ.

ຕົວຢ່າງ: ຮູບເກມ



ຂ



ນ



ດ



ຮ



5. ເກມລຽງລຳດັບ: ກ່ຽວກັບຂະໜາດ, ປະລິມານໃຫຍ່ນ້ອຍ, ການຈະເລີນເຕີບໂຕຂອງພືດ, ສັດ, ແມງໄມ້ ຕ່າງ.

- ລຽງລຳດັບແຕ່ນ້ອຍ ຫາ ໃຫຍ່ ຫຼື ແຕ່ໃຫຍ່ ຫາ ນ້ອຍ

- ລຽງລຳດັບແຕ່ຕ່ຳ ຫາ ສູງ ຫຼື ແຕ່ສູງ ຫາ ຕ່ຳ
- ລຽງລຳດັບແຕ່ສັ້ນ ຫາ ຍາວ ຫຼື ແຕ່ຍາວ ຫາ ສັ້ນ.

ວິທີຜະລິດ

ຕັດເຈ້ຍໃຫ້ໄດ້ສີ່ປ່ຽງຂະໜາດເທົ່າກັນ ເຊິ່ງມີລວງຍາວຂອງແຕ່ລະປ່ຽງເທົ່າກັບ 10 ຊມ ແລະ ລ່ວງກ້ວາງຂອງແຕ່ລະປ່ຽງເທົ່າ 8 ຊມ ຫຼື ຂະໜາດໃຫຍ່ກວ່ານັ້ນກໍໄດ້.

ແຕ້ມຮູບໃສ່ແຕ່ລະແຜ່ນໂດຍແມ່ນຮູບຊະນິດດຽວກັນ ແຕ່ລະຂະໜາດຂອງຮູບແຕກຕ່າງກັນ.

ຕົວຢ່າງ ແຕ້ມຮູບແມງກະເບື້ອ ທຳອິດຈະແຕ້ມໂຕໃຫຍ່ ໂຕຕໍ່ມາໃຫ້ຫຼຸດລົ້ນກັນຕາມລຳດັບ.

- ທາສີໃສ່ຮູບຂອງແຜ່ນເກມໃຫ້ງາມແລ້ວແຕ້ມຂອບໃສ່ພ້ອມ
- ໃຊ້ຖົງຢາງຫໍ່ແຜ່ນເກມເພື່ອຮັບປະກັນບໍ່ໃຫ້ເປື້ອນ ແລະ ໃຊ້ໄດ້ດົນ.

ວິທີຫຼິ້ນ

- ໃຫ້ເດັກຫຼິ້ນເທື່ອລະຄົນ ຫຼື ຫຼິ້ນເປັນກຸ່ມກໍໄດ້ຕາມຄວາມເໝາະສົມ
- ກ່ອນຈະຫຼິ້ນຄູ່ຕ້ອງສາທິດໃຫ້ເດັກເບິ່ງກ່ອນ ຄຸສະເໜີຮູບເກມແຕ່ລະໃບໃຫ້ເດັກສັງເກດ ຈາກນັ້ນຈຶ່ງປິ່ນໃສ່ກັນແລ້ວຢາຍໃຫ້ເດັກແຕ່ລະຄົນໃຫ້ເທົ່າກັນ ເດັກຄົນໃດໄດ້ຮູບແມງກະເບື້ອໃຫຍ່ກວ່າໝູ່ຕ້ອງອອກມາວາງກ່ອນໝູ່ ຫຼັງຈາກນັ້ນຈຶ່ງໃຫ້ເດັກອອກມາລຽນຮູບພາບຕາມລຳດັບໃຫຍ່ນ້ອຍທີ່ຫຼຸດລົ້ນກັນ.

ຕົວຢ່າງຮູບ

- ລຽງລຳດັບແຕ່ນ້ອຍ ຫາ ໃຫຍ່ ແລະ ແຕ່ໃຫຍ່ ຫາ ນ້ອຍ



ຮູບແຕ່ນ້ອຍ ຫາ ໃຫຍ່



ຮູບແຕ່ໃຫຍ່ ຫາ ນ້ອຍ

- ລຽງລຳດັບແຕ່ຕ່ຳ ຫາ ສູງ ຫຼື ແຕ່ສູງ ຫາ ຕ່ຳ



- ລຽງລຳດັບແຕ່ສັ້ນ ຫາ ຍາວ ຫຼື ແຕ່ຍາວ ຫາ ສັ້ນ.



6. ວິທີຜະລິດເກມຈັດໜວດໜູ່

- ວິທີຜະລິດ

- ຕັດເຈ້ຍໃຫ້ໄດ້ຂະໜາດຕາມຄວາມຕ້ອງ
- ຕ້ອງໃຫ້ມີຂະໜາດໃຫຍ່ນ້ອຍເທົ່າກັບ 10 x 8 cm ຮູບຕາມໜ່ວຍການສອນໃສ່ແຜ່ນເກມຮູບລະ 2-3 ແຜ່ນຂຶ້ນໄປຈຳນວນນ້ອຍຫຼາຍແມ່ນຂຶ້ນກັບເກນອາຍຸຂອງເດັກ.

- ວິທີຫຼິ້ນ (ວິທີນຳໃຊ້)

- ຄູ່ວາງແຜ່ນເກມຮູບໃດໜຶ່ງລົງກັບຟື້ນໄວ້ເປັນກຸ່ມເລືອກເອົາແຜ່ນຮູບທີ່ມີຮູບໃນໜວດດຽວກັນມາລຽງຕໍ່ກັນເປັນກຸ່ມໃຫ້ເລືອກຕໍ່ໄປຈົນຄົບຈຳນວນຕ້ອງການ



7. ເກມຈຳແນກສີ

ອຸປະກອນ ເຈ້ຍແຂງ, ເຈ້ຍສີປະເພດຕ່າງໆ ນ້ຳສີ, ມິດຕັດ

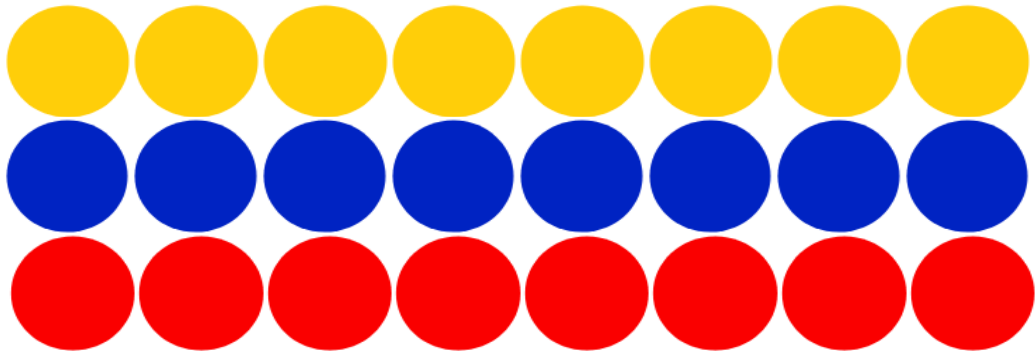
ວິທີຜະລິດມີຢູ່ 2 ຮູບແບບ

- ຮູບເກມປະກອບເກມຈຳແນກສີມີ 3 ສີ ຄື: ສີເຫຼືອງ, ສີຟ້າ, ສີແດງ

ຮູບແບບທີ 1

- ພື້ນ ຫຼື ກະດານ ຂະໜາດຂ້າງ 18x20 ຊມ, 16x18 ຊມ ເປັນຮູບສີ່ຫຼ່ຽມມົນທົນ ຫຼື ອາດຈະສ້າງຕາມຄວາມເໝາະສົມທີ່ຕ້ອງການ.
- ຢູ່ທາງໜ້າຂອງພື້ນແຕ້ມ ຫຼື ຕັດຕິດຮູບວົງມົນ 40 ຮູບ, ລັດສະໝີຂອງຮູບວົງມົນ 1 ຊມ

- ບັນດາຮູບວົງມົນຢູ່ພື້ນທາດ້ວຍສີພື້ນຖານ ເຊັ່ນ: ສີແດງ, ສີເຫຼືອງ, ສີຟ້າ.
- ຕົວຢ່າງ



3. ການຜະລິດເກມຕາມໜ່ວຍການສອນຂັ້ນອະນຸບານ 1

ວິທີການສອນຫຼັກເກມຄູ່ສາທິດໃຫ້ເດັກເບິ່ງກ່ອນ ເພາະເດັກຈະຈື່ ແລະ ເຂົ້າໃຈວິທີຫຼັກຂອງເກມແຕ່ລະປະເພດ, ເກມທີ່ເອົາມາຫຼິ້ນຕ້ອງເປັນເກມທີ່ງ່າຍ ແລະ ບໍ່ສັບສົນໂດຍອີງໃສ່ໜ່ວຍການສອນຕົວຢ່າງ: **ໜ່ວຍຕົວຂອງຂ້ອຍ** ເກມທີ່ໃຫ້ເດັກຫຼິ້ນມີຄື:

1. ເກມຕັດຕໍ່ຮູບພາບຕາມແບບອາດຈະຕັດເປັນ 4 ປ່ຽງ ຕັດເປັນເສັ້ນຊື່, ຮູບພາບທີ່ເອົາມາຕໍ່ນັ້ນຄື
 - ຮູບພາບເດັກຍິງ ແລະ ເດັກຊາຍ, ຮູບໃບໜ້າ, ຫູ, ຕາ, ດັງ, ປາກ ແລະ ຮູບມື.
 - ຮູບພາບເດັກຍິງ ແລະ ຊາຍຫຼິ້ນຮ່ວມກັນ.
 - ຮູບເດັກນ້ອຍອະນາໄມມື ມົດຕັດເລັບ, ຜ້າເຊັດມື, ຕັດເລັບມື, ຮູບພາບເດັກນັ່ງ.
 - ຮູບພາບເດັກນ້ອຍອະນາໄມຫູ, ຕາ, ດັງ ແລະ ຮູບພາບເດັກນ້ອຍຍິງ - ຊາຍຖູແຂ້ວ.
 - ຮູບພາບເດັກນ້ອຍແຕ່ງຕົວ, ເດັກນ້ອຍກິນອາຫານ, ເດັກນ້ອຍມ້ຽນເຄື່ອງນອນ ແລະ ເດັກນ້ອຍມ້ຽນປຶ້ມ.



ເດັກແຕ່ງກາຍ



ເດັກນ້ອຍກິນອາຫານ



ເດັກນ້ອຍມ້ຽນເຄື່ອງ

2. ເກມຈັບຄູ່ຮູບພາບທີ່ຄືກັນໄດ້ແກ່

- ຮູບ ຫູ, ຕາ, ດັງ ແລະ ແຂ້ວ.



- ຮູບຜັກກາດ, ຊີ້ນໄກ່, ໄຂ່, ນົມ, ໝາກກ້ຽງ ແລະ ຈອກນ້ຳ.



- ຮູບພາບເດັກນ້ອຍສະຜົມ, ຫົວຜົມ ແລະ ມັດຜົມ.

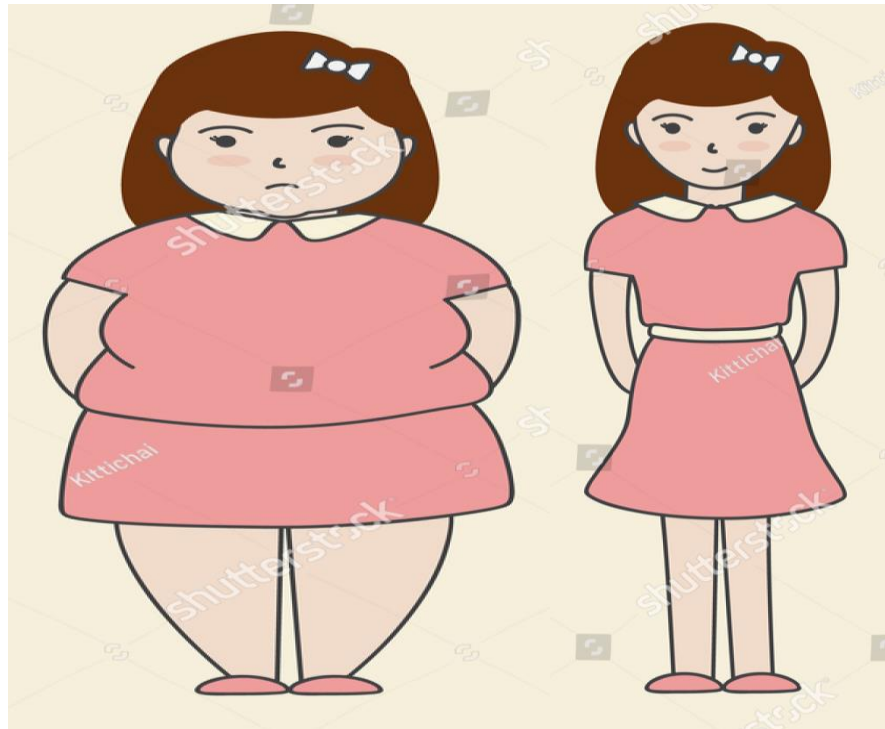


- ຮູບພາບໂສ້ງ, ເສື້ອ, ສິ້ນ



3. ເກມລຽງລຳດັບ

- ຮູບພາບຄົນຕຸ້ຍ ຫາ ຄົນຈ່ອຍ ຫຼື ຄົນຈ່ອຍ ຫາ ຄົນຕຸ້ຍ



ຄົນຕຸ້ຍ

ຄົນຈ່ອຍ



ຕາມລຳດັບຈ່ອຍ ຫາ ຕຸ້ຍ

4. ເກມຈັບຄູ່ຮູບພາບທີ່ມີຄວາມສຳພັນກັນໄດ້ແກ່

- ຮູບພາບ ຕີນ ກັບ ເກີບ, ຖົງມື ກັບ ມື, ໝວກ ກັບ ຫົວ...

ຕົວຢ່າງ 1: ຮູບພາບ ຕີນ ກັບ ເກີບ



ຕິນ



ເກີບ



ຕິນ



ຖົງຕິນ

ຕົວຢ່າງ 2: ຖົງມື ກັບ ມື



ຖົງມື



ມື

ຕົວຢ່າງ 3: ໝວກ ກັບ ຫົວ



4. ການຜະລິດເກມຕາມໜ່ວຍການສອນຂັ້ນອະນຸບານ 2

ວິທີ ແລະ ຂັ້ນຕອນຂອງການສອນຫຼິ້ນເກມໃນຂັ້ນອະນຸບານກາງ ກໍ່ຄ້າຍຄືກັນກັບອະນຸບານນ້ອຍ ເກມທີ່ເອົາມາຫຼິ້ນຕ້ອງເປັນເກມທີ່ງ່າຍ ແລະ ເໝາະສົມກັບໜ່ວຍການສອນເດັກເຊັ່ນ: ຕົວຢ່າງ: ໜ່ວຍຕົວຂອງຂ້ອຍ ເກມທີ່ໃຫ້ເດັກຫຼິ້ນມີຄື:

1. ເກມການສຶກສາລາຍລະອຽດຂອງຮູບພາບ ອາຫານ ແລະ ເຄື່ອງດື່ມ.
2. ເກມຕັດຕໍ່ຮູບພາບ ຄູອາດຈະຕັດເປັນ 6 ປ່ຽງ ຕັດເປັນເສັ້ນຊື່ ຫຼື ໂຄງ, ຮູບພາບເກມທີ່ເອົາມາຫຼິ້ນຈະເປັນ
 - ຮູບພາບເດັກຍິງ-ຊາຍ



- ຮູບພາບເດັກນ້ອຍຈັບມືແມ່ຫົວກະຕ່າຍ່າງໄປຕະຫຼາດ.
- ຮູບພາບເດັກນ້ອຍຫູແຂ້ວ



- ຮູບພາບເດັກນ້ອຍນອນໃນມຸ້ງ



- ຮູບພາບເດັກນ້ອຍອາບນ້ຳ



3. ເກມຈັບຄູ່ຮູບພາບທີ່ຄືກັນ ໄດ້ແກ່

- ຮູບວົງມົນນ້ອຍໃຫ່ຍ (ສຳລັບຄູ ແລະ ນັກຮຽນ), ຮູບພາບໜ້າທີ່ຂອງຫູ, ຕາ ແລະ ປາກ, ເດັກນ້ອຍຟັງວິທະຍຸເບິ່ງໂທລະພາບ, ຮູບກິນອາຫານ, ຮູບໜ່ວຍມົນສີເຫຼືອງ ແລະ ສີແດງ(ສຳລັບຄູ ແລະ ນັກຮຽນ).
- ຮູບພາບການສະຜົມ, ຫວີຜົມລ້າງໜ້າ, ຮູບໂສ້ງ, ເສື້ອຊຸສີແດງ ແລະ ຊຸດສີຟ້າ.
- ຮູບເຂົ້າ, ຜັກ, ນ້ຳດື່ມ, ໝາກກ້ວຍ, ປາ, ນົມ
- ຮູບໜ່ວຍມົນ1-3, ຮູບການປ້ອງກັນພະຍາດໃນຍາມໜາວ.
- ຮູບເດັກນ້ອຍທາເຂົ້າແບ້ງ, ເປຍຜົມ, ນຸ່ງສິ້ນ. ຮູບເກີບ, ໂສ້ງຂາສິ້ນ, ໂສ້ງຂາຍາວ, ໝວກ, ຖົງພາຍ ແລະ ເສື້ອ.

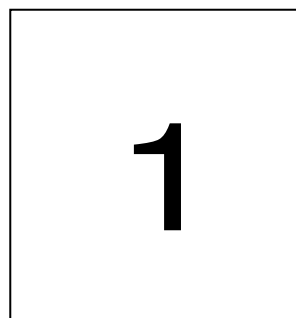
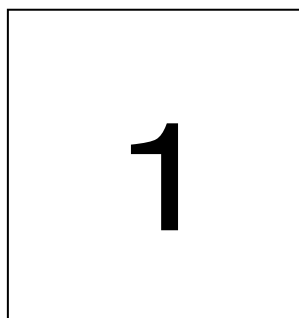
4. ເກມຈັດໝວດໝູ່

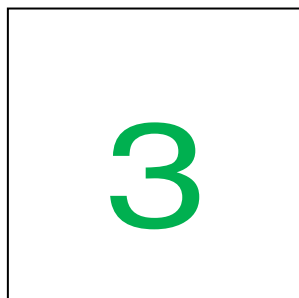
- ຮູບວົງມົນ ແລະ ຮູບໜ່ວຍມົນ
- ຮູບ ການປະຕິບັດຕົນໃນການກິນອາຫານ ແລະ ດື່ມນ້ຳ.

5. ເກມລຽງລຳດັບ

- ຮູບພາບຂັ້ນຕອນການລ້າງມື: ເອົາຝາມືຖູຝາມື, ຝາມືຖູຫຼັງມື, ນິ້ວມືຖູຫວ່າງນິ້ວມື, ປາຍນິ້ວມືຖູຂວາງຝາມື ແລະ ຮອບຄໍມື.

6. ເກມຈັບຄູ່ຕົວເລກກັບຕົວເລກແຕ່ 1- 3.





5. ການຜະລິດເກມຕາມໜ່ວຍການສອນຂັ້ນອະນຸບານ 3

ການຫຼິ້ນເກມການສຶກສາສໍາລັບເດັກອະນຸບານ 3 ແມ່ນຕໍ່ເນື່ອງຈາກອະນຸບານກາງ ແລະ ຈະເພີ່ມຄວາມຍາກຂຶ້ນ, ການຈັດກິດຈະກຳການຫຼິ້ນເກມຈະຊ່ວຍພັດທະນາດ້ານຕ່າງໆຂອງເດັກ ແຕ່ເນັ້ນທາງດ້ານສະຕິປັນຍາ, ມີກະຕິກາງ່າຍໆ ເໝາະສໍາລັບເດັກ ແລະ ມີຄວາມສະໜຸກສະໜາມຈາກການຫຼິ້ນ, ເກມທີ່ເໝາະສົມສໍາລັບເດັກ 5 - 6 ປີ

ຕົວຢ່າງ: ໜ່ວຍຕົວຂອງຂ້ອຍ ເກມທີ່ໃຫ້ເດັກຫຼິ້ນມີຄື:

1. **ເກມຕໍ່ຮູບພາບ** ທີ່ໃຊ້ກັບອະນຸບານໃຫຍ່ເຊິ່ງຕັດເປັນ 8-10 ປ່ຽງ ຕັດຊີ້, ອາຍຸຍິ່ງສູງເທົ່າໃດການຕັດກໍ່ໃຫ້ເພີ່ມຫຼາຍປ່ຽງຂຶ້ນເທົ່ານັ້ນ, ຮູບທີ່ເອົາມາຕັດຄື
 - ຮູບເດັກນ້ອຍຍິງ-ຊາຍຫຼິ້ນມ່ວນຊື່ນ
 - ຮູບເດັກນ້ອຍຕະບານ



2. **ເກມລຽນລຳດັບ**

- ຮູບພາບເດັກນ້ອຍຍິງ-ຊາຍສູງ-ຕໍ່າ, ຮູບພາບເດັກນ້ອຍສະເພີມ

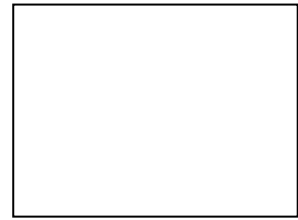
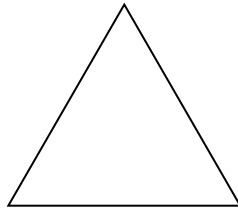
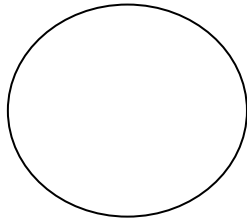


ເດັກນ້ອຍຍິງ-ຊາຍສູງ-ຕໍ່າ



ເດັກນ້ອຍສະຜົມ

- ຮູບວົງມົນຕາມແບບ, ຮູບສາມແຈຕາມແບບ, ຮູບສີ່ແຈຕາມແບບ



- ຮູບເດັກນ້ອຍຫູແຂ້ວ, ຮູບການບົວລະບັດຮັກສາຕີນ

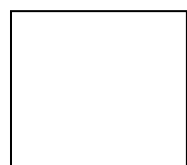
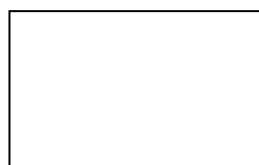
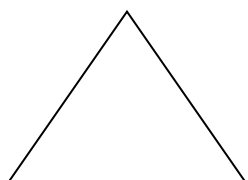
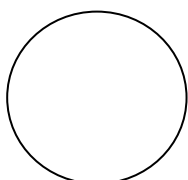
3. ເກມຈັບຄູ່ຮູບພາບທີ່ຄືກັນ

- ຮູບພາບໃບໜ້າ, ຮູບພາບເຄື່ອງໃຊ້ໃນການລ້າງໜ້າ ແລະ ເຊັດໜ້າ.
- ຮູບຄຸນປະໂຫຍດຂອງຫູ
- ຮູບອາຫານຕາມປະເພດ, ອາຫານປະເພດໜາກໄມ້, ຜັກ ແລະ ຮູບພາບການປະຕິບັດກິດຈະກຳຂອງເດັກນ້ອຍ.



4. ເກມຈັດໝວດໝູ່

- ຮູບວົງມົນ, ຮູບສາມແຈ, ສີ່ແຈ, ຈະຕຸລັດຕາມຂະໜາດ.



ໃຈຄວາມ

ໃນບົດນີ້ໃຫ້ນັກຮຽນຮຽນຮູ້ເຖິງຄວາມໝາຍຄວາມສໍາຄັນຂອງເກມການສຶກສາ ແລະ ຜະລິດເກມແບບຕ່າງໆ ຕາມໜ່ວຍການສອນແຕ່ລະຂັ້ນອະນຸບານ. ການຈັດໃຫ້ເດັກໄດ້ຫຼິ້ນເກມການສຶກສາແມ່ນຊ່ວຍໃຫ້ເດັກໄດ້ທົນຄົນ ບົດຮຽນຕ່າງໆທີ່ຄູໄດ້ສອນຜ່ານມາຕາມໜ່ວຍການສອນ, ພາຍຫຼັງທີ່ເດັກໄດ້ຫຼິ້ນເກມການສຶກສາແລ້ວເດັກຍັງໄດ້ເຂົ້າ ຫຼິ້ນຕາມມູມຕ່າງໆ ທີ່ຄູຈັດໄວ້ໃນຫ້ອງຮຽນ ເດັກຈະໄດ້ຮຽນຮູ້ກ່ຽວກັບການຫຼິ້ນຮ່ວມກັນ ແລະ ຮູ້ຈັກເກັບ ເຄື່ອງຫຼິ້ນມ້ຽນໄວ້ບ່ອນເກົ່າພາຍຫຼັງຫຼິ້ນແລ້ວ ເຊິ່ງຈະຊ່ວຍສ້າງໃຫ້ເດັກເປັນຄົນມີລະບຽບວິໄນ ພ້ອມດຽວກັນນັ້ນກໍ ຍັງຊ່ວຍໃຫ້ຫ້ອງຮຽນບໍ່ວິນແຊວ ແລະ ມີຄວາມຮຽບຮ້ອຍ.

ຜ່ານການຫຼິ້ນເກມເດັກແຕ່ລະຄົນໄດ້ມີຄວາມຄິດສ້າງສັນ ແລະ ຈິຈໍາບົດຮຽນຕ່າງໆ ທີ່ໄດ້ຮຽນມາ, ການຫຼິ້ນ ເກມຄວນຈັດລໍາດັບເກມໃຫ້ເໝາະສົມຕາມຄວາມຮັບຮູ້ຂອງເດັກແຕ່ລະສໍາອາຍຸຈາກງ່າຍຫຍາຍກ ຂໍ້ສໍາຄັນໃນເວລາ ຫຼິ້ນເກມຄູບໍ່ຄວນເຄັ່ງຄັດໃນການຫຼິ້ນເກີນໄປຈົນເຮັດໃຫ້ເດັກຂາດຄວາມສົນໃຈ ແລະ ຂາດຄວາມມ່ວນຊື່ນໃນການ ຫຼິ້ນ.

ວຽກມອບໝາຍ

- ໃຫ້ນັກຮຽນຜະລິດເກມໃນຫ້ອງຮຽນຕາມກິດຈະກຳທີ່ຄູມອບໝາຍໃຫ້.
- ໃຫ້ນັກຮຽນຜະລິດເກມຢ່າງມີຫົວຄິດປະດິດສ້າງ ນອກຈາກເກມທີ່ຮຽນມາ ແລະ ແນະນຳໃຫ້ນັກຮຽນ ອ່ານປຶ້ມແບບຮຽນພີ່ມ.

ຄໍາຖາມ

1. ເກມການສຶກສາມີຄວາມໝາຍຄວາມສໍາຄັນແນວໃດ?
2. ເກມການສຶກສາມີແບບໃດແດ່?
3. ເກມການສຶກສາຊະນິດໃດແດ່ທີ່ເໝາະສົມກັບແຕ່ລະຂັ້ນອະນຸບານ 1, 2, 3 ?

ບົດທີ 12

ການປະດິດຫຸ່ນ ແລະ ປະດິດເຄື່ອງຫຼິ້ນປະເພດຕ່າງໆ

ເວລາ 3 ຊົ່ວໂມງ

ຈຸດປະສົງ ໃຫ້ນັກຮຽນສາມາດ:

- ຜະລິດຫຸ່ນຮູບແບບຕ່າງໆໄດ້
- ຜະລິດເຄື່ອງຫຼິ້ນປະເພດຕ່າງໆໄດ້

1. ການປະດິດຫຸ່ນຮູບແບບຕ່າງໆ

❖ ການປະດິດຫຸ່ນນິ້ວມືດ້ວຍເປືອກຖົ່ວດິນ

ອຸປະກອນ ເປືອກຖົ່ວດິນ, ເຈ້ຍສີປະເພດຕ່າງໆ ກາວ, ໄໝພົມ, ແລັນ ສໍສີ, ເປີດ ແລະ ສີນ້ຳ.

ວິທີຜະລິດ

ຖົ່ວດິນແຫ້ງເຈາະໃນອອກ, ເລືອກເອົາໜ່ວຍທີ່ພໍດີກັບນິ້ວມື ແລ້ວທາສີໃສ່ເປືອກຖົ່ວດິນຕາມຄວາມຕ້ອງການ ປະດິດໃຫ້ເປັນຫົວຄົນ, ຫົວສັດ, ແລ້ວທາສີປະກອບ ເສັ້ນພົມ, ຫູ, ຕາ, ດັງ (ເບິ່ງຕາມຮູບທີ 1) ຖ້າຢາກປະດິດເປັນໂຕສັດເຊັ່ນ: ໂຕບຶ້ງໃຫ້ນຳເປືອກຖົ່ວດິນທີ່ທາສີ ມາຕໍ່ໃສ່ກັນໃຫ້ຄືກັບໂຕບຶ້ງ (ເບິ່ງຕາມຮູບທີ 2). ຖ້າຢາກເຮັດເປັນໂຕມ້າໃຫ້ຕື່ມຂາ, ຫາງ, ຄໍ, ຫູ ແລະ ດັງ (ເບິ່ງຮູບທີ 3).

ຮູບທີ 1 ຫຸ່ນນິ້ວມືເຮັດດ້ວຍເປືອກຖົ່ວດິນ.

- ຮູບການປະດິດຫຸ່ນດ້ວຍເປືອກຖົ່ວດິນມີ 3 ຮູບ (ຮູບທີ 1, ຮູບທີ 2, ຮູບທີ 3).





ວິທີນຳໃຊ້

- ໃຊ້ຫຸ່ນຊຸບໃສ່ນິ້ວມືເພື່ອສະແດງຕາມ ບົດເລື່ອງ, ບົດເພງ, ບົດກາບກອນ.
- ໃຊ້ນິ້ວມື ເພື່ອບັນຊາແຕ່ລະຊະນິດຫຸ່ນຕ່າງໆ.
- ການສະແດງ ແມ່ນອີງຕາມບົດເລື່ອງຕ່າງໆເຊັ່ນ ມີຕົວລະຄອນ 1 ໂຕ ກໍ່ໃຫ້ຊຸບໃສ່ນິ້ວມື 1 ນິ້ວ, ມີສອງຕົວລະຄອນກໍ່ໃຫ້ຊຸບໃສ່ 2 ນິ້ວ ຫຼືວ່າໃຫ້ເໝາະຕາມບົດ.ຕົວຢ່າງຮູບທີ 1 ຂ້າງເທິງນັ້ນ.

2. ປະດິດເຄື່ອງຫຼິ້ນປະເພດຕ່າງໆ

ຕົວຢ່າງ ການປະດິດລົດດ້ວຍແກັດ ຫຼື ໄມ້

ອຸປະກອນ ແກັດ, ກັບ, ກາວ, ມິດຕັດ, ມິດຄັດເຕີ, ໄມ້, ສະກັອດ, ເຈ້ຍແຂງ, ເຈ້ຍສີ, ເຟີດ ແລະ ຝາຕຸກຕ່າງໆ. ຮູບລົດເຮັດດ້ວຍແກັດ, ຕຸກນ້ຳຕື່ມ,



1. ຮູບລົດເຮັດດ້ວຍຕຸກນ້ຳຕື່ມ ແລະ ປ່ອງເບຍ



ຮູບລົດເຮັດດ້ວຍແກັດ





3. ຮູບຖົງຫຼັ່ງ ເຮັດດ້ວຍແກ້ດ ຫຼື ກະດາດ 4. ຮູບກົງພັດນ້ຳເຮັດດ້ວຍແກ້ດ 5. ຮູບບູເຮັດດ້ວຍບ້ວງຢາງ



6. ຮູບໂຕໝູ ເຮັດດ້ວຍກວດນ້ຳຕື່ມ



7. ຮູບແມງມຸມເຮັດດ້ວຍຈອກຢາງ ແລະ ທໍ່ດູດ



8. ຮູບໂຕປາ ເຮັດດ້ວຍຈານຢາງ



9. ຮູບໂຕວິເຮັດດ້ວຍຈານຢາງ

ວິທີຫຼັກ

ໃຫ້ເດັກຫຼິ້ນຄືກັນກັບການລາກແກ່ຊະນິດອື່ນໆ ຫຼັກຢ່າງມີອິດສະຫຼະ.

ການປະເມີນຜົນ

- ການປະເມີນດ້ວຍການສັງເກດ ໂດຍການສັງເກດການປະພຶດຂອງເດັກແຕ່ລະຄົນໃນສະຖານະການທີ່ກຳນົດໄວ້ແລ້ວ.

- **ການປະເມີນດ້ວຍການທົດສອບ** ທົດສອບດ້ວຍຄໍາເວົ້າ, ດ້ວຍການປະຕິບັດ.
- ການປະເມີນດ້ວຍການກວດກາຜົນງານ.

ວິທີການປະເມີນທັງ 3 ວິທີນີ້ ສາມາດນຳໃຊ້ໂດຍອີງຕາມຈຸດປະສົງຂອງການປະເມີນ ແລະ ຈຸດພິເສດຂອງເດັກແຕ່ລະສໍາອາຍຸ.

ໃຈຄວາມ

ການປະດິດຫຸ່ນ ແລະ ປະດິດເຄື່ອງຫຼິ້ນປະເພດຕ່າງໆແມ່ນເພື່ອສົ່ງເສີມໃຫ້ນັກຮຽນຄູໄດ້ມີຫົວຄິດປະດິດສ້າງໃນການປະດິດສິ່ງຕ່າງໆ ເພື່ອໄປນຳໃຊ້ເຂົ້າໃນການຮຽນ-ການສອນໃຫ້ແກ່ເດັກໃນຊັ້ນອະນຸບານເດັກຈະໄດ້ຫຼິ້ນຢ່າງສະໝຸກສະໝາມກັບສື່ການສອນທີ່ຄູປະດິດຂຶ້ນຢ່າງເບີກບານມ່ວນຊື່ນ ແລະ ຊ່ວຍສົ່ງເສີມພັດທະນາການທັງ 5 ດ້ານເຊັ່ນ ດ້ານຮ່າງກາຍ, ດ້ານອາລົມ, ດ້ານສັງຄົມ, ດ້ານສະຕິປັນຍາ ແລະ ພາສາ ເພື່ອກຽມຄວາມພ້ອມທາງດ້ານການຮຽນຮູ້ຂອງເດັກຂຶ້ນເທື່ອລະກ້າວ.

ວຽກມອບໝາຍ

ຄູແບ່ງນັກຮຽນອອກເປັນ 2 ກຸ່ມ ໃຫ້ແຕ່ລະກຸ່ມແບ່ງໜ້າທີ່ກັນປະດິດ

1. ການປະດິດຫຸ່ນ
2. ປະດິດເຄື່ອງຫຼິ້ນປະເພດຕ່າງໆ
3. ໃຫ້ແຕ່ລະກຸ່ມຂຽນບົດລາຍງານການປະດິດຂອງກຸ່ມຕົນເອງວ່າຜະລິດຫຍັງແດ່?

ວຽກບ້ານ

1. ໃຫ້ນັກຮຽນປະຕິບັດກິດຈະກຳຢູ່ໃນຫ້ອງຮຽນ.
2. ແນະນຳນັກຮຽນອ່ານປຶ້ມແບບຮຽນເພີ່ມ.

ເຝິກປະຕິບັດຕົວຈິງ

ແຕ່ງບົດສອນແຕ່ລະສຳອາຍຸ ແລະ ສອນທົດລອງ

ເວລາ 9 ຊົ່ວໂມງ

ຈຸດປະສົງ ໃຫ້ນັກຮຽນສາມາດ:

- ແຕ່ງບົດສອນແຕ່ລະສຳອາຍຸ ແລະ ສອນທົດລອງໄດ້.

1. ການແຕ່ງບົດສອນ ຂັ້ນອະນຸບານ 1

ບົດສອນ

ໜ່ວຍ: ຕົວຂອງຂ້ອຍ

ອາທິດທີ 1

ມື້ທີ 1

ກິດຈະກຳສ້າງສັນ

ຫົວຂໍ້: ອຸປະກອນທີ່ໃຊ້ໃນກິດຈະກຳສິລະປະສ້າງສັນ

ຊັ້ນອະນຸບານ 1

ເວລາ 15-20 ນາທີ

ຊື່ຜູ້ສອນວັນ ເດືອນ ປີ

ຈຸດປະສົງ	ເນື້ອໃນຕົ້ນຕໍ	ກິດຈະກຳການຮຽນ-ການສອນ	ສິ່ງການສອນ	ວັດແລະປະເມີນຜົນ
ເພື່ອໃຫ້ເດັກສາມາດ: 1. ບອກຊື່ອຸປະກອນທີ່ໃຊ້ໃນກິດຈະກຳສິລະປະສ້າງສັນ 2. ສຳຜັດອຸປະກອນທີ່ໃຊ້ໃນກິດຈະກຳສິລະປະສ້າງສັນ	1. ອຸປະກອນທີ່ໃຊ້ໃນກິດຈະກຳສິລະປະສ້າງສັນ - ສີດຳ ໃຊ້ໄວ້ແຕ້ມ, ຂີດຂຽນເສັ້ນ, ຂີດຕາມຮອຍຈຳຮູບພາບຂີດຕາມຮອຍຈຳຕີພະຍັນຊະນະ ແລະ ຂີດຕົວເລກ. - ສີສີ ໃຊ້ສຳລັບທາສີຮູບ ແລະ ພິມຮູບພາບຕ່າງໆ	1. ຂັ້ນນາເຂົ້າສູ່ບົດຮຽນ - ຈັດເດັກເຂົ້າລະບຽບ ຍືນເປັນຮູບວົງມົນ ພາເດັກສັ່ນຂໍ້ມື 3 ເທື່ອ ແລະ ດິດນີ້ວມື 3 ເທື່ອ ແລ້ວໃຫ້ເດັກນັ່ງລົງ 2. ຂັ້ນດາເນີນການສອນ - ຄູສະເໜີບົດຮຽນໃຫ້ເດັກຮູ້ກ່ອນ: 1. ຄູເອົາສີດຳ, ສີສີ, ຝ້າຍເສັ້ນໃຫຍ່ເຊືອກນິລົງ, ເຊືອກຟາງ, ທໍ່ດູດ ຫຼື ໄມ້ປ່ອງໝາກປັດ, ດອກໄມ້ ແລະ ດິນປັ້ນໃຫ້ເດັກເບິ່ງກ່ອນ. 2. ຄູໃຫ້ເດັກສຳຜັດປ່ຽນກັນອອກມາຈັບອຸປະກອນແຕ່ລະຢ່າງທີ່ຄູວາງໄວ້ຢູ່ຕໍ່ໜ້າຄູ. 3. ຄູຖາມເດັກວ່າ ອຸປະກອນແຕ່ລະຢ່າງທີ່ພວກຫຼານອອກມາຈັບເອົານັ້ນແມ່ນຫຍັງ ແລະ ໃຊ້ໄວ້ເຮັດຫຍັງ? 4. ໃຫ້ເດັກຕອບເທື່ອລະຄົນ. ຄູຍ້ອງຍໍຊົມເຊີຍ 5. ຄູແນະນຳອຸປະກອນແຕ່ລະຢ່າງເຊັ່ນ:	1. ສີດຳ, ສີສີ 2. ຝ້າຍເສັ້ນໃຫຍ່ເຊືອກ, ນິລົງເຊືອກຟາງ. 3. ທໍ່ດູດ, ໄມ້, ປ່ອງໝາກປັດ, ດອກໄມ້ ແລະ ດິນປັ້ນ	ສັງເກດ: 1. ການບອກຊື່ອຸປະກອນທີ່ໃຊ້ໃນກິດຈະກຳສິລະປະສ້າງສັນຂອງເດັກ. 2. ການສຳຜັດອຸປະກອນທີ່ໃຊ້ໃນກິດຈະກຳສິລະປະສ້າງສັນຂອງເດັກ.

	- ຝ່າຍເສັ້ນໃຫຍ່ ຫຼື ເຊືອກນິລົງ, ເຊືອກຟາງ ໃຊ້ສໍາລັບຮ້ອຍທໍ່ດູດຮ້ອຍໄມ້ປ່ອງ, ໝາກປັດ ແລະ ດອກໄມ້ - ດິນປັ້ນໃຊ້ສໍາລັບໃຫ້ເດັກປັ້ນເປັນຮູບຕ່າງໆ ຕາມຈິນຕະນາການ ແລະ ຕາມແບບທີ່ຄູກໍານົດໃຫ້.	- ສໍາດໍາ ໃຊ້ໄວ້ແຕ້ມ, ຂີດຂຽນເສັ້ນ, ຂີດຕາມຮອຍຈໍ້າຮູບພາບ, ຂີດຕາມຮອຍຈໍ້າຕົວພະຍັນຊະນະ ແລະ ຂີດຕົວເລກ. - ສໍາສີ ໃຊ້ສໍາລັບທາສີຮູບ ແລະ ພິມຮູບພາບຕ່າງໆ - ຝ່າຍເສັ້ນໃຫຍ່ ຫຼື ເຊືອກນິລົງ, ເຊືອກຟາງ ໃຊ້ສໍາລັບຮ້ອຍທໍ່ດູດຮ້ອຍໄມ້ປ່ອງ, ໝາກປັດ ແລະ ດອກໄມ້ - ດິນປັ້ນໃຊ້ສໍາລັບໃຫ້ເດັກປັ້ນເປັນຮູບຕ່າງໆ ຕາມ ຈິນຕະນາການ ແລະ ຕາມແບບທີ່ຄູກໍານົດໃຫ້. 3. ຂັ້ນສະຫຼຸບບົດຮຽນ 1. ຄູຖາມເດັກຄືນ - ອຸປະກອນທີ່ຫຼານໄດ້ເຫັນມີຫຍັງແດ່? ເດັກຕອບ - ອຸປະກອນເລົ່ານັ້ນໃຊ້ໄວ້ເຮັດຫຍັງ? ເດັກຕອບ - ຫຼານໄດ້ເຮັດຫຍັງກັບອຸປະກອນ? ເດັກຕອບ + ສຶກສາອົບຮົມເດັກກ່ຽວກັບການແບ່ງປັນ, ການເກັບມ້ຽນອຸປະກອນໃຫ້ຖືກບ່ອນທີ່ກໍານົດ ແລະ ອະນາໄມພື້ນຫ້ອງຊ່ວຍຄູ.		
--	--	---	--	--

ທີ່..... ວັນທີ.....ເດືອນ.....ປີ.....

ຄໍາເຫັນ ແລະ ລາຍເຊັນວິຊາການໂຮງຮຽນ

.....

ລາຍເຊັນຜູ້ແຕ່ງບົດສອນ

.....

2. ການແຕ່ງບົດສອນຂັ້ນອະນຸບານ 2

ບົດສອນ

ໜ່ວຍ: ບ້ານຂອງຂ້ອຍ

ອາທິດທີ 1

ມື້ທີ 1

ກິດຈະກຳສ້າງສັນ

ຫົວຂໍ້: ການການຂີດຂຽນພະຍັນຊະນະຕົວ ຫ ຕາມຮອຍຈ້າ

ຊັ້ນອະນຸບານ 2

ເວລາ 20-25 ນາທີ

ຊື່ຜູ້ສອນວັນ ເດືອນ ປີ

ຈຸດປະສົງ	ເນື້ອໃນຕົ້ນຕໍ	ກິດຈະກຳການຮຽນ-ການສອນ	ສຳການສອນ	ວັດແລະປະເມີນຜົນ
ເພື່ອໃຫ້ເດັກສາມາດ: 1.ບອກພະຍັນຊະນະຕົວ ບ. 2.ຂຽນພະຍັນຊະນະຕົວຕາມຮອຍຈ້າໃຫ້ຖືກຕ້ອງ. 3. ເຝິກຄວາມສາມັກຄີໃນການປະຕິບັດກິດຈະກຳ.	ການຂຽນພະຍັນຊະນະຕົວ ບ ຕາມຮອຍຈ້າ.	1. ຂັ້ນນາເຂົ້າສູ່ບົດຮຽນ - ຈັດເດັກເຂົ້າລະບຽບ - ຄູພາເດັກສ້າງບັນຍາກາດດ້ວຍການຮ້ອງເພງປະອບທ່າທາງ ເພງ ບ້ານຂອງເຮົາ 2. ຂັ້ນດຳເນີນການສອນ 1. ຄູໃຫ້ເດັກສັງເກດແຜ່ນພະຍັນຊະນະຕົວ ບ ແລ້ວຖາມເດັກວ່າ: ນີ້ແມ່ນຮູບຫຍັງ? ເດັກຕອບພ້ອມກັນໝົດທ້ອງ. - ນາຍຄູພາອອກສຽງຕົວ ບ 1-2 ຄັ້ງ. - ເດັກອອກສຽງພ້ອມກັນໝົດທ້ອງ 2. ຄູສະເໜີຫົວຂໍ້ກິດຈະກຳ: ການຂຽນຕົວ ກ ຕາມຮອຍຈ້າ 3. ຄູແນະນຳການຂຽນໃສ່ເຈ້ຍແບບຂຽນ - ວາງເຈ້ຍໄວ້ໃຫ້ຢູ່ຕໍ່ໜ້າ - ໃຊ້ມືເບື້ອງຂວາຈັບສໍ້ແລ້ວຄ່ອຍໆຂີດຕາມຮອຍຈ້າຂອງພະຍັນຊະນະຕົວ ບ. 4. ນາຍຄູສາທິດການຂຽນຕົວ ບ ຕາມທິດທາງການຂຽນໂດຍເລີ່ມຕົ້ນແຕ່ຫົວຕົວ ບ ໄປເຖິງຫາງ. - ໃຫ້ເດັກໃຊ້ນິ້ວມືຂຽນຕົວ ຫ (ກາງຫາວ) ພ້ອມກັນໝົດທຸກຄົນ - ໃຫ້ເດັກອາສາສະໝັກອອກມາຂຽນຕົວ ບ ໃຫ້ໝູ່ເບິ່ງ 1 ຄົນ ຫຼື ໃຫ້ ສອງຄົນແຂ່ງຂັນ. - ຄູ ແລະ ໝູ່ເພື່ອນຕິດຕາມສັງເກດເບິ່ງ	1. ສໍ້ດຳ, ສໍ້ສີ 2. ແບບຂຽນພະຍັນຊະນະຕົວ ບຕາມຮອຍຈ້າ 3. ປຶ້ມບົດເຝິກຫັດພາສາລາວເຫຼັ້ມທຳ ຫຼື ເຈ້ຍພະຍັນຊະນະຕົວ ບ ຕາມຮອຍຈ້າ. 4. ບົດເພງບ້ານຂອງເຮົາ	ສັງເກດ: 1. ການບອກພະຍັນຊະນະຕົວ ຫ 2. ຄວາມສະອາດຈົບງາມການຂຽນພະຍັນຊະນະຕົວ ບ ຕາມຮອຍຈ້າ 3. ຄວາມສາມັກຄີໃນການປະຕິບັດກິດຈະກຳ

		ຄວາມຖືກຕ້ອງທົດທາງ ແລະ ແບບການຂຽນ ຖ້າບໍ່ຖືກໃຫ້ຊ່ວຍກັນຂຽນໃຫ້ຖືກ. 5. ຄູ່ແບ່ງເດັກອອກເປັນກຸ່ມຕາມຄວາມ ເໝາະສົມ ແລະ ຍາຍເຈ້ຍແບບ, ສໍາໃຫ້ເດັກ ແຕ່ລະຄົນ. - ໃຫ້ເດັກຂຽນຕົວ ບ ຕາມຮອຍຈໍ້າດ້ວຍຕີນ ເອງນັ້ນແມ່ນຫຍັງ ແລະ ໃຊ້ໄວ້ເຮັດຫຍັງ? - ຄູ່ຕິດຕາມຊ່ວຍເຫຼືອເດັກແຕ່ລະກຸ່ມທີ່ຂຽນ ບໍ່ຖືກຕ້ອງດ້ວຍການຈັບມືເດັກ.		
		3. ຂັ້ນສະຫຼຸບບົດຮຽນ - ຄູ່ເກັບຜົນງານການຂຽນຕົວ ບ ຕາມຮອຍ ຈໍ້າຂອງເດັກມາກວດໃຫ້ຄະແນນໄປພ້ອມກັບ ເດັກ - ຄູ່ຍ້ອງຍໍຊົມເຊີຍເດັກ ແລະ ແນະນໍາເດັກຜູ້ ທີ່ຂຽນບໍ່ທັນໄດ້ດີ. 1. ຄູ່ໃຫ້ເດັກອອກມາຂຽນຕົວ ບ ຄືນ 1-2 ຄືນ - ຍ້ອງຍໍຊົມເຊີຍເດັກ + ສຶກສາອົບຮົມເດັກກ່ຽວກັບການແບ່ງປັນ, ການເກັບມ້ຽນອຸປະກອນໃຫ້ຖືກບ່ອນທີ່ກໍາ ນົດ ແລະ ອະນາໄມພື້ນຫ້ອງຊ່ວຍຄູ. - ໃຫ້ເດັກອະນຸຍາດພັກຜ່ອນ.		

ທີ່..... ວັນທີ.....ເດືອນ.....ປີ.....

ຄໍາເຫັນ ແລະ ລາຍເຊັນວິຊາການໂຮງຮຽນ

.....

ລາຍເຊັນຜູ້ແຕ່ງບົດສອນ

.....

3. ການແຕ່ງບົດສອນ ຂັ້ນອະນຸບານ 3

ບົດສອນ

ໜ່ວຍ: ຕົວຂອງຂ້ອຍ

ອາທິດທີ 1

ມື້ທີ 1

ກິດຈະກຳສ້າງສັນ

ຫົວຂໍ້: ການແຕ້ມ ແລະ ທາສີຮູບພາບເດັກນ້ອຍຍິງ ແລະ ເດັກນ້ອຍຊາຍ

ຊັ້ນອະນຸບານ 3

ເວລາ 25-30 ນາທີ

ຊື່ຜູ້ສອນວັນ ເດືອນ ປີ

ຈຸດປະສົງ	ເນື້ອໃນຕົ້ນຕໍ	ກິດຈະກຳການຮຽນ-ການສອນ	ສຳການສອນ	ວັດ ແລະ ປະເມີນຜົນ
ເພື່ອໃຫ້ເດັກສາມາດ: 1. ບອກຂັ້ນຕອນການແຕ້ມຕາມຮອຍຈຳ ແລະ ທາສີຮູບພາບເດັກນ້ອຍຍິງ-ຊາຍໄດ້ຖືກຕ້ອງ. 2. ແຕ້ມຕາມຮອຍຈຳ ແລະ ທາສີຮູບພາບເດັກນ້ອຍຍິງ-ຊາຍໄດ້ໄດ້ສະອາດຈົບງາມ. 3. ແບ່ງປັນສໍສີໃຫ້ໝູ່ເພື່ອນ.	- ການແຕ້ມ ແລະ ທາສີຮູບພາບເດັກນ້ອຍຍິງ ແລະ ເດັກນ້ອຍຊາຍ	1. ຂັ້ນນາເຂົ້າສູ່ບົດຮຽນ - ຈັດເດັກເຂົ້າລະບຽບ ນັ່ງເປັນຮູບເຄິ່ງວົງມົນ - ໃຫ້ເດັກນ້ອຍບໍລິຫານມືໂດຍການຕິດນິ້ວມື, ກຳມື, ແບມື ແລະ ສັ່ນຂໍ້ມື 1-2 ເທື່ອ. 2. ຂັ້ນດຳເນີນການສອນ - ຄູ່ສະເໜີບົດຮຽນໃຫ້ເດັກຮູ້ກ່ອນ:ມື້ນີ້ສາວຄູ່ຈະພາຮຽນແຕ້ມ ແລະ ທາສີຮູບພາບເດັກນ້ອຍຍິງ ແລະ ເດັກນ້ອຍຊາຍ. - ໃຫ້ເດັກສັງເກດຮູບພາບ ແລະ ສິນທະນາກ່ຽວກັບຮູບພາບເດັກນ້ອຍຍິງ ແລະ ເດັກນ້ອຍຊາຍ - ນາຍຄູແນະນາ, ສາທິດວິທີ ແລະ ຂັ້ນຕອນການແຕ້ມ ແລະ ທາສີຮູບພາບາດເດັກນ້ອຍຍິງ ແລະ ເດັກນ້ອຍຊາຍໃຫ້ເດັກເບິ່ງກ່ອນ 1-2 ເທື່ອ. - ຄູຢາຍອຸປະກອນໃຫ້ເດັກປະຕິບັດຕົວຈິງ, ຄູຕິດຕາມ ແລະ ຊ່ວຍເຫຼືອເດັກທີ່ປະຕິບັດບໍ່ໄດ້. 3. ຂັ້ນສະຫຼຸບບົດຮຽນ - ໃຫ້ເດັກນຳສະເໜີຜົນງານຂອງຕົນເອງໃຫ້ໝູ່ເບິ່ງ ແລະ ຖາມເດັກຄືນກ່ຽວກັບຂັ້ນຕອນການແຕ້ມ ແລະ ທາສີຮູບພາບ: ຜ່ານມາພວກຫຼານໄດ້ແຕ້ມ ແລະ ທາສີ	1. ສໍດຳຫຼືສໍສີໄມ້ຢາງລຶບ, ເຈ້ຍຂາວ 2. ເຈ້ຍຮູບພາບເດັກນ້ອຍຍິງ, ຊາຍທີ່ມີຮອຍຈຳ. 3. ເຈ້ຍຮູບພາບເດັກນ້ອຍຍິງ ຊາຍທີ່ທາສີແລ້ວ.	ສັງເກດ ແລະ ທົດສອບຄວາມເຂົ້າໃຈ 1. ຄວາມຖືກຕ້ອງໃນການບອກຂັ້ນຕອນການແຕ້ມຕາມຮອຍຈຳແລະ ທາສີຮູບພາບເດັກນ້ອຍຍິງ-ຊາຍ. 2. ຄວາມສະອາດຈົບງາມ ແຕ້ມຕາມຮອຍຈຳແລະ ທາສີຮູບພາບເດັກນ້ອຍຍິງ-ຊາຍ 3. ການແບ່ງປັນສໍສີໃຫ້ໝູ່

		ຮູບຫຍັງ? ເດັກຕອບ 3-4ຄົນ. + ສຶກສາອົບຮົມເດັກ: ພວກຫຼາຍຕ້ອງ ຮູ້ຈັກແບ່ງປັນສິ່ງໃຫ້ໝູ່, ຮັກສາຮູບແຕ້ມ ເກັບໄວ້ໃຫ້ດີບໍ່ໃຫ້ຈົກຫຼິ້ນ. - ໃຫ້ເດັກອະນຸຍາດພັກຜ່ອນ.		ເພື່ອນ.
--	--	--	--	---------

ທີ່..... ວັນທີ.....ເດືອນ.....ປີ.....

ຄຳເຫັນ ແລະ ລາຍເຊັນວິຊາການໂຮງຮຽນ

ລາຍເຊັນຜູ້ແຕ່ງບົດສອນ

.....

.....

ກິດຈະກຳ

- ໃຫ້ນັກຮຽນຄູ່ແຕ່ງບົດສອນຂຶ້ນອະນຸບານ 1, 2 ແລະ ອະນຸບານ 3 ແລ້ວສອນທົດລອງກັນເອງ
- ໃຫ້ນັກຮຽນຄູ່ລົງເຝິກສອນຢູ່ໂຮງຮຽນອະນຸບານສາທິດຕົວຈິງກັບເດັກ.
- ໃນເມື່ອສອນແລ້ວຖອດຖອນແລກປ່ຽນບົດຮຽນນຳກັນ.

❖ ສະຫຼຸບ ແລະ ຖອດຖອນບົດຮຽນ

ການສອນແມ່ນຜູ້ທີ່ມີຄວາມຮູ້ຄວາມສາມາດທີ່ມີ ໂດຍຖ່າຍໂອນໃຫ້ຜູ້ອື່ນເວົ້າລວມ ເວົ້າສະເພາະແມ່ນ ຖ່າຍໂອນໃຫ້ນັກຮຽນຄູ່ໄປປະຕິບັດກັບເດັກຕົວຈິງຢູ່ໂຮງຮຽນລ້ຽງເດັກ. ໃນເມື່ອສ້າງແຜນການສອນຢ່າງຄົບຖ້ວນ ແລ້ວ (ມີຄວາມພ້ອມ). ກໍ່ສາມາດສອນໄດ້ເລີຍ, ຄັ້ງທີ 1 ແມ່ນສອນກັນເອງໝູ່ດ້ວຍກັນ, ຈາກນັ້ນກໍ່ຖອດຖອນ ບົດຮຽນນຳກັນວ່າມີຂໍ້ຕົກບົກຜ່ອງບ່ອນໃດ? ກໍ່ສາມາດຕຳນິ ຫຼື ປະກອບຄຳເຫັນເຊິ່ງກັນ ແລະ ກັນ. ຄັ້ງທີ 2 ແມ່ນ ໃຫ້ນັກຮຽນຄູ່ລົງສອນຢູ່ໂຮງຮຽນລ້ຽງເດັກເພື່ອໃຫ້ສຳພັດກັບເດັກຕົວຈິງເລີຍ. ຫຼັງຈາກປະຕິບັດການສອນແລ້ວ ສາມາດຖອດຖອນບົດຮຽນເຊິ່ງກັນ ແລະ ກັນວ່າຈຸດບົກຜ່ອງຂຶ້ນຕອນໃດເພື່ອຈະປັບປຸງແກ້ໄຂໃນຄັ້ງຕໍ່ໄປ.

ໃຈຄວາມ

ການເຝິກປະຕິບັດສອນຕົວຈິງນີ້ ເພື່ອໃຫ້ນັກຮຽນຄູ່ໄດ້ລົງໃກ້ຊິດຕິດແທດກັບເດັກຢູ່ໃນໂຮງຮຽນລ້ຽງ ເດັກ-ອະນຸບານ. ໃນການແຕ່ງບົດສອນເຮົາຕ້ອງເຂົ້າໃຈກ່ຽວກັບໂຄງຮ່າງ, ບາດກ້າວຂຶ້ນຕອນຂອງການແຕ່ງບົດສອນ ແລະ ອີກຢ່າງໜຶ່ງຕ້ອງອົງໃສ່ແຜນຈັດປະສົບການຂອງ 8 ໜ່ວຍການສອນ, ເພື່ອນຳໄປແຕ່ງບົດສອນ ແລະ ປະຕິບັດ ການສອນຕົວຈິງກັບເດັກ.

ວຽກມອບໝາຍ

ຄູ່ແບ່ງນັກຮຽນອອກເປັນ 3 ກຸ່ມ ໃຫ້ແຕ່ລະກຸ່ມແບ່ງໜ້າທີ່ກັນ.

- ກຸ່ມທີ 1 ເຝິກການແຕ່ງບົດສອນ ໃນກິດຈະກຳສ້າງສັນສຳລັບອະນຸບານ 1 ?
- ກຸ່ມທີ 2 ເຝິກການແຕ່ງບົດສອນ ໃນກິດຈະກຳສ້າງສັນສຳລັບອະນຸບານ 2 ?
- ກຸ່ມທີ 3 ເຝິກການແຕ່ງບົດສອນ ໃນກິດຈະກຳສ້າງສັນສຳລັບອະນຸບານ 3 ?

ວຽກບ້ານ

1. ໃຫ້ນັກຮຽນແຕ່ລະຄົນເຝິກປະຕິບັດສອນຢູ່ໃນຫ້ອງຮຽນ.
2. ແນະນຳນັກຮຽນອ່ານປຶ້ມແຜນຈັດປະສົບການຂອງ 8 ໜ່ວຍການສອນຕາມແຕ່ລະສຳອາຍຸ?

ເອກະສານອ້າງອີງ

1. ຄູ່ມືການຈັດກິດຈະກຳສິລະປະສ້າງສັນ ຂັ້ນອະນຸບານປີທີ1, 2. (2012) ແລະ ປີທີ 3 (2013)
2. ແຜນຈັດປະສົບການກິດຈະກຳສິລະປະສ້າງສັນ ຂັ້ນອະນຸບານປີທີ 1, 2 ແລະ 3 (2013)
3. ກະຊວງສຶກສາທິການ, ກົມສ້າງຄູ້າງຄູ (2008) ສິລະປະຫັດທະກຳ ແລະ ສິລະປະກຳແຕ້ມ (2010)
4. ວິທີສອນສິລະປະຫັດທະກຳ ແລະ ວິທີສອນສິລະປະແຕ້ມ ລະບົບ 2 ປີ, ປີທີ 2 ສາຍ ຄູອະນຸບານ ປີ 2009
5. ປຶ້ມແບບຮຽນວິທີສອນສິລະປະຫັດທະກຳ ລະບົບ 2 ປີ, ລະບົບ 3 ປີ, ປີທີ2 ສາຍຄູປະຖົມ.

ໂຄງຮ່າງລາຍວິຊາ

ຫຼັກສູດສ້າງຄູອະນຸບານ ອະນຸປະລິນຍາ ຕໍ່ເນື່ອງເຕັມເວລາ 2 ປີ
ຊື່ວິຊາ: ວິທີສອນສິລະປະຫັດຖະກຳ-ແຕ້ມ ສຳລັບເດັກກ່ອນໄວຮຽນ
ລະຫັດລາຍວິຊາ: 0702305

ພາກຮຽນ ແລະ ປີຮຽນ Semester and Year	ພາກຮຽນທີ 1 ປີທີ 2
ຈຳນວນຊົ່ວໂມງ Timing	48 ຊົ່ວໂມງ
ຈຳນວນໜ່ວຍກິດ Credits	3(2-2-2)
ອະທິບາຍຄ່າໜ່ວຍກິດ Credit Explanation	ວິຊານີ້ມີ 3 ໜ່ວຍກິດ, ຮຽນ 3 ຊົ່ວໂມງຕໍ່ 1 ອາທິດ, ໃນນັ້ນຮຽນທິດສະດີ 2 ຊົ່ວໂມງ, ເຝິກປະຕິບັດຕົວຈິງ 2 ຊົ່ວໂມງ ແລະ ວຽກມອບໝາຍ 2 ຊົ່ວໂມງ
ຈຸດປະສົງ Objectives	ຜູ້ຮຽນສາມາດ: 1. ອະທິບາຍຄວາມຮູ້ພື້ນຖານກ່ຽວກັບການສອນແຕ້ມ ແລະ ທິດສະດີກ່ຽວກັບສີໄດ້ 2. ອະທິບາຍຄວາມໝາຍຄວາມສຳຄັນຂອງສິລະປະຫັດຖະກຳ-ແຕ້ມໄດ້ 3. ຈຳແນກສາຍພົວພັນລະຫວ່າງວິຊາຫັດຖະກຳ-ແຕ້ມກັບວິຊາອື່ນໆ ແລະ ກິດຈະກຳສຳລັບເດັກໄດ້. 4. ວິເຄາະກ່ຽວກັບການປັ້ນ, ການຮ້ອຍ, ການແຕ້ມໄດ້. 5. ຜະລິດເກມຊະນິດຕ່າງໆໄດ້ 6. ແຕ້ມ, ປະສົບສີ, ຈີກ, ຕັດ-ຕິດ, ພັບ ແລະ ຮ້ອຍໄດ້. 7. ແຕ່ງບົດສອນ ແລະ ສອນຕົວຈິງໄດ້.
ເນື້ອໃນຫຍໍ້ Course Description	ວິຊານີ້ນັກຮຽນຄູໄດ້ຮຽນຮູ້ຄວາມຮູ້ເບື້ອງຕົ້ນກ່ຽວກັບການສອນແຕ້ມ, ທິດສະດີສີ ແຕ້ມຮູບວັດຖຸຕົວຈິງ, ແຕ້ມດອກໄມ້, ແຕ້ມໃບໄມ້, ແຕ້ມທຳມະຊາດ, ຮຽນຮູ້ກ່ຽວກັບການປັ້ນ, ການຈີກ, ການຮ້ອຍ, ການຕັດ-ຕິດ, ການພັບແບບຕ່າງໆ, ການຜະລິດເກມ ແລະ ຄວາມຮູ້ເບື້ອງຕົ້ນກ່ຽວກັບສິລະປະຫັດຖະກຳການປະດັບປະດາໃນຮູບພື້ນຖານຕ່າງໆ.
ວິທີດຳເນີນການສອນ Methodology	ວິຊານີ້ຮຽນຢູ່ 16 ອາທິດປະກອບມີ 12 ບົດ, ແຕ່ລະບົດມີຫຼາຍຫົວຂໍ້, ການຈັດກິດຈະກຳການຮຽນ-ການສອນເຊັ່ນ: ການອະທິບາຍ, ສາທິດ, ສົນທະນາ, ສອນທົດລອງ, ປະຕິບັດຕົວຈິງ, ການຈັດກິດຈະກຳກຸ່ມ, ກິດຈະກຳບຸກຄົນ.
ສື່ການຮຽນ-ການສອນ Teaching Aids	- ສື່ອີເລັກໂທຣນິກ PowerPoint, ແອວຊີດີ, ວິດີໂອການເຝິກແອບຮ່າງກາຍເດັກໃນຊັ້ນລ້ຽງເດັກ. - ສື່ສິ່ງພິມ: ປຶ້ມແຜນການລ້ຽງດູ ແລະ ສື່ສາອົບຮົມເດັກ - ສື່ທີ່ເປັນຂອງຈຳລອງ: ຕຸກກະຕາ, ໝາກບານ...
ອາທິດທີ 1	ບົດທີ 1

Week 1	ຄວາມຮູ້ເບື້ອງຕົ້ນກ່ຽວກັບການແຕ້ມ 1. ຄວາມໝາຍຂອງແຕ້ມ 2. ຈຸດປະສົງຂອງການແຕ້ມ 3. ຄວາມຮູ້ກ່ຽວກັບເສັ້ນພື້ນຖານ 3.1 ເສັ້ນພື້ນຖານ 3.2 ຮູບພື້ນຖານ
ອາທິດທີ 2 Week 2	ບົດທີ 2 ທິດສະດີສີ 1. ຄວາມສໍາຄັນຂອງແມ່ສີ 2. ແມ່ສີ 3. ວິທີປະສົມສີ 4. ການຈຳແນກສີ 4.1 ສີຮ້ອນ 4.2 ສີເຢັນ 5. ເຕັກນິກການລະບາຍສີ 6. ການຜະລິດສີຈາກທຳມະຊາດ
ອາທິດທີ 3 Week 3	ບົດທີ 3 ແຕ້ມວັດຖຸຕົວຈິງ 1. ຫຼັກການ ແລະ ວິທີການແຕ້ມ 2. ຫຼັກການ ແລະ ວິທີການແຕ້ມຮູບນຶ່ງ 3. ຫຼັກການ ແລະ ວິທີການແຕ້ມຮູບເໝືອນ
ອາທິດທີ 4 Week 4	ບົດທີ 4 ແຕ້ມດອກໄມ້ ແລະ ໃບໄມ້ຕາມທຳມະຊາດ 1. ວິທີແຕ້ມດອກໄມ້ ແລະ ໃບໄມ້ 2. ການຂຶ້ນໂຄງຮ່າງ 3. ການລະບາຍສີ ແລະ ແສງເງົາ 4. ສິ່ງທີ່ຄວນເອົາໃຈໃສ່
ອາທິດທີ 5 Week 5	ບົດທີ 5 ແຕ້ມລວດລາຍປະດັບປະດາໃນຮູບພື້ນຖານຕ່າງໆ 1. ປະດັບປະດາໃນຮູບພື້ນຖານຕ່າງໆ 1.1 ປະດັບປະດາຮູບຈະຕຸລັດ 1.2 ປະດັບປະດາຮູບສີ່ແຈສາກ ແລະ ປະດັບປະດາຮູບວົງມົນ 1.3 ປະດັບປະດາຮູບສາມແຈ 1.4 ປະດັບປະດາຮູບດອກຈັນ 2. ສິ່ງທີ່ຄວນເອົາໃຈໃສ່
ອາທິດທີ 6 Week 6	ບົດທີ 6 ການແຕ້ມຮູບເພື່ອຮັບໃຊ້ການສອນ 1. ແຕ້ມຮູບຕ່າງໆ

	2. ແຕ້ມຮູບປະກອບເລື່ອງ 3. ການແຕ້ມຕົວອັກສອນລາວ
ອາທິດທີ 7 Week 7	ບົດທີ 6 (ຕໍ່) ການແຕ້ມຮູບເພື່ອຮັບໃຊ້ການສອນ 4. ແຕ້ມປະດັບປາດາ ແລະ ປະດິດຈາກວັດສະດຸເສດເຫຼືອ 4.1 ປະດັບປະດາພະນັງກຽດ 4.2 ປະດັບປະດາຮູບພື້ນຖານຕ່າງໆ 4.3 ປະດັບປາດາວັດສະດຸເສດເຫຼືອຕ່າງໆ
ອາທິດທີ 8 Week 8	ບົດທີ 7 ຄວາມຮູ້ເບື້ອງຕົ້ນກ່ຽວກັບສິລະປະຫັດຖະກຳ 1. ຄວາມໝາຍຄວາມສຳຄັນຂອງສິລະປະຫັດຖະກຳ 2. ຈຸດປະສົງຂອງສິລະປະຫັດຖະກຳ, ອຸປະກອນຮັບໃຊ້ໃນວິຊາຫັດຖະກຳ 3. ສາຍພົວພັນລະຫວ່າງວິຊາຫັດຖະກຳກັບວິຊາອື່ນໆ ແລະ ກິດຈະກຳສຳລັບເດັກ.
ອາທິດທີ 9 Week 9	ບົດທີ 8 ການປັ້ນ 1. ຄວາມໝາຍຂອງການປັ້ນ 2. ຈຸດປະສົງຂອງການປັ້ນ 3. ຄຸນປະໂຫຍດຂອງການປັ້ນ 4. ອຸປະກອນຂອງການປັ້ນ 5. ການປັ້ນຮູບຕ່າງໆ
ອາທິດທີ 10 Week 10	ບົດທີ 9 ການພັບແບບຕ່າງໆ 1. ຄວາມໝາຍຄວາມສຳຄັນຂອງການພັບ 2. ວິທີພັບເຈ້ຍແບບຕ່າງໆ
ອາທິດທີ 11 Week 11	ບົດທີ 10 ການຮ້ອຍ, ການຈີກ ແລະ ຕັດ-ຕິດ 3. ການຮ້ອຍເຄື່ອງປະເພດຕ່າງໆ 4. ການຈີກຕາມແບບຕ່າງໆ 5. ການຕັດຕາມແບບຕ່າງໆ 6. ການຕິດຕາມແບບຕ່າງໆ
ອາທິດທີ 12 Week 12	ບົດທີ 11 ການຜະລິດ ແລະ ການນຳໃຊ້ເກມເຂົ້າໃນການສອນອະນຸບານ 1. ຄວາມໝາຍຄວາມສຳຄັນຂອງເກມການສຶກສາ 2. ຜະລິດເກມແບບຕ່າງໆ 3. ການຜະລິດເກມຕາມໜ່ວຍການສອນຂັ້ນອະນຸບານ 1 4. ການຜະລິດເກມຕາມໜ່ວຍການສອນຂັ້ນອະນຸບານ 2 5. ການຜະລິດເກມຕາມໜ່ວຍການສອນຂັ້ນອະນຸບານ 3

ອາທິດທີ 13 Week 13	ບົດທີ 12 ການຜະລິດຫຸ້ນ ແລະ ປະດິດເຄື່ອງຫຼິ້ນປະເພດຕ່າງໆ 1. ການປະດິດຫຸ້ນຮູບແບບຕ່າງໆ 2. ການປະດິດເຄື່ອງຫຼິ້ນປະເພດຕ່າງໆ
ອາທິດທີ 14 Week 14	ເຝິກປະຕິບັດຕົວຈິງ ແຕ່ງບົດສອນແຕ່ລະສໍາອາຍຸ ແລະ ສອນທົດລອງ
ອາທິດທີ 15 Week 15	ເຝິກປະຕິບັດຕົວຈິງ ແຕ່ງບົດສອນແຕ່ລະສໍາອາຍຸ ແລະ ສອນທົດລອງ
ອາທິດທີ 16 Week 16	ເຝິກປະຕິບັດຕົວຈິງ ແຕ່ງບົດສອນແຕ່ລະສໍາອາຍຸ ແລະ ສອນທົດລອງ
ການປະເມີນຜົນການຮຽນ Evaluation	1. ການເຂົ້າຮ່ວມຮຽນ 10% 2. ກິດຈະກຳບຸກຄົນ 20% 3. ກິດຈະກຳກຸ່ມ 10% 4. ສອບເສັງກາງພາກ 20% 5. ສອບເສັງທ້າຍກາງ 40% ລວມ 100%
ເອກະສານອ້າງອີງ References	1. ກະຊວງສຶກສາທິການ, ກົມສ້າງຄູ ປຶ້ມວິຊາ ແຕ້ມ ໂຮງຮຽນສາຍຄູລ້ຽງເດັກ ອະນຸບານຊັ້ນກາງ ປີ 1997 2. ກະຊວງສຶກສາທິການ ກົມສ້າງຄູ ປຶ້ມວິທີສອນສິລະປະແຕ້ມ ສາຍຄູອະນຸບານ ລະບົບ 11+1 ປີ 2000 3. ກະຊວງສຶກສາທິການ ກົມສ້າງຄູ ປຶ້ມແບບຮຽນວິຊາວິທີສອນຫັດຖະກຳ ແຕ້ມ ສາຍຄູ ອະນຸບານ ລະບົບ 11+3 4. ກະຊວງສຶກສາທິການ ກົມສ້າງຄູ ປຶ້ມວິທີສອນສິລະປະແຕ້ມ ສາຍຄູອະນຸບານ ລະບົບ 11+2 5. ກະຊວງສຶກສາທິການ ກົມສ້າງຄູ ປຶ້ມທິດສະດີສີໂຮງຮຽນວິຈິດຕະກຳກະຊວງວັດທະນາທຳ. 6. ກະຊວງສຶກສາທິການ ກົມສ້າງຄູ ປຶ້ມ ສິລະປະແຕ້ມ 30 ອາທິດ 7. ກະຊວງສຶກສາທິການ ກົມສ້າງຄູ ວິຊາ ສິລະປະກຳ ແລະ ຫັດຖະກຳແຕ້ມປີ 2008.
ຜູ້ຮຽບຮຽງ Prepared by	ນາງ ສິມພາວັນ ຈັນທິສອນ ວິທະຍາໄລຄູດົງຄຳຊ້າງ ເບີໂທ: 55794328
ຜູ້ຮຽບຮຽງຄືນ Revised by	



ວິທະຍາໄລຄູສາລະວັນ